DiaitalPhoto
REVIZUIRE
www.dpcamera.ru
ATELIER
Repară peisajele!
înlocuiește cerul sporește culoarea și contrastul
transformă ziua în noapte, aplatizează orizontul
EXPOZIȚII DE DOAMNE
477 172002
Și!
Lecții și sfaturi de specialitate
■ Magie monocromă
■ Cămăși foto
■ Birocratia familiala

ISTORIE SIMPLA
Mă întreb dacă vorbesc cu cititorii Digital Photo care au văzut sigla familiară și au citit pe coloana revistei că este „Numărul special #3 pentru 2004” sau celor cărora pur și simplu le pasă cuvântul „fotografie”. în orice Și cine a văzut ceva nou în vânzările revistelor și a decis să „încerce”?
Oricum, puțină istorie nu strica. Și a mers așa:
Cu aproximativ 20 de luni în urmă, Evgeny Uvarov, redactorul-șef al unei reviste complet nouă, pe atunci necunoscută, Digita Photo, era pe moarte. Sau cusută. Sau literalmente sfâșiat în bucăți. A ridica un nou proiect, și chiar singur, nu este o sarcină ușoară. Evgeny a trebuit să selecteze o echipă de traducători, să editeze, să scrie primele articole, să testeze camerele, să se pregătească pentru debut
și visează că în curând revista va avea o echipă, și apoi... Tocmai atunci
ne-am sunat anterior și ne-am întâlnit pentru a discuta posibilitatea unei comunități
muncă. Și am fost la o întâlnire cu o smochină în buzunar (Să zicem, lucrez la editura Computerra. Sunt în stare bună. De ce să mă duc la altă slujbă? Deși de ce să nu vorbesc?) Dar smochinul instantaneu a dispărut imediat ce am văzut prototipul englezesc al Digital Photo - a durat exact trei secunde să mă îndrăgostesc de revistă și să spun: „Da, vreau să lucrez în ea!”
S-au întâmplat multe în 20 de luni. Principalul lucru este că echipa a apărut. În al doilea rând, Digital Photo a devenit o revistă rusă cu incluziuni în limba engleză. În al treilea rând, imaginea fotografului amator de pe teritoriul fostei URSS s-a schimbat radical. Poate că nici nu s-a schimbat, ci a apărut - la urma urmei, acum câțiva ani s-ar putea spune că fotografia de amatori a murit, a fost zdrobită de transportorul mini-laboratorului. Fotograful nu avea practic niciun instrument pentru a transforma o fotografie într-o fotografie. Ceea ce, vedeți, nu este același lucru.
Dar în 20 de luni au apărut zeci de mii de fotografi amatori care au învățat nu doar să „click”, ci și să gândească, să creeze. Și printre ei au crescut adevărații ași, care, probabil, au depășit Digital Photo. posibilitățile fotografiei digitale, nici despre metodele de prelucrare a acesteia, și s-a dovedit că o revistă nu mai era capabilă să ofere informații interesante și accesibile tuturor „fracțiunilor” fotografilor amatori.
Și apoi a venit timpul pentru înmugurire. Cred că proiectul principal – Fotografie digitală – va rămâne pentru „ași” și „avansați”, acordând mai multă atenție artei fotografiei (un subiect cu adevărat fără sfârșit). Și noi proiecte - „Foto digitală: Ghid de tehnologie” și „Foto digitală: Atelier” își vor găsi cititorii. Acum presupunem că aceștia vor fi cei care fac primii și doi pași în fotografia digitală. Deși... să vedem, timpul va pune totul la locul lui, să facă planuri „de acum până în secol” și să explice „de ce este necesar acest lucru” este o ocupație naivă și îngustă la minte. Dar deja este clar că cel mai important lucru în suplimente (care vor deveni reviste independente din noul an) sunt ideile! Tehnici originale de fotografiere și prelucrare a fotografiilor. La urma urmei, nimic nu se poate naște în vid. Iar fotografia – de la concepție până la implementare – apare pe baza a ceea ce s-a văzut, auzit, citit cândva. Chiar dacă fotografului i se pare că a venit o perspectivă. Și mie mi se pare că perspicacitatea este plierea subconștientă a „cărămizilor”, acumulate în prealabil, puse deoparte, șlefuite prin practică. Iar revistele

noastre transmit experiența și realizările unor fotografi altora. Astfel încât din vechi să se nască pereți noi. caramizi...
Alexey Erokhin, actorie Editor șef, aler@dpcamera.ru
Numărul special #3 2004
Fondator și editor
Jțpr Ltd. Presă audio.
Editura Medtasign
mcdíQsion
Și despre. Redactor șef Alexei Erokhin aler@dpcamera.ru
lebedevjiyafç
Secretar executiv . wi.
rodmna.juba@mediasign.ru
Editor al secțiunii multimedia (CD-uri) Alexander Astashov
astasnov@apcamera.ru
A lucrat la numărul: Anastasia Razmakhnina. Ludmila Efremova, „ .
Serghei Makeev, tatăl lui Ryaskov,
Valery Knotko, Andrey Parshev, Ilya Ryaskov, Vladimir Ulyanov
Director de publicitate
abakumova@mediasign.ru Manager de publicitate: hohlova.r^t¿@
meBiasign.ru Editor literar și corector Larisa SmyshnshiGy^igoy Volkov, Mikhail Sautin, Andrey kudiyarov Art Audio Press* efre^.i tor uppa DIGITA uvarov.év^ni@ m eSiasign.ru Editor al grupului DIGITAL Nikita Stepnov.
stepnov.nikita@mediasign.ru Director General . Oleg Argirov.
argirov.oleg@mediasign.ru Președintele Consiliului de Administrație
tsebers.yBry@mSfiasign.ru Director executiv Stanislav Bobryshev.
bobrysnev.stamslav@mediasign.ru Director financiar . Elena Bugaitsova.
bougartsova.etena@mediasign.ru Director de distribuție Șeful departamentului de prepressă Serghei Kucheryavy.
kucneryaviy.sergey@mediasign.ru Mikhail Vasilevsky, șeful serviciului de vânzări de publicitate.
vasilevsky.michaeT@mediastgn.ru Director de marketing și Jihaui Kupojavts kudryavtsev.michael@mediasign.ru Manager de marketing și PR irtuga.m»Tá@maS» ign.
Director HR, Kommersant .
evstegneeva.elena@mediasign.ru Special Project Manager nemkc
X artist despre proiecte kruchS¿fe^asign.ru Artist de publicitate
Advertising Director Assistant, Victoria Pagaentseva parten ceva,
wctona@memasign.ru .«sraar
Tel: (095) 737-5970
Reprezentare in Sf. Peierure'
^ЖVп^aap.^789 sJSWtt i Tiraj 31.500 zkz.
1.P1
VJaad GOIKSHO MIM IU CHMMM,
miraculos
peisaje
Orice, chiar și cel mai fascinant peisaj poate fi îmbunătățit în grafic
ii
Pe discul nostru
Versiuni demo și programe complete...
RealViz Stitcher 3.1 Colectarea peisajelor în panorame - cu aceasta
002 Atelier FOTO DIGITAL
Protejați-vă pozele
Înainte de a publica fotografii pe internet, luați în considerare cum să vă protejați de pirați
64

Ștergeți urmele timpului Computerul vă va ajuta să eliminați ridurile în plus, principalul lucru este să nu vă ștergeți fața!
52
56
RECENZII
Desenează cerul
Editorul grafic va transforma orice peisaj adăugând un cer expresiv cadru!
Reflecții simple O lovitură plictisitoare în cutia de nisip cu o mișcare de încheietură pe care o întoarcem...
40
Pluginuri
Depozitul de plugin Harald Geim vorbește despre colecția sa
94-
Bătălia Megazooms
Șase camere compacte concurează pentru titlul de „CEL MAI BUN ZOOM”
disc
REALVIZ
GIMP
FEREASTRĂ IMAGINĂ 2.5
NOIEMBRIE 2004
IMAGINI EDUCAȚIONALE
EDIȚIE SPECIALĂ
Discul nu este de vânzare și este un supliment gratuit la revista Digital Photo: Workshop. íce conținutul discului a fost reprodus cu acordul deținătorilor drepturilor de autor și cu cunoștințele Nature Publishing.
Programe complete, demonstrații, fișiere sursă de imagine, plug-in-uri și tutoriale video
0 Ceva nu funcționează? Nici o problemă!
Pe discul nostru veți găsi toate fișierele și imaginile sursă necesare pentru a finaliza lecțiile oferite în prima ediție a Atelierului**. În plus, am inclus pe disc o selecție de programe foarte interesante - atât versiuni complete, gratuite pentru cititorii noștri, cât și cele mai recente demo-uri.
În această ediție veți găsi pe un compact, poate cel mai bun instrument profesional de împletire panoramă, programul RealViz Stitcher 3.1, fantasticul editor grafic CIMP - o alternativă la Paint Shop Pro - și un utilitar util de îmbunătățire a fotografiilor Picture Window 2.5. Pe lângă Stitcher, am postat o serie de tutoriale video care vă învață cum să utilizați acest program. Nu am uitat de pluginurile noastre preferate pentru Photoshop.
Orice problema poate fi rezolvata. Cu ce te poți confrunta?
În funcție de versiunea sistemului de operare și de programele și driverele instalate pe computer, este posibil să nu puteți viziona tutoriale video de pe shell-ul discului sau direct de pe CD. Dacă nu puteți viziona videoclipurile, probabil că trebuie să instalați cea mai recentă versiune de QuickTime (o puteți descărca gratuit de pe www.aple.com)
sau codecuri DivX (dacă este necesar, le vom atașa pe disc).
SUPORT TEHNIC
Încă nu funcționează? Poate că ați avut puțin ghinion și ați primit un disc defect - acest lucru este rar, dar se întâmplă. Scrieți la support@dpcamera.ru sau trimiteți discul editorilor revistei - îl vom înlocui cu unul funcțional.
Lucrul cu disc

NU ESTE NIMIC SIMPLU. .
Pe discul nostru veți găsi toate fișierele și imaginile sursă necesare pentru a finaliza lecțiile oferite în primul număr al „Atelierului”.În plus, am inclus pe disc o selecție de programe foarte interesante — ambele versiuni complete, gratuite pt. cititorii noștri și cele mai recente demonstrații.În această ediție veți găsi pe un compact, poate cel mai bun instrument profesional de împletire panoramă, RealViz Stitcher 3.1, un editor grafic CIMP fantastic - o alternativă la Paint Shop Pro - și un utilitar util pentru îmbunătățirea imaginilor Picture Window 2.5. În plus față de Stitcher, am postat un set de tutoriale video, care ne învață cum să lucrați cu acest program. Nu am uitat de plug-in-urile noastre preferate pentru Photoshop.
VERSIUNI DE SOFTWARE COMPLETE
În această secțiune veți găsi versiunile complete ale programelor pe care le-am plasat pe disc, cu o scurtă descriere și instrucțiuni de instalare. Faceți clic pe butonul „Instalare” pentru a instala programul - un link către site-ul web al producătorului vă va ajuta să găsiți informații suplimentare despre produsele dezvoltatorului programului. Este posibil să fie necesar să vă înregistrați pe site-ul web al dezvoltatorului pentru a putea utiliza pe deplin software-ul propus - în acest caz, va trebui să vă conectați la Internet și o cutie poștală.
VERSIUNI DEMO
În această secțiune veți găsi demonstrații de probă ale
software și pluginuri proaspete și interesante pentru editorii grafici. Puteți utiliza versiunile demo în scopuri informative, deși uneori funcționalitatea lor nu este în niciun fel inferioară versiunilor complete ale programelor. În ceea ce privește pluginurile, rețineți că unele dintre ele necesită instalare manuală - va trebui să copiați fișierele sau folderul corespunzător în directorul de pluginuri al editorului grafic pe care îl utilizați.
LECȚII VIDEO
Tutoriale video interesante și utile vor completa materialele revistei sau, ca și în acest număr, vor demonstra posibilitățile și caracteristicile de lucru cu un anumit program Pe disc din primul număr al Mac
Terskaya” veți găsi un ghid detaliat pentru lucrul cu panoramele „gluer” Stitcher de la RealViz.
LECȚII
Poate ați observat deja că Atelierul este o revistă educațională grozavă.Modul nostru de a vă menține interesat este să arătăm o imagine interesantă, apoi să explicăm în detaliu cum am reușit să o facem - de la început până la sfârșit. fișiere sursă imagine pentru lecțiile noastre pe care le puteți folosi pentru a vă dezvolta abilitățile practice. Încărcați imaginile în editorul foto și începeți să creați cu îndrumări pas cu pas de la experții noștri!
004 Atelier FOTO DIGITAL
REALVIZ STITCHER
Asamblarea peisajelor în panorame - cu acest program veți obține lipire de calitate profesională!
Ați văzut vreodată un peisaj uluitor care nu se încadrează în cadrul unei singure fotografii? Decuparea unei imagini înseamnă a o priva imediat de acea atractivitate care uneori „atrage” atât de mult privirea.
există o mișcare - faceți câteva fotografii și apoi adunați-le într-o panoramă cu drepturi depline, care nu pierde niciun detaliu și, prin

urmare, starea dvs. de spirit. Stitcher vă va ajuta cu implementarea tehnică a sarcinii, cel puțin pentru acea parte a acesteia.
tew care rulează pe computer. Acest program este specializat în lipirea imaginilor în panorame fără întreruperi și o face atât de bine încât a fost de mult recunoscut drept unul dintre cele mai bune astfel de programe din clasa sa.
Economisiți bani imprimând acasă
Economisiți cerneală
Cartușe economice unice cu randament ridicat
Economisiți pe hârtie
Pachete economice de hârtie foto de 100 și 500 de coli - economii de până la 30°
Economisiți la achiziție
Seturi economice de două trei trei cartușe pentru imprimanta dvs. foto EPSON economisesc până la 25°
FEREASTRĂ IMAGINĂ 2.5
O modalitate bună de a vă transforma computerul într-un laborator digital este calitatea profesională, dar foarte ușor de utilizat.
icture Window este o fereastră oarecum neobișnuită, dar acest lucru îl face și mai interesant asupra unui editor grafic. Programul este puțin probabil
schimbă Photoshop pentru un artist sau fotograf experimentat și profesionist, dar pentru fotografi amatori începători va deveni disponibil
analogul unui editor complex. O caracteristică curioasă se reflectă în nume: de fiecare dată când faceți orice modificare a imaginii editate - de exemplu, aplicarea unui filtru sau a unui efect special - programul deschide o nouă fereastră cu o versiune transformată a imaginii. De fapt, o invenție foarte utilă: poți deschide cu ușurință o mașină tinka și încercați diferite opțiuni de procesare, comparându-le imediat. Funcțiile de bază ale ferestrei Pictore includ instrumente automate pentru a controla claritatea, luminozitatea și eliminarea ochilor roșii din fotografiile realizate cu blițul încorporat al camerei. În plus, este oferit un set bun de efecte speciale și filtre.
Despre Învățarea ferestrei de imagine
VIZUALIZARE FIȘIERE
Faceți clic pe Fișier > Răsfoire și veți deschide un instrument de browser util pentru selectarea fotografiilor și imaginilor.
CALIBRAȚI MONITORUL
Dreapta! Cum poți lucra cu fotografii pe un afișaj necalibrat?! Faceți clic pe Fișier > Calibrare și ajustați imaginea monitorului în funcție de imaginea de test.
CORECTAREA CULORILOR Reglarea echilibrului de culoare al imaginii o vom gasi in meniul Transformare > Culoare > Balans. Cu acest instrument, puteți face modificări subtile în diferite zone tonale ale unei imagini.
VARIAȚII
Când aplicați orice efect special sau filtru. Pictore Window deschide automat rezultatul procesării într-o nouă fereastră, păstrând versiunea originală. Printre altele, acest lucru vă permite să creați diferite opțiuni și să le comparați.
INSTRUMENTE SUPLIMENTARE
Acest set este ascuns în panoul principal și în meniul Instrumente. Cu el, puteți îmbunătăți calitatea procesării imaginii în comparație cu ceea ce oferă programul automat. Nu uitați de meniul Transformare - puteți găsi o mulțime de

caracteristici interesante.
FORMATELE DE FIȘIER
Programul acceptă mai multe formate grafice diferite pentru salvarea imaginilor. Si pe langa. Pictore Window poate crea prezentări de diapozitive din imagini individuale - acestea pot fi salvate în formatul video universal AVI.
Expoziția Photokina este evenimentul principal din viața fotografiei mondiale. Se întâmplă doar o dată la doi ani, ceea ce îl face și mai de dorit.
Piața se dezvoltă în cicluri de doi ani. Desigur, în fiecare iarnă expoziția RMA are loc în SUA, dar totuși, principalele inovații tehnice ale companiilor producătoare încearcă să coincidă cu Photokina germană. Köln, unde are loc această expoziție, se transformă pentru o săptămână în centrul fotografiei mondiale.La urma urmei, expoziția nu este doar opera standurilor de dimineața până seara. Aceasta include comunicarea informală (în orice moment al zilei...) și impresii de a întâlni oameni noi și amintiri nostalgice după întâlnirea cu vechi cunoștințe - la urma urmei, ați corespondat cu mulți prin e-mail timp de doi ani întregi și în cateva zile va trebui sa te desparti din nou. Expoziția Photokina este faimosul pod peste Rin, este gara centrală, prin care trec dimineața și seara marea majoritate a expozanților și vizitatorilor. Aceasta este o Catedrală din Köln cu aspect sumbru, lângă care
te simți ca un mic bug. Fotokina, Köln, ploaie ploioasă... Dar oricât ai scrie, probabil că este imposibil să transmiți întreaga gamă de senzații, sau să explici cu adevărat de ce merită să vii aici la fiecare doi ani! Trage și atât. Și așa, dacă întrebați, cel mai probabil, fiecare dintre acei 150 de mii de oameni care au vizitat anul acesta expoziția Photokina 2004 din 28 septembrie până pe 3 octombrie va răspunde.
Este imposibil să vizualizați întreaga expoziție - și acestea sunt 11 pavilioane cu o suprafață totală de 200 de mii de metri pătrați. Desigur, o persoană este capabilă să alerge în jurul lui, aruncând o privire rapidă la standurile a 1589 de companii din 50 de țări. Dar acest rezultat este mai bine rezervat pentru Cartea Recordurilor Guinness.
Apropo, vechiul Guinness poate fi oferit spre considerare un alt rezultat. Kodak a amenajat un stand în tot pavilionul, adică avea o cabină de pavilion, la fel ca Agía și Fujifilm. Dar compania americană nu are doar una mare, ci și cea mai mare din întreaga sa istorie expozițională. Suprafața acestui stand-pavilion este de până la ajunge la 8 mii de metri pătrați, sau 200 (două sute) medii de apartamente cu două camere.
Este mai bine să vă plimbați încet prin această expoziție, cu o Leica veche pe umăr și o pipă dispărută în mână. „Ei bine, să fie doar primul deocamdată”, veți gândi cu modestie, „dar din moment ce arăt așa, să fie al zecelea.” Și continuați mai departe, mușcând piesa bucală. Apropo, expresia spusă după voi va suna cel mai probabil în germană, pentru că, ca
de regulă, trei sferturi din populația pavilioanelor expoziționale vorbește doar limba lui Goethe și Schiller. Dar nu acordați atenție acelei șoapte din spatele vostru. Fă-ți buzele un tub și continuă în tăcere. Fotografia este o ocupație tăcută, iar tu ești fotograf, nu?...
Și nu vă lăsați derutați de filmul „Apa” pe umăr. Fotografia digitală, fotografia analogică este un subiect de discuție și dezbatere aprinsă

pentru consultanți, analiști, marketeri și alți vorbitori. Noile tehnologii aduc doar un mod diferit de a surprinde un imagine -
Atelier FOTO DIGITAL 007
esența fotografiei rămâne neschimbată. Mai mult decât atât, nu se va schimba în niciun fel dacă fotografia cu hidrogen este inventată în zece ani și toată lumea va argumenta, care este mai bine - fotografia digitală sau cu hidrogen? Avem deja răspunsul: o Leica veche, pipă și buze cu pipă (vezi mai sus)
Expoziția a arătat că ahs și oohs despre fotografia digitală sunt în spatele nostru. Numărul s-a stabilizat. Nu a mers adânc, ci larg. În cele din urmă, a primit o cameră digitală SLR Konica Minolta Dynax 7D, o linie de dispozitive de marcă de la această companie. Canon a lansat cel mai bun SLR digital profesional Canon EOS-1D Mark II la cadru complet și cu o rezoluție de 16 milioane de pixeli. Concurentul de pe piață a răspuns cu demnitate: Nikon D2H profesionist de top (12,4 milioane de știuci.) Leica a făcut o mișcare de cavaler 10 milioane de știucă.
Adevărata senzație din timpul expoziției a fost aparatul foto digital SLR de format mediu Mamiya ZD. Matricea CCD cu o rezoluție de 22 de milioane de vârf, este un cadru dublu de 35 mm - 48x36 mm Din păcate, dezvoltatorii nu sunt încă pregătiți să ne arate un eșantion de lucru, deoarece nu au finalizat încă munca la creația lor. Sperăm ca atunci când camera va fi pusă în vânzare, să i se ajusteze și prețul, din moment ce din acei 10 mii de euro
ro, despre care relatează surse neoficiale, devine puțin inconfortabil...
S-au produs schimbări curioase în rândul echipamentelor clasei semiprofesionale. Olympus a lansat în sfârșit o versiune ușoară a camerei sale profesionale Olympus E-1, Olympus E-300 pentru amatori. Dar apariția unui SLR digital Pentax * ist DS este curioasă nu atât ca un fapt, cât ca un precedent în politica de prețuri. Unii analiști prevăd că prețul cazului va scădea la pragul de 700 de dolari. Personal, încă tind să am încredere într-o resursă de informații japoneză, unde prețul Pentax *ist DS este stabilit la 800 USD, ceea ce, vedeți, nu este rău.
Mulți se așteptau ca Canon și Nikon să arate versiuni actualizate ale popularelor camere Canon EOS-300D și Nikon D70. La urma urmei, ei (pentru a fi destul de precis, totul a început cu Canon) au fost cei care au introdus conceptul de „SLR digital de o mie de dolari", pe care toată lumea se concentrează acum - până la 1.000 USD sau peste 1.000 USD. asta s-a intamplat. Cu toate acestea, mai este un moment de așteptare, iar timpul se scurge. A trecut un an de când aceste camere au fost lansate pe piață. Pe de o parte, expoziția RMA este chiar după colț, iar pe de altă parte, se știe că Nikon îi place să-și mulțumească fanii la puțin timp după expoziția Photokina. Să vedem cum se descurcă anul acesta.
În ceea ce privește clasa camerelor digitale compacte, sau „camere cu săpun", există o tendință clară către o rezoluție mai ieftină și mai mare. Odinioară popularul vârf de 3 milioane a fost înlocuit cu o rezoluție mai mare de 4-5 milioane de vârf. conceptul 3x3 este implementat (3 milioane de vârf + obiectiv cu zoom 3x), se străduiește irezistibil pentru 100 USD (de exemplu, produsele Concord).
O cameră SLR profesională de film (!) stă puțin deoparte. , Nikon F6. Dispozitivele din această clasă sunt un fel de culme al lumii camerelor - corporația produce nu numai rar, dar, să spunem, foarte rar, doar o dată la 8 (opt!) ani. Modelul anterior Nikon F5 a apărut în 1996. În

consecință, următorul Nikon F7 ar trebui să fie lansat în 2012. Mă întreb dacă va fi film sau digital? ..
Dar cu ce ajungem? Dezvoltarea rapidă a tehnologiilor digitale, care pătrunde din ce în ce mai adânc în fotografie.. Răspuns greșit1
Un vechi „D1eyka”, pipă și buze cu pipă. Nu există „Leica” veche – cumpărați una nouă și trageți-o într-o carcasă pentru a oferi camerei un aspect „experimentat”. Învață să fumezi pipa. Exersează în fața oglinzii pentru a face buzele cu un tub. Aveți destul timp - mai sunt doi ani întregi până la următoarea expoziție Photokina.
Vladimir Neskoromny, Köln - Moscova
008 Atelier FOTO DIGITAL
Pe deasupra - Canon!
Canon EOS-LDs Mark II DSLR ia locul reginei DSLR-urilor profesionale
Profesionalismul neîndoielnic al noii camere este evidențiat de un set bogat de funcții, a căror simplă enumerare poate uimi orice fotograf amator. Pregătirea pentru lucru după pornire este instantanee (și cum altfel să caracterizezi acest interval slab - 0,3 secunde?). Fotografierea se realizează pe o matrice CMOS de dimensiune completă, adică ca pe un cadru obișnuit de 35 mm, doar digital. Rezoluție - 16,7 milioane de pixeli. Sensibilitate ISO 50-3200. Mod de fotografiere continuă cu rezoluție maximă: 4 fps, rafală până la 32 de cadre JPEC șanț și până la 11 fotografii RAW. Zece presetări pentru balansul de alb! Blițul este controlat de sistemul avansat E-TTL II. Există un slot dublu pentru carduri de memorie CompactFlash și SD. Interfete: IEEE 1394 (FireWire), USB 1.1, iesire video. LCD-ul de 2 inchi are o rezoluție de 230k pixeli. Resursa obturatorului, conform producătorului, este de 200 de mii de operații. Vedeți specificația completă pe www.canon.ru.
Canon
vt*3 EF 50"l

eos-1
Marcu II
Ds
Imaginile Canon EOS-LDs Mark II de 50 MB pot fi imprimate cu ușurință în format Al. Nivelul de zgomot este atât de scăzut încât sensibilitatea IS0 1600 poate fi considerată funcțională
OLYMPUS DIGITAL COMBINE Aparatul combo Olympus m:robe va fi pe piață la începutul anului 2005. Este digital în sine, dispozitivul este pro- fotografii MP player. La spectacolul din 2004, Olympus a prezentat doar contururile vagi ale viitorului aparat, dar a promis că „noutatea va avea minimalist
design atractiv.”
Primul SLR digital de la Konica Minolta
Fanii echipamentelor acestei companii au așteptat de mult această cameră
Cei care au reușit să testeze prototipul SLR digital Konica Minolta
IMPRIMARE FĂRĂ FĂRĂ
CU CAMERAFONE
Telefoanele mobile cu cameră necesită aceeași imprimantă foto mobilă. Fujifilm și-a oferit soluția prin lansarea unui dispozitiv de imprimare în miniatură Digital Mobile Printer MP 100. Transferul de date de la o cameră integrată într-un telefon mobil are loc prin portul infraroșu. Este nevoie de 21 de secunde pentru a produce o imprimare de 61x46mm

(dimensiunea imaginii 86x54mm). Rezoluție 254 dpi. Două baterii cu litiu CR2 vă permit să imprimați 130 de fotografii. Acest micuț cântărește doar 205 g cu dimensiunile de 126,5x98,0x29,5 mm.
Echipat cu un senzor CCD APS-C de 6 megapixeli, Konica Minolta Dynax 7D este primul DSLR din lume care folosește un sistem de stabilizare a imaginii Anti-Shake de schimbare a senzorului în interior, astfel încât orice obiectiv cu focalizare automată poate fi utilizat (cu montură Minolta A) și să nu vă fie teamă că imaginea va fi neclară. Compania producătoare susține că eficiența expunerii este de 2-3 trepte de EV. În modul de fotografiere continuă, viteza atinge 3 cadre/sec, până la 9 cadre (RAW + JPEC) într-o serie. Sensibilitate echiv. ISO 100-3200. Viteza maximă a obturatorului este 1/4000. Există un slot pentru carduri de memorie CompactFlash. Ecran LCD mare - 2,5 inchi, 207 mii pixeli. Interfață USB 2 0. www.konicaminolta.ru.
Dynax 7D oferă recenzii elogioase
Atelier FOTO DIGITAL 009
IN urma expozitiei
Format RAW universal
» Miliona parte I miliona parte
Un nou format de imagine digitală Digital Negative Specification (DNC) a fost dezvoltat de Adobe Systems. Vă permite să unificați fișiere de diferite formate RAW. Se știe că fiecare dintre producătorii de camere digitale folosește formatul original RAW (date necomprimate și brute de la senzor). Ca urmare, este dificil să lucrezi cu fotografii realizate de diferite camere. Prin urmare, s-a decis dezvoltarea formatului DNC.
Utilizare gratuită
amator
SLR Pentax
Aparat foto digital SLR Pentax *ist
DS este o modificare simplificată
Pentax *ist
Desigur, versiunea simplificată a pierdut unele dintre caracteristicile avansate care erau inerente modelului mai vechi, dar, cu toate acestea, are avantaje considerabile - în primul rând, prețul, care se așteaptă să fie cu mult sub 1.000 de dolari. Poate chiar și de dolari. 700...
Principalele caracteristici ale camerei: rezoluție de 6 megapixeli, echiv. sensibilitate matrice CCD. ISO 200-3200, măsurare pe 16 segmente, focalizare automată în 11 puncte, 7 programe de scenă, 18 funcții personalizate, înregistrare a imaginii JPEG, timp maxim de expunere 1/4000 sec, mod fotografiere continuă 2,8 fps (până la 8 cadre), 2 inchi LCD, 210K puncte, slot pentru card SD, interfață Hi-Speed USB 2.0.
După cum puteți vedea, modelul simplificat are un istoric considerabil1. www.pentax.ru
Lita Adobe DNC
Convertor (www.adobe.com/dng) care convertește o imagine din formatul proprietar RAW în formatul universal „.DNC, acceptă aproximativ 65 de camere. În plus, datorită compresiei, dimensiunea fișierului DNC este redusă cu aproximativ o treime din RAW original.
Canon este primul care atinge o piatră de hotar - noua sa imprimantă este capabilă să înregistreze picături microscopice de 1 picolitru pe hârtie
Noi înregistrări cu jet de cerneală: rezoluție 9600x2400 dpi la o picătură de 1 picolitru
Camera are multe de oferit - mai ales prețul, care se așteaptă să fie

P @ rvy n [p) sher, care este ra-bashvzh τη ihrocall (π co-l tr - _ll : o: ^ parte din milion he-
dar' părți dintr-un litru), a devenit Canon TO D
¡P5000. Și de la imkhazhl s-a putut ajunge la h yiashedyRya l și eneni® și ©®©' te n o m iati FNE (FJ ©t©№©§ra ¡stu
Dnkjpí Moggi® Enginem). În iaz, tipăresc ^ γ gam ©
cu mult sub 1000 de dolari. Poate chiar 700 de dolari...
cess că m în timpul prozei o sz electronic icroshe .
În rzul®.® remote® crește calitatea œ© viteza tratamentului. De exemplu, 0 © t © adică © 8r-zhenie fora și a 5 s ?; i@cha az i v tz
36 de secunde, iar documentul s::t z sn.'.a A4 la 25 de pagini pe minut. Imprimanta are o rezoluție record de 9600x2 Í0 dpi.

SLR digital de format mediu

Matyua a prezentat primul aparat foto reflex digital de format mediu din lume Matyua ZD

În centrul acestei mari inovații se află o matrice CCD de 22 de milioane de pixeli dezvoltată de Dalsa. Din punct de vedere al dimensiunii, senzorul este un cadru dublu de 35 mm - 48x36 mm. Intervalul de sensibilitate este ISO 50-400. În modul de fotografiere continuă, viteza atinge 1,5 cadre pe secundă, până la 11 cadre pe rafală. Formate de cadre - RAW și TIFF. O imagine poate fi salvată în ambele formate în același timp. Intervalul de viteză a obturatorului este de la 30 la 1/4000 sec, există și un mod B. Ecranul LCD este de 1,8 inci, 113 mii pixeli. Există un slot dublu pentru carduri de memorie CompactFlash și SD. Interfață - IEEE 1394 (FireWire). Noua cameră este compatibilă cu optica autofocus Matya 645. Din păcate, noul dispozitiv nu poate fi testat încă, deoarece dezvoltarea unui DSLR de format mediu nu a fost încă finalizată. Detalii pot fi găsite pe www.mamiya.com.

Din surse neoficiale: prețul unei camere unice va fi de aproximativ 10 mii de euro

LENTILE MACRO RAPIDE PENTRU FILM ȘI DIGITAL

Atât camerele SLR digitale, cât și cele de film de 35 mm pot fi utilizate cu un obiectiv Sigma APO Macro 150 mm f/2.8 EX DC HSM echipat cu o unitate de focalizare automată Hyper Sonic Motor (HSM) de mare viteză care vă permite să realizați fotografii macro 1:1. Schema optică (16 elemente/12 grupuri) include două elemente cu dispersie redusă (Special Low Dispersion, SLD). Diafragma minimă este f/22. Există un diametru al filtrului de 72 mm. Este prevăzut un guler detașabil pentru trepied. Sunt acceptate următoarele monturi pentru baionetă AF: Sigma, Canon, Nikon D, Pentax și Minolta D.

Înregistrare mini-disc de drumeții

Prima cameră digitală cu telemetru

Combină stilul retro mecanic și tehnologiile digitale moderne.

(112x91 x2 mm, greutate 200 g) înregistrează fotografii pe miniatură de 8 centimetri

Camera Epson R-D1, dezvoltată în colaborare cu Cosina, vă permite să instalați obiective interschimbabile Leica-M și Leica-L (folosind un adaptor adaptor). Telemetru, vizor optic, declanșator de armare a obturatorului, alte comenzi mecanice .. s-ar părea, un telemetru tipic. Dar nu! În loc de film, în interiorul carcasei este instalată o matrice

CCD de 6 megapixeli (dimensiune APS), care vă permite să faceți fotografii cu o rezoluție maximă de 3008x2000 pixeli. Aici chiar dexteritatea de derulare înapoi este prezentă, cu toate acestea, scopul său este de a gestiona comenzile din meniu. Dar cocoșul de armat este responsabil pentru armarea oblonului. În plus, toate setările digitale sunt afișate pe cadranele indicatoare.
Producătorii nu cred că această cameră va fi utilizată pe scară largă. Mai degrabă, este un produs de modă - retro și de înaltă tehnologie într-un caz. Prețul camerei este și el destul de mare - aproximativ 3000 de euro.
www.epson.ru
Senzorul de dimensiunea APS de 6 megapixeli vă permite să faceți fotografii cu o rezoluție maximă de 3008x2000 pixeli
CD-R CD-R (capacitatea lor este de 200 de octeți). Viteza de scriere a unui disc este de 9 minute. Cu o singură încărcare a 4 baterii AA, este posibil să înregistrați 10 discuri. Slot emoryStick, interfață USB. Când este conectat la un televizor

Scanner multiformat la 800 euro
Leica a devenit hibridă
Leica Digital-Modul-R din spate transformă camerele cu film Leica R8 și Leica R9 digitale!
Senzorul CCD vetosensibil dezvoltat de Kodak are o suprafață de 26x17,6 mm (care este mai mare decât APS, dar mai mică de 35 mm) și vă permite să faceți fotografii cu o rezoluție de 10 milioane de pixeli.
Sensibilitate echiv. ISO 100-800, factor de decupare - factor de conversie a distanței focale - 1,3 7x. Imaginile sunt înregistrate în formate RAW TIFF,
JPEG. Există suport pentru spațiile de culoare Adobe RGB și sRGR.
Pentru a stoca/transfera date, puteți utiliza slotul pentru card de memorie SD sau interfața IEEE 1394 (FireWire). Modulul este format din două părți: spatele digital propriu-zis și sursa de alimentare, care este atașată de jos. Leica Digital-Modul-R înlocuiește capacul din spate și transformă camera din film în digital. Toți parametrii setați sunt afișați pe afișajul de informații. www.leica.com.
Sistem SLR amator 4/3
Sistem foto de marcă Olympus 4/3 completat cu o a doua cameră destinată fotografilor amatori
a doua cameră reflex digitală,
Olympus E-300 este o versiune ușoară a modelului de top E-1 și este de așteptat să se vândă cu sub 1.000 de dolari. Rezoluție - 8 milioane de pixeli. Sensibilitatea senzorului CCD (17,3x13 mm), ISO 100-1600
Formate de imagine - JPEG, TIFF și
BRUT. Pe baterii. Există un slot pentru un card de memorie CompactFlash. Interfață USB 1.1. Destinată începătorilor de fotografie și pasionaților avansați, această cameră va veni cu noul obiectiv Olympus Zuiko Digital 14-45mm (echiv. f = 28-90mm), f/3.5-5.6.
www.olympus.com.ru
O versiune mai ușoară a modelului de top E-1 se va vinde cu mai puțin de 1.000 USD
Card flash de 8 GB
Dacă albumul dumneavoastră foto electronic conține colaje, panorame sau fotografii grafice interesante pe care le considerați potrivite pentru publicare în această secțiune, vă rugăm să le trimiteți la redacția noastră. O condiție indispensabilă pentru primirea fișierelor este

utilizarea oricărui pachet grafic pentru procesarea imaginilor digitale originale.
Pentru a începe, trimiteți un JPEG și nu mai mare de 100 kb. Nu uitați să includeți numărul de telefon de contact în e-mail! Scrie-ne: gallery-technique@dpcamera.ru Așteptăm lucrările tale!
CEA MAI INTERESANTĂ LUCRĂ FOTO DE LA CITITORII NOȘTRI
EJBarcelona
CITITORUL NOSTRU > Bob Paveley CAMERE > Minolta DiMAGE 7i și Fujifilm FinePix 50i
SOFTWARE » Adobe Photoshop
Am împușcat marea, insula și taifunul care se apropia în Filipine. Celelalte patru componente sunt luate din poze pe care fiica mea Annie le-a adus înapoi de la Barcelona. Înainte de podea
Am vrut să combin toate imaginile într-un singur colaj, a trebuit să mă chinuiesc temeinic cu selecția de obiecte. Mai întâi, toate imaginile originale au fost descompuse în straturi diferite, apoi au fost selectate scarile obiectelor și modurile de amestecare a straturilor. Restul lucrărilor s-au făcut în mare parte cu măști de straturi. Rezultatul este departe de a fi ideal și înțeleg că mai am ceva de lucrat, dar mi-a plăcut foarte mult să fac acest colaj. De
un fel de vinegretă culturală radiată!
COMENTARIUL NOSTRU: Acest peisaj marin suprarealist din Filipine și Barcelona este cu adevărat impresionant.
Ne-a plăcut originalitatea ideii autoarei. Ar fi posibil să rafinăm puțin compoziția după ce am studiat proiectul nostru la rubrica „Creativă/Apă și Reflecții".

Cai
CITITORUL NOSTRU Robert Ashby CAMERA > Canon Fl
SOFT Adobe Photoshop
Am făcut această fotografie pe film de diapozitive cu o cameră Canon Fl cu un obiectiv de 200 mm în epoca fotografiei mele de amatori „pre-digitale". Apoi plec
a scanat diapozitivul și l-a procesat în Photoshop'e. Inițial, pe dreapta era vizibilă silueta celui de-al treilea cal, dar unghiul nu a reușit și, prin urmare, am decis să o înlocuiesc cu silueta morii de vânt dintr-un alt tobogan (fiul meu m-a ajutat aici). Am estompat puțin moara cu filtrul Caussian Blur - acest lucru a dat compoziției un sentiment de profunzime.
Robert a arătat o abordare excelentă pentru lucrul cu obiecte care nu ne plac în cadru - luați-le și acoperiți-le cu altele, de exemplu, o moară de vânt. Acest lucru nu numai că a rezolvat toate problemele cu compoziția, dar a stârnit probabil și invidia sănătoasă a prietenilor care nu își dau seama că acesta este un colaj - wow, cât de priceput a fost surprins cadrul!
CITITORUL NOSTRU > Kurt Skiles
CAMERA) Nikon COOPIRIX 5000
SOFTWARE > Adobe Photoshop
COMENTARIUL NOSTRU: Adăugarea unui efect de vopsea în ulei poate transforma și îmbunătăți aspectul multor fotografii. Prietenilor lui Kurt probabil le-a plăcut pictura lui și, trebuie să recunosc, textura pânzei se potrivește de minune aici.În numerele următoare, cu siguranță vă vom spune toate secretele creării unor astfel de efecte.
Bi in imi place foarte mult genul de fotoni-!   1 frana ta n i bot si tv > oameni din

■ M picioarele și să-l ia personal la t
L KI eire ra it od si in ele
În Yas imk v niște picturi în ulei pentru a vedea cât de mult va crește acest lucru atractivitatea intrigii.
Am copiat imaginea originală în mai multe straturi și am aplicat o serie de filtre, inclusiv Plastic Wrap și Dry Brush. Am duplicat și îmbinat straturile variind nivelul lor de opacitate. Am adăugat și o textură de pânză în compoziție (în ultima etapă), astfel încât rezultatul muncii mele să arate cât mai mult ca un tablou. Pentru a obține efectul pe care îl vedeți, am petrecut mult timp .. Dar nu regret.

QSwan
CITITORUL NOSTRU! Annette East CAMERA > SOFTWARE Canon EOS 300D Adobe Photoshop
Am reușit să fac această fotografie a unei lebede la Windsor în luna mai a acestui an. Nu am făcut un colaj din el, ci doar l-am ajustat puțin în Photoshop, folosind comenzile Hue / Saturation, Contrast, Selective Color și cu
prin schimbarea filtrului foarte ușor Unsharp Mask. Și sunt foarte mulțumit de rezultat!
COMENTARIUL NOSTRU: În ciuda încadrării destul de crude care i-a dezbrăcat mândra pasăre de trup, această fotografie încă servește ca un exemplu excelent al utilizării corecte a unui editor grafic pentru a finaliza imaginea. Cadrul s-a dovedit cu adevărat vizibil, iar nivelul excelent de claritate și contrast aduce literalmente lebăda în prim-plan.
□ Dartmouth
CITITORUL NOSTRU Neil Sharp CAMERA Fujifilm FinePix S602 Zoom S F Adobe Photoshop
Am făcut această fotografie într-o zi înnorată de iulie în Dartmouth, cu camera în modul automat. Apoi, în Photoshop 7, am decis să imit acuarela. Am lucrat la estomparea imaginii, am înmuiat culorile și pentru a îmbunătăți „acuarela” am aplicat filtrul Crystallize cu parametrul
Celi Size = 20. În cele din urmă, am adăugat un filtru Caussian Blur (Radiu = 5 pixeli), am îmbinat toate straturile fișierului de lucru și am crescut saturația culorii.
COMENTARIUL NOSTRU Nu tuturor le place acuarela, dar lucrarea lui Neil este impecabilă. Cu toate acestea, convertirea imaginilor în acuarelă nu este deosebit de dificilă dacă aveți asistenți Photoshop. Aceste bărci ancorate sunt în esență un peisaj clasic, iar utilizarea acuarelelor a funcționat foarte bine.

pescăruş care se înalţă
CITITORUL NOSTRU Teri Soares CAMERA Pentax *istD
SOFT Adobe Photoshop
daca in i to m abd
Nikon D70
6 IMPix 3008 x 000
Aparat foto digital (corp)
Canon EOS20D
8,2 MPIX (3504 X 2336)
O
Camera digitala
Canon EOS 300D
KIT EF-S 18-55
complet cu lentila
$
Flash
Speedlite 550EX
$
Am făcut fotografia de fundal a soarelui într-un halou orbește, fără să mă uit în vizor, pentru că am citit undeva că asta poate fi periculos pentru ochi. Am făcut cinci fotografii la viteză minimă de expunere și diafragmă maximă în speranța că măcar una dintre ele va avea soarele în centrul cadrului.
Am reușit să capturez pescărușul cu o zi înainte folosind un filtru polarizant, așa că să-l decupez pe cerul albastru profund nu a fost mare lucru. Pescăruşul a fost aşezat pe un strat separat, iar perfecţionarea finală a compoziţiei s-a realizat prin ajustarea nivelurilor şi curbelor.
rl.:r. ' și d oficial rvis-prin N
Nikon
și camere de rând
(în set®
cu ei)
KIT Nikon D70 ÀF-S DX 1 k-70
Ne bucurăm foarte mult că Teri nu riscă să privească soarele cu un ochi înarmat. De asemenea, îi suntem foarte recunoscători pentru munca depusă.
Este imposibil să nu lăudăm compoziția și să apreciezi splendoarea pescăruşului care se avântă, care în multe alte fotografii ar fi mai discret.

FOTOSHOW
Wren
CITITORUL NOSTRU Philip Smith
CAMERA > Canon EOS 30OD
SOFT Adobe Photoshop
Am fost foarte norocos pentru că șleciurile și-au făcut cuibul chiar în grădina mea. Când puii au eclozat, a trebuit doar să mă ascund în ambuscadă și să încerc să prind niște fotografii interesante.
Pe fundalul imaginii, niște străini s-au uitat prin ele.
culori care distrăgeau doar atenția, așa că trebuiau eliminate cu instrumentul Clone Stamp, retușând rezultatul cu Pensula de vindecare. După tăierea suplimentară și aplicarea filtrului Unsharp Mask, am crescut contrastul și saturația culorilor din fereastra Leveis.

COMENTARIUL NOSTRU: Fotografiarea păsărilor este foarte dificilă - în primul rând pentru că flutură foarte repede și par complet incapabile să stea mult timp într-un singur loc.
Steve a făcut o lovitură grozavă, dar îi lipsește clar un fundal mai contrastant (în raport cu eroul cu pene).
CITITORUL NOSTRU David Mosley CAMERA > Fujifilm FinePix AZOS
SOFT I-Correct și PhotoArtMaster
mare ropo
Această vedere de pe acoperișul faimosului zgârie-nori
dar acesta mi-a plăcut cel mai mult, în primul rând datorită geometriei și vederii asupra complexului de birouri Thè Chrysler Building.
Culoare-
ba Empire State Building din Manhattan (New York) a fost realizată în aprilie 2004
Am facut corectia in program
al anului. Am făcut multe poze în ziua aceea
¡-Corect 4.0. În pachetul PhotoArtMaster Classic 1.5, am arătat contururile clădirilor
și le-a nuanțat puțin.
COMENTARIUL NOSTRU: Efectul artistic al fotografiei lui David îl scoate din categoria fotografiei de călătorie obișnuite și într-o ligă cu totul diferită. Iată un exemplu genial al modului în care utilizarea judicioasă a pachetelor de grafică poate duce la ceva cu adevărat neobișnuit și plăcut ochiului!

PEISAJUL PERFECT
«l'oridshiyal
Ideal
decor
Lumea din jurul nostru este extraordinar de frumoasă, așa că nu vă negați plăcerea de a face poze în aer liber. Principalul lucru este să vă înarmați cu sfaturile noastre pentru fotografierea și procesarea fotografiilor.
SKANN iodernweddingphotos.com ELEMENTE PHOTOSHOP DISPONIBILE
Punem pariu că în fiecare colț al globului poți găsi multe locuri care, cu abordarea potrivită, pot fi subiecte excelente pentru fotografii spectaculoase de peisaj.
Pionierii fotografiei de peisaj precum Ansel Adams, care a fotografiat Occidentul american cu mai bine de 80 de ani în urmă, au transformat

munții, văile lacurilor și pădurile din fundal pentru a construi tot felul de subiecte în „protagoniștii” fotografiilor lor. Munca lor a fost cea care a servit. ca punct de plecare pentru dezvoltarea acestui gen incredibil de popular de fotografie în zilele noastre
Vom încerca să vă oferim o serie de sfaturi valoroase atât pentru fotografierea peisajelor, cât și pentru post-producția fotografiilor rezultate.Cu siguranță aveți deja o mulțime de
NADISK
Veți găsi toate fișierele necesare pentru studierea exemplelor noastre pe un computer de pe discul nostru în folderul Peisaj.
fotografii de peisaj care l-ar fi putut face pe Ansel Adams să se răstoarne în mormânt. Dar, de fapt, totul nu este atât de fără speranță - dacă aveți un editor grafic precum Photoshop Elements, nu este prea târziu pentru a transforma multe fotografii în adevărate capodopere.
INSPIRAȚIE
În căutarea inspirației, am plecat într-o excursie prin Highlands Scoția de Nord - există o mulțime de locuri care literalmente îți taie respirația. , așa că ai șansa de a exersa cu exemplele noastre înainte de a începe să-ți aranjezi propriul peisaj.
Schimbarea nuanțelor de culoare și contrastul tricourilor pot transforma literalmente o fotografie.
Apoi vom studia construcția panoramelor folosind versiunea completă a pachetului Stixher 3 1 înregistrată și pe discul nostru.
În cele din urmă, vă vom oferi câteva sfaturi pentru fotografierea peisajelor pentru a vă ajuta să surprindeți scene grozave în călătoriile dvs. La urma urmei, fotografia de peisaj, prin însăși natura sa, oferă călătorii, chiar dacă este mică.De aceea, atunci când pleci într-o excursie, apucă tot ce ai nevoie și fii pregătit pentru surprize.

Trucuri de lupta peisaj Aici am adunat 10 trucuri rapide și eficiente pentru a vă îmbunătăți fotografiile peisajului. Vă vom arăta cum să schimbați corect tonul și saturația culorilor, să faceți un montaj și să reînviați un cer plictisitor, să aplicați efecte speciale și multe, multe altele...
Să respirăm căldura în zori
Controlând culoarea, puteți ilumina lacul de munte cu razele soarelui dimineață. Această fotografie de dimineață a Loch Lochy din Țările Scoțiene s-a dovedit a fi prea rece. Cu toate acestea, până nu învățăm cum să împrăștiem norii cu o mișcare a mâinii, este puțin probabil să reușim să facem poze perfecte în natură. Ei bine, din moment ce nu există control asupra norilor, vom învăța cum să gestionăm culorile imaginii în Photoshop Elements.
Deschideți fotografia și alegeți Îmbunătățire > Ajustare culoare > Variație de culoare din meniu. Această funcție este o extensie a funcției Hue/Saturation și vă permite să vă jucați cu culorile și deschiderile într-un mod foarte vizual. În mod implicit, fereastra va afecta tonurile medii (tonurile medii), dar puteți lucra separat cu umbre (Umbre) și lumini (Evidențieri). Am adăugat agaric cu miere roșie cu butonul Creștere roșu, simulând lumina soarelui dimineață care iluminează cerul și munții.
Puterea de încadrare

Cea mai simplă și adesea cea mai eficientă tehnică pentru îmbunătățirea compoziției unei imagini
Compoziția este o parte integrantă a unei fotografii încântătoare m m și
orice fotografie, dar sensul ei este su f și k mi și b și mi
creşte semnificativ exact la fotografierea m şi
p azhei pentru ca aici in cadru doar m m
priveliste uluitoare si nimic altceva
poate ajuta fotograful să obțină același m m
020 Atelier FOTO DIGITAL
PEISAJUL PERFECT
DESPRE Înlocuiește cerul, plee-and-out!
Întoarcem orizontul
Alinierea liniei orizontului cu funcția Grid
ι4'£
Toți fotografii se confruntă cu orizontul deformat din imagini. Chiar și folosind un trepied, nu este întotdeauna posibil să obțineți un cadru neted. Și atunci când fotografiați din mâinile mării sau a întinderilor plate, este și mai ușor să deformați ușor imaginea, care va deveni vizibilă numai atunci când este vizualizată pe computer. Cu toate acestea, rezolvarea acestei probleme este ușoară.
Cel mai simplu mod de a suprapune o grilă pe imagine. Acesta este un instrument de neprețuit pentru determinarea gradului de înclinare a unui cadru. Porniți/opriți
Imităm un duoton
Chiar și cea mai obișnuită imagine poate atrage privirea.
PASUL 1 NOUL CER
Deschideți fișierul jpg Sky Background de pe discul nostru și creați un fișier nou prin meniul Fle (alegeți dimensiunea A4) Acum utilizați instrumentul My pentru a trage imaginea cerului pe pânza goală și apoi ajustați dimensiunea și poziția imaginii pe pânză folosind mânerele laterale centrale și de colț
PASUL 1 CREDEREA CERULUI VECHI
În Schimbarea cerurilor înainte de jpg fantoma, selectați cerul cu Bagheta Magică, țineți apăsată tasta Shift pentru a atașa o secțiune după alta în timpul procesului de selecție) Odată ce selecția este finalizată, faceți clic dreapta pe el, selectați Feather din meniu și specificați valoarea lui y. ^măsurarea egală cu 5 pixeli. Acum omorâți „cerul vechi” cu tasta Ștergere. Aplicați ștergerea magică pentru a termina curățarea zonei
Nu aveți nevoie de un laborator foto pentru a crea un ton duo. Acest efect incredibil de impresionant este cel mai potrivit pentru fotografia de peisaj și este ușor de implementat folosind Photoshop Elements.
prin meniul Vizualizare > Crid. Grila este configurată în fereastra Editare > Preferințe > Crid. Pentru a alinia imaginea, utilizați funcția Imagine > Rotire > Personalizat. În câmpul de intrare, trebuie să specificați unghiul de rotație - de obicei este în intervalul de la 0,5 la 2 grade. Faceți clic pe OK pentru a finaliza rotația, apoi utilizați Instrumentul de decupare pentru a decupa colțurile albe care apar.
Fundalul imaginii poate fi foarte eficient - totul este despre cer
Această fotografie a castelului Eileen Donan din Scoția a fost făcută pe vreme furtunoasă și, prin urmare, lipsită de viață. Dacă nu ai noroc cu lumina atunci când înregistrezi peisaje, atunci conversia la o imagine solidă în culoare sau biton poate salva fotografia. Mai întâi,

convertim imaginea în alb-negru - apelăm Îmbunătățire > Reglare culoare > Nuanță / Saturație și mutam glisorul Saturație în poziția cea mai din stânga (sau introduceți valoarea -100 în câmpul corespunzător). Facem clic pe OK. Acum, cu comanda Îmbunătățire > Reglare culoare > Variații de culoare adăugăm o culoare agaric miere pentru a simula un duoton. Joacă-te cu diferite combinații de culori în fereastră până când obții un rezultat satisfăcător. În cele din urmă, puteți lumina sau întuneca anumite zone ale imaginii utilizând comanda Îmbunătățire > Reglare luminozitate/Contrast > Leveis.
PASUL 3 FUNZIONAREA IMAGINILOR
Folosind instrumentul My, trageți imaginea din prim-plan pe noul document pe care l-ați creat la primul pas și poziționați-l după cum doriți. Poate fi necesar să utilizați comenzile Leveis și Color Variations pentru a regla tonurile și culorile . Blu g
Atelier FOTO DIGITAL 021
PEISAJUL PERFECT
tehnici de luptă peisaj
Continuare...
Straturi de ajustare și editare selectivă
Învățați să lucrați cu măști și straturi
Folosirea funcției Curbe Leveis și altele asemenea cauzează o problemă - schimbările au loc o dată pentru totdeauna”, iar dacă a doua zi te gândești să redai ceva, din păcate, nu va funcționa1 Începeți de la zero. Pentru a evita acest lucru, încercați să lucrați cu straturi de ajustare sunt adăugate prin meniul Strat > Strat nou de ajustare Aceste straturi schimbă aspectul imaginii, dar nu afectează straturile originale
022 Atelier FOTO DIGITAL
PEISAJUL PERFECT
Consolidarea detaliilor
Pentru a scoate în evidență detaliile fine, trebuie să clarificați imaginea

Fotografiile digitale ies adesea ușor neclare, așa că clarificarea este o idee bună. Rețineți că operațiunile de clarificare ar trebui efectuate chiar la sfârșitul procesării imaginii, deoarece operațiunile ulterioare cu reproducerea culorilor sau contrastul pot îmbunătăți în mod excesiv efectul obținut și, prin urmare, pot strica imaginea. Clarificarea se poate face cu filtrul Unsharp Mask, care este numit din meniul Filter > Sharpen. Schimbare-
.09 Constructor foto
i O lovitură este bună, două este mai bună și o combinație pricepută a ambelor este grozavă!
PASUL 1 CREAȚI UN DOCUMENT NOU
Mai întâi, deschideți un nou document prin meniul Fișier - îl vom folosi pentru a crea un gradient curcubeu. Luați instrumentul Gradient și setați parametrii acestuia: în bara de selecție a tipului de gradient, deschideți caseta derulantă și găsiți pătratul Spectrum și un faceți clic puțin spre dreapta pe pictograma Gradient radial
PASUL 2 EDIȚI CULORI
Acum faceți clic pe butonul Editare din bara de instrumente pentru a deschide fereastra de setări ale spectrului de culori.Setul de jos de glisoare vă permite să setați poziția culorilor în spectru.
ambele părți ale „curcubeului” și puteți elimina orice culoare din spectru trăgând pur și simplu glisorul în jos

Cu Photoshop Elements, puteți crea imagini incredibile, precum și false.
În ciuda condamnării categorice și zgomotoase a fotomontajelor de către unii fotografi, acest tip de creativitate a existat și s-a dezvoltat din timpuri imemoriale - când filmele domneau suprem în camerele de luat vederi.
Punerea unui nou obiect în prim-planul compoziției nu este doar se-
Schimbând valoarea parametrului Cantitate, puteți regla intensitatea efectului. Parametrul Radius afectează raza filtrului.
Un efect secundar al ascuțirii este de obicei o creștere a zgomotului. Pentru a-l suprima, se folosește parametrul Threshold, care limitează aspectul granulației în zonele monocromatice - de exemplu, pe cer.
10 efecte curcubeu
Nu urmăriți curcubeele - folosiți umpleri cu gradient!
schimbă drastic impresia imaginii, dar poate avea și o încărcare semantică suplimentară. De data aceasta avem o fotografie a Muntelui Ben Nevis și o fotografie a unui memorial situat la periferia orașului Fort William, nu departe de acesta. Cu toate acestea, în ciuda proximității, este imposibil să faci o poză a memorialului pe fundalul spectaculos al muntelui. Prin urmare, am decis să tăiem monumentul din fundal și să-l tragem într-o nouă locație. Și apoi, cu ajutorul funcției Color Variation, am transformat imaginea într-una sepia, adăugând astfel o notă de nostalgie. În cele din urmă, am ușurat puțin monumentul cu Enhance > Adjust Brightness/Contrast, ceea ce a sporit lizibilitatea detaliilor.
PASUL 3 DESENAȚI UN CURCUBEU
În opțiunile de efect, setați Mod > Ecran și debifați Reverse Într-un document nou, trageți o linie verticală cu instrumentul Gradient. Decupați curcubeul rezultat și trageți-l pe imaginea „înnobilată”. Poziționați curcubeul, folosind comanda Transform dacă necesar. În cele din urmă, ajustați nivelul de opacitate.

REALVIZ STITCHER 3.1
Încântător
panorame cu Realvíz Stitcher 3.1
Acum este ușor să faci o panoramă!
Cu programul Stitcher 3.1 găsit pe CD-ul nostru, puteți transforma această serie de fotografii din Glen Coo Valley într-o panoramă superbă.
Pe discul nostru, am plasat o versiune completă a programului Stitcher 3.1, care vă permite să creați nu numai panorame tradiționale, ci și tururi virtuale interactive în format QTVR.
Acum vom crea o panoramă cu unghi larg a Văii Glen Coo, constând din patru fotografii separate. Când fotografiați o panoramă, este important să faceți setul potrivit de fotografii, dar Stitcher se va dovedi a fi un instrument indispensabil pentru asamblarea fotografiilor, eliminând distorsiunile și generarea unei imagini perfecte, fără întreruperi.
Culori de
Procesul de construire a unei panorame este foarte simplu - în mare parte datorită interfeței convenabile și ușor de înțeles Stitcher'a
ACTIVAȚI STITCHER 3.1 Pentru a obține numărul dvs. de serie, accesați www.realviz.com/dpt/index.php. În partea de jos a paginii care se deschide, faceți clic pe butonul Validare de lângă inscripția „Obțineți cheia de tícense pentru Stitcher 3.1”. În câmpul cel mai de sus al formularului de înregistrare care se deschide, introduceți codul

PTECS16198, apoi completați restul din câmpuri.Codul dvs. de înregistrare vă va fi trimis prin e-mail.
MIC DE STATURA
întreaga panoramă este aliniată, iar zonele de intersecție ale imaginilor și marginile acestora sunt netezite - urmele de lipire pot fi văzute doar la o examinare foarte atentă.
Procesul de construire a unei panorame este foarte simplu - în mare parte datorită interfeței convenabile și ușor de înțeles a programului.
Elemente de control
NADISK
Imaginile pentru construirea unei panorame sunt pe discul nostru în folderul Panorama Soft: Stitcher 3.1 Versiunea completă
foarte puțin, ceea ce la început pare oarecum ciudat. Dar apoi se dovedește că majoritatea operațiunilor cu imagini sunt efectuate cu mouse-ul - deplasare, rotire, redimensionare. Dar înainte de a genera o panoramă, avem nevoie de imagini sursă. Puteți folosi setul nostru sau puteți merge să vă fotografiați singur.
Când fotografiați o panoramă, planificarea este primordială. Pentru a captura cea mai largă vedere de 360x180 de grade, va trebui să fotografiați mai multe rânduri de imagini, asigurându-vă că există suficientă suprapunere între ele, astfel încât lipirea ulterioară să fie de înaltă calitate. Desigur, cel mai bine este să fotografiați de pe un trepied: acesta este cel mai convenabil mod de a urmări unde se termină o fotografie și unde ar trebui să înceapă următoarea.
Cu toate acestea, este timpul să începem instruirea noastră. Vă rugăm să rețineți că pentru a primi tururi QTVR virtuale, trebuie să aveți AicickTime instalat pe computer, altfel Stitcher nu va afișa nici măcar opțiunile corespunzătoare pentru randare.

□ Crearea unei panorame a Văii Glen Coo
Să vedem cum, folosind Stitcher 3.1, puteți combina o panoramă grozavă dintr-o serie de fotografii de peisaj
Lansați Stitcher. Importați imaginile în program făcând clic pe butonul Încărcare din bara de instrumente. Găsiți folderul în care se află fișierele imagine originale, selectați-le și faceți clic pe Deschidere. Înainte de a încărca fișierele în program, există un motiv pentru a le schimba numele, renumerotându-le în ordine.
Zona de lucru a programului este împărțită în două zone. Jumătatea superioară este fereastra de lipire. Este mai bine să te gândești la ea ca la o sferă, în interiorul căreia vei construi o panoramă trăgând cadru cu cadru din zona de jos - fereastra foto. Mărimea sferei este determinată de distanța focală a obiectivului cu care au fost făcute fotografiile.
Trageți prima imagine din fereastra foto în fereastra de cusături. Comanda Vizualizare > Panare vă permite să mutați imaginile de-a lungul suprafeței interioare a sferei, eliberând spațiu pentru următoarele cadre. Comenzile Zoom și Roti din meniul View fac posibilă modificarea distanței focale a panoramei și a unghiului de înclinare a acesteia.
Trageți următorul cadru în fereastra de cusătură și aliniați-l cu imaginea anterioară. Pentru cea mai bună cusătură atunci când fotografiați, este întotdeauna cel mai bine să faceți fotografii foarte suprapuse. Folosiți View > Zoom and View > Roii pentru a se potrivi. Odată ce imaginea este la locul său, conectați-o la comanda anterioară Stitch > Stitch Image.
Imaginile legate sunt mutate în fereastra de lipire, astfel încât ultima imagine să fie în centrul zonei de lucru. Când există multe

imagini, este posibil ca vederea lor generală să nu se potrivească în fereastra de lipire - atunci puteți utiliza comanda Vizualizare > Zoom. Și după ce ați selectat orice imagine, o puteți readuce în poziția centrală a ferestrei de lipire utilizând comanda Vizualizare > Privire. Pe măsură ce se adaugă imagini noi, vederea panoramei poate fi distorsionată. Pentru a îndrepta linia orizontului, trebuie să utilizați din nou comenzile Vizualizare > RoLl și Vizualizare > Zoom. Imaginile legate în fereastra foto sunt conectate cu o linie verde și marcate cu markere verzi, iar în fereastra de lipire sunt conturate cu un cadru verde.

Atelier FOTO DIGITAL 025

REALVIZ STITCHER3.1

□ Panorama Glen Coo

Continuare...

mdu

MONTAREA TOATE IMAGINILE

Când toate imaginile seriei sunt legate în fereastra de sus, rulați comanda Stitch > Adjust AU Images. Acesta va determina distorsiunea panoramei și distanța focală a acesteia și va face corecțiile necesare. Ca urmare, panorama poate fi ușor deformată în fereastră, dar acest lucru poate fi rezolvat cu ușurință cu comanda Vizualizare > Roii.

Dacă există multe imagini în panoramă, atunci se poate dovedi că nu există suficient spațiu pe sfera noastră. Pentru a-și extinde limitele, trebuie să modificați distanța focală a camerei virtuale a lui Stitcher. Pentru a face acest lucru, apelați Editare > Preferințe și în fereastra care se deschide, în fila Cameră, creșteți valoarea câmpului Lungime focală. Nu există niciun buton OK aici - închiderea ferestrei în sine va salva modificările.

H" EL VWW sudi Yavgye WrxWw Ny-

E TIMPUL SA ÎNCHIDE

Dacă ați realizat o panoramă cu un unghi de vizualizare de 360 de grade, atunci la sfârșitul construcției trebuie să o „închideți” sau să o închideți. Faceți clic pe ultimul instantaneu al lanțului din fereastra foto și apelați Stitch > Close Panorama. fundalul ferestrei de lipire se va schimba în albastru intens - programul așteaptă instrucțiunile dvs. prin închiderea panoramei.

Acum, în fereastra de lipire, trageți ultima imagine din lanțul de cadre cu mouse-ul în direcția construcției panoramei până când se suprapune marginii din stânga primei imagini. Închideți inelul cu comanda Stitch > Stitch Image. Stitcher va recalcula din nou distanța focală

panorame și distorsiuni corespunzătoare.

10

sfat

La ce să fiți atenți când fotografiați peisaje

1 încalc regulile

Cine a spus că fotografiile de peisaj trebuie să fie orizontale? Această fotografie verticală a cascadei Feuer le subliniază cu succes adâncimea.

2

PĂSTRAȚI-VĂ NIVELUL

Pentru ca fotografiile de peisaj să nu fie fără Dumnezeu
înclinat, cel mai bine este să îl utilizați când fotografiați
trepied - modele foarte bune pot fi cumpărate pentru 35-50 USD. De asemenea, fotografiend cu un trepied, puteți crește semnificativ viteza obturatorului fără să vă faceți griji

despre problema părului. Expunerile lungi vor transmite cel mai bine mișcarea în cadru - inclusiv atunci când fotografiați râuri și cascade furioase.

3 Acordați atenție lucrurilor mărunte

O fotografie de peisaj nu înseamnă neapărat întinderi vaste. Fotografierea macro a texturii scoarței de copac sau agarici bogat de miere de frunze de toamnă pot aduce, de asemenea, multe fotografii minunate.

4

ADANCIMEA TERENULUI

De obicei, peisajele sunt fotografiate cu deschiderea maximă, de exemplu, f / 32 - aceasta este
vă permite să obțineți cea mai mare adâncime de câmp a cadrului, care păstrează claritatea atât a primului plan cât și a fundalului imaginii. Unele camere au un mod special de fotografiere Peisaj, care, printre altele, închide automat diafragma la maxim.

5 CUM SĂ CAPTURAȚI CURSELE DE APĂ

Râurile și cascadele de munte arată întotdeauna impresionant în imagini

026 Atelier FOTO DIGITAL

REALVIZ STITCHER 3.1

;

Nu trebuie să vă faceți griji dacă imaginile din panoramă diferă ca culoare și saturație. Aceste diferențe sunt compensate cu comanda Render > Equalize ALL Images. Pe ecran va apărea o bară de progres. Pentru a anula modificările efectuate, apelați comanda Resetare egalizare.

Deschideți fereastra Redare > Redare. Selectați tipul de panoramă tur și formatul de înregistrare al fișierului Format. Pentru o imagine plată, utilizați tipul Planar. Pentru panorame mai lungi, Cylindrical este bine (salvați rezultatul ca JPEG). Ei bine, pentru a obține un tur virtual, de exemplu, selectați Cylindrical QTVR (disponibil doar dacă QuickTime este instalat).

În blocul Destinație de ieșire, introduceți un nume de fișier și selectați folderul în care doriți să salvați panorama finalizată.

Pentru a specifica dimensiunea panoramei, utilizați glisorul din blocul Rezoluție. Lățimea maximă este de 10.000 de pixeli, ceea ce corespunde la treizeci de centimetri atunci când este imprimat pe o imprimantă cu o rezoluție de 300 dpi.

Dacă panorama este salvată ca fișier grafic, ar trebui să o deschideți într-un editor grafic (de exemplu, Photoshop Elements) și să decupați marginile negre și zonele nedorite. În plus, aici puteți întuneca sau lumina zonele individuale cu echipa Leveis.

tiv, deoarece viteza obturatorului ar trebui să fie suficient de mare, iar diafragma suficient de îngustă, astfel încât apa să nu „înghețe” cu picături individuale, ci să se repezi într-un curent, ca în imaginea de mai sus.

6 JOS MUNCĂ!

Cu cât diafragma este mai îngustă, cu atât viteza obturatorului trebuie să fie mai mică pentru a asigura expunerea corectă a cadrului. Dar cu viteze mici ale obturatorului, combinate cu fotografierea manuală, aproape sigur va exista
shake - o imagine neclară de la mișcarea mică a camerei. Panacea - din nou, un trepied.

7 REGULA CELE TREI

Compoziția este cheia unei fotografii de peisaj de succes. Împărțiți scena în trei centuri orizontale și trei verticale în imaginația

voastră și aliniați obiectele cheie și trasați liniile de-a lungul acestor granițe.

8 unghi de vedere

De obicei, peisajele sunt fotografiate cu lentile cu unghi larg. Cu toate acestea, un teleobiectiv poate fi, de asemenea, foarte la îndemână - pentru a smulge secțiuni individuale ale vederii.În plus, cu un zoom mare, apare efectul de „aplatizare” a perspectivei, atunci când mulți kilometri de spațiu încap cu ușurință în cadru.

9 ACCENTE

Puriștii susțin că peisajele reale ar trebui să fie lipsite de oameni și clădiri, dar de foarte multe ori aceste obiecte fac fotografia cu adevărat interesantă.

W ABSTRACȚIONISMUL

Va trebui să petreci mult timp filmând în aer liber înainte de a învăța să „vezi” scenele. Texturi și compoziții neobișnuite pot fi găsite printre copaci și în bolovani. Formele și contururile sunt la fel de importante aici ca și compoziția, așa că uită-te cu grijă în jur.

ATELIER

Photoshop HementsM

FOTOGRAFII DE MODA

MODN E FO O

Pune-ți propria poză!

De ce să imprimați fotografii pe hârtie când puteți să le faceți și să le puneți pe dvs.? Vă vom arăta cum să pregătiți, să imprimați și să transferați fotografiile pe un tricou.

Nu cu mult timp în urmă. În Vestul Sălbatic. Fiecare colț. Au existat ateliere în care oricine avea suficienți bani putea alege un design sau motto pentru a fi imprimat pe un tricou pentru deliciul tuturor prietenilor. Și pentru inamici - doar pentru vizionare. Tricourile nu s-au demodat niciodată, iar varietatea de stiluri, culori și modele este pur și simplu uimitoare. Apariția fotografiei digitale și a tipăririi acasă înseamnă că acum puteți să vă creați propriile soluții și să imprimați fotografii pe țesături care nu sunt doar cool de privit, ci sunt total personale și unice.

Poate cel mai fascinant și mai atractiv lucru despre fotografia digitală este

există. Crearea unei imagini, imprimarea și transferul pe material este mult mai ușor decât pare la prima vedere. Veți înțelege acest tutorial foarte repede și veți dori să încercați noi moduri de a vă folosi fotografiile digitale.

Pentru a începe, am selectat 10 fotografii pentru a vă arăta cum să le convertiți în modele de tricouri. Puteți folosi exemplele noastre - sunt pe CD - sau puteți alege altele similare din propria colecție. Vă vom arăta cum să imprimați imagini pe hârtie de transfer termic și să le transferați pe material textil. În cele din urmă, în proiectul principal, vom lua-

Xia făcând un tricou în stilul Surf, cu un studiu al modelului atât pentru piept, cât și pentru spate. Pentru a demonstra tehnicile și că a depășit limitele ideilor noastre despre cum să vedem și să partajăm fotografii. Poți încerca o mulțime de proiecte, dar printre cele care aduc cea mai mare plăcere și satisfacție este imprimarea fotografiilor pe tricouri.

Acesta este ceea ce va fi discutat în articolul nostru. Vă vom arăta cum să faceți prima fotografie pe care o vedeți și să o editați astfel

încât să arate cel mai bine pe material. Pe parcurs, veți învăța cum să adăugați text la o imagine și să imitați unele dintre tendințele de design care vă plac și pe care le-ați fi văzut în altă parte. Puteți purta portrete ale celor dragi, ale membrilor familiei și chiar ale animalelor de companie. În plus, un tricou foto este un cadou grozav: poți face cu ușurință tricouri suvenir folosind propriile poze de vacanță și dezvoltând un design unic. Ca rezultat, primești atât un tricou grozav, cât și o amintire grozavă de vacanță.
Nu există alte limite decât limitele imaginației tale.
efectele utilizate în acest articol, am folosit pachetul Photoshop Elements. Totuși, aceleași rezultate pot fi obținute cu ajutorul altor editori grafici - Photoshop sau Paint Shop Pro. Sau chiar mai simplu Photoimpact. Veți avea nevoie, de asemenea, de o imprimantă cu jet de cerneală și de un set de hârtie de transfer termic, vândute în toate marile magazine de calculatoare și supermarketuri tehnice.
TIM MCCANN
tim@modernweddinjphotos.com
Atelier FOTO DIGITAL 029
MOD o o
Fotomod
Pentru a obține rezultate atractive, puteți utiliza instantanee ale unei game largi de obiecte. Iată zece idei pentru a vă deschide apetitul...
Înarmat cu un editor grafic, poți transforma cea mai obișnuită fotografie făcută de tine într-un design uimitor pentru imprimare pe un tricou.
Nu trebuie să vă blocați deloc în editarea care necesită timp. Adesea, doar câteva mișcări sunt suficiente pentru a pregăti imaginea. Efectele disponibile în Elements sunt ideale pentru designul de tricouri, deoarece vă permit să luminați culorile, să introduceți text și să evidențiați părți ale unei imagini originale, transformându-le în elemente grafice sau
logos. Nu există opțiuni
un set finit și nu va fi de prisos să experimentați cu numeroasele instrumente și filtre ale Elements - este important să vă asigurați că imaginile dvs. ies în evidență din mulțime și arată spectaculos.
Însăși natura purtătorului nostru de „football-locker” ne împinge experimente îndrăznețe. Explorați-ne
exemple folosind imaginile originale de pe CD-ul inclus, apoi începeți să vă construiți propriile idei!
Și lasă toți să sufle...
A-mur-r-r-th cadou pentru un iubitor de pisici!
Deschideți fotografia și desenați în jurul păsăricii cu instrumentul Lazo magnetic. Faceți clic dreapta pe selecție și selectați opțiunea Selecție inversă. Faceți clic dreapta din nou și selectați valoarea Feather de 20 de pixeli. Acum apăsați Delete pentru a elimina fundalul.
Luminează imaginea cu Auto Leveis. Apoi mergeți la Îmbunătățire > Ajustare culoare > Variații de culoare pentru a obține o piele de pisică albă de porțelan. Utilizați instrumentul lasso pentru a selecta ochii și nasul și utilizați Variațiile de culoare pentru a crește saturația culorii.
Cu instrumentul Text activat, selectați textul orizontal sau vertical, fontul și dimensiunea. Introduceți text și mutați-l în poziția dorită folosind instrumentul Mutare. Utilizați Instrumentul de formă personalizată pentru a insera o formă de inimă, apoi potriviți culoarea ochilor pisicii cu culoarea textului cu pipeta.

M s Φ
5 La imprimarea pe material textil, scenele complexe cu un număr mare de deschideri sunt transmise slab.
1 Alegeți obiecte cu o formă clară, care vă va ajuta să faceți imaginea mai expresivă.
2 Naturile moarte dau subiecte excelente, dar nu uita ca sa filmezi ceea ce urmeaza a fi decupat de-a lungul conturului, de preferinta pe un fundal alb.
6 Puteți lua ca exemplu designul tricourilor vândute în magazinele de modă. Și apoi încercați să găsiți propriul mod de a rezolva același subiect.
3 Dacă intenționați să includeți text în imaginea dvs., este o idee bună să vă dați seama unde și cum va fi poziționat atunci când compuneți fotografia.
4 Dacă doriți ca imaginea să fie luminoasă și clară, nu fotografiați în lumină slabă.
kami.
Lasă trandafirii să vorbească
Creați un model de flori colorat
Utilizați comanda Hue/Saturation din meniul Enhance pentru a crește saturația imaginii. Încercați să aplicați filtrul Mască neclară în același timp din meniul Filtre > Claritate. Creșteți valorile parametrilor pentru a sublinia luminozitatea și bogăția culorilor.
Încadrați trandafirul, creați un fișier nou cu dimensiunea paginii A4 și trageți trandafirul pe pânză. Redimensionați floarea cu Imagine > Transformare > Transformare formă liberă trăgând mânerele de colț. Pentru mai multă acuratețe, porniți grila (Vizualizare > Grilă).
Popsicle zburător
Transformă un obiect obișnuit într-un design pentru un tricou de designer
Folosind instrumentul
Magic Eraser, eliminați fundalul și apoi utilizați o gumă subțire pentru a curăța rezultatul. Pentru a înmuia ușor marginile, selectați înghețata, faceți clic dreapta pe meniul contextual pentru selecție și rulați comanda Feather cu o valoare de 20 de pixeli.
Utilizați Straturi > Strat duplicat pentru a copia imaginea într-un strat nou. Duplicați și mutați imaginile de câte ori doriți. Selectați Îmbunătățire > Reglare culoare > Nuanță/Saturație și modificați valoarea parametrului Nuanță, astfel încât fiecare strat să aibă un ton de culoare diferit.
pe zona care ar trebui să fie alb pur, . negru sau gri pentru a elimina nuanța ternă nenaturală. Apoi, intensificați și saturați culorile cu comenzile Leveis și Hue/Saturation.
7 Folosiți un trepied când faceți fotografii macro. Acest lucru va asigura stabilitatea camerei și va face posibilă corectarea poziției subiectului cu mâinile libere din cameră.
8 Nu este necesar să folosiți întreaga imagine pentru imprimare. Adesea, un singur detaliu arată grozav.
zhenie. Evidențiați textele! apoi partea făcând dublu clic pe pictograma stratului arc din paleta Laye · s. Deschideți Selectorul de culori, utilizați pipeta pentru a eșantiona culoarea din înghețată, apoi faceți clic pe OK pentru a completa textul cu acea culoare.
ud „și h -aJ·-- –ï_ -
MOD JEF TO
moda foto

Continuare...
Orice fotografie nedescriptivă poate fi ușor transformată într-un logo grozav!
Privind suveniruri pe tăvi
O fotografie a unui suvenir poate deveni baza unui design de tricou și o amintire minunată a unei vacanțe.
Cu siguranță fiecare dintre voi a adus tricouri suvenir din locurile în care ați vizitat în vacanță. Dar de ce să nu faceți unul singur7
Exemplul nostru de design este dintr-o farfurie decorativă achiziționată de la o piață stradală într-o excursie recentă pe frumoasa insulă grecească Kefalonia. Înapoi acasă, am așezat farfuria pe un fundal alb și am fotografiat-o de sus în mod natural ușoară.
Pe un computer, este foarte ușor să eliminați fundalul folosind instrumentul Magic Eraser. Am mărit cu o lupă, am curățat marginile, iar apoi cu instrumentul Clonare am eliminat toate defectele de colorare. Apoi, am făcut culorile mai vibrante cu comenzile Îmbunătățire > Reglare luminozitate/Contrast > Niveluri și îmbunătățire > Reglare culoare > Nuanță/Saturație. Atingerea finală a fost crearea unui strat de text. Am luat o mostră de culoare roșie din imagine și am făcut inscripția într-un font care se potrivește cu stilul general al designului nostru.
Uneori, cele mai obișnuite obiecte pot deveni o sursă de inspirație.
în t și
în d
Și
M'/
promit
mesele lor
M X
yu și
b it și
M X
Și
a în m
e m e a
idee de cruce celtică ,
X II
a ko haiki
r s k k i e
m m n m f
eu si e im
M m în i
;Rager și
Și
m i i i m re i o a
volum și k
Jocurile de cuvinte vizuale atrag atenția
Folosește-ți simțul umorului pentru a-ți transmite mesajul în lume
Jocurile de cuvinte vizuale sunt un motiv foarte popular care poate fi văzut pe multe tricouri de designer vândute în magazine scumpe.Abilitatea de a combina fermentația și cuvintele, astfel încât să transmită un fel de gând și o linie plină de umor este un semn al stilului tău. Pentru această imprimare, am fotografiat o pară suculentă pe un perete alb și am decupat-o în Elements folosind instrumentele Eraser de fundal și Lazo magnetic. Apoi am inversat selecția și am estompat marginile. Nu ne-a plăcut foarte mult culoarea originală a

perei, așa că am accelerat procesul de coacere cu comanda Color Variations.Aplicând filtrul Filter > Artistic > Palette Knife, am păstrat volumul perei în timp ce îi dăm un luciu mai stilizat. . Pentru a nu lăsa textul să „înfunde” imaginea, am făcut-o relativ mică, iar culoarea eșantionului a literelor a fost luată din fructul însuși. Ei bine, care este jocul de cuvinte aici, cititorul va chicoti. Este foarte simplu. În În engleză, expresiile mee pear (cool pear) și η all pair (o pereche la fel de cool de ceva) sunt pronunțate la fel. Prin urmare, în raport cu o fată, „pise pear” sună nu atât într-o pere, ci în un context de căpșuni... Un astfel de compot.

pe mine
a tăia-
' . µ µι
n
? „a m și
salut X mage

Fotografiile „aleatoare” pot fi folosite cu succes pentru un design de tricou.

ieher ishne O/ robn e guess
m și
: eme
>ah a
Și
<2? mai putin ■ xH
I 8 FM
m e <
ryat e imve i ii
nici e rjocn
ea b i en M Shchdi
și W t v/g
Zhemkh¿J

Ploturi din portrete
adică în eu
si anee
în e
<a a
Adevărat

Efectul de posterizare funcționează excelent cu portrete

Deși portretele oamenilor pot fi imprimate pe tricouri fără a aplica efecte vizuale asupra imaginii, nu este întotdeauna posibil să transferați nuanțe complexe ale pielii și expresii faciale pe țesături. Uneori este mai bine să optăm pentru mai multe soluții grafice, exact ceea ce am făcut în acest exemplu. Ca și în cazul versiunii „palm” din coloana din stânga, posterizarea imaginii cu doar câteva gradații de culoare simplifică imaginea și o face mai expresivă.

X p pr g
vol X în m o u t
ea de ate in timp » din Ta/er:, nu mo
ok in E e
m 1 e
e d ezhno g e n e la 9 ¡ cu urlet strepv i ri
e t nifi
și respingătoare
el le
Și

ohm
ÎN 1
ŋ p
T(l ko
T u d g și d ea
- și tr'yHLA /
Erare despre tine
_e el că A veterinar și b
in g n ik ï, o bezl e o /se^ și i ab nj ve eoblast
iar pentru pe f 'tbs /pigmenti ^adi e și Pa g t Bu e enne

Î Cum pot captura rapid un obiect?

Pentru obiectele care se află pe un fundal monocrom contrastant, utilizați instrumentul Magic Eraser pentru a elimina zonele de culoare și ton corespunzătoare.

Î Cum fac ca fundalul să fie neclar când fotografiez portrete?

A Unele camere au un mod portret. Utilizarea sa oferă o deschidere larg deschisă - de exemplu, f / 2.8. În combinație cu distanța focală maximă a obiectivului, acest lucru vă va oferi neclarități.

Q Fac adesea fotografii neclare. Se poate rezolva asta?

A Încercați comanda Filler > Sharpen.

Î Care este cel mai bun format pentru scrierea fișierelor?

R Nu trebuie să utilizați formatul TIFF pentru cele mai bune rezultate - este bine să lucrați cu JPC de cea mai înaltă calitate. Și pentru ca suprascrierea repetată în JPEG să nu reducă calitatea imaginii, fișierele după procesare pot fi salvate folosind comanda „Salvare ca...” și înlocuiți fișierul vechi cu unul nou.

Î Ce este balansul de alb și de ce este important?

Un alb este un amestec de culori diferite. De exemplu, albastru, verde și roșu în proporții egale. Dar pentru diferite surse de lumină, proporțiile pot fi schimbate - acest lucru dă culoarea albă o culoare, care se numește temperatura de culoare. Balanța de alb al camerei dvs. ia în considerare această colorare și o neutralizează, astfel încât fotografiile dvs. să iasă naturale și să nu ia o colorare nedorită.

Tricou pentru surferi

De ce să cheltuiți o avere pe un tricou de marcă, când vă puteți crea propriul tricou cu o arhivă foto de acasă și puțină imaginație? Designerul Tim McCann vă arată cum se face

Îmbrăcămintea sport pentru surf este o industrie de mai multe milioane de dolari, cu zeci de etichete de designer precum Quicksilver, Animal și Mambo concurând pentru banii noștri. Aceste tricouri nu sunt ieftine, iar modelele lor sunt adesea surprinzător de simple - atât de simple încât le puteți replica în întregime pe cont propriu. Mai mult, depinde de tine să creezi un tricou complet unic pentru tine sau pentru copiii tăi. Fotografia noastră principală a fost făcută la atracția pentru copii în timpul unui weekend pe coastă. Un rezultat similar poate fi fascicul, doar prin îndepărtarea pe cineva. fii in timp ce navighezi. Și programul X Photoshop Elements vă va ajuta să adăugați fundalul.

Exemplul nostru detaliat din două părți vă va arăta cum să vă creați propriul tricou în stil Surf folosind o fotografie simplă și câteva efecte grafice și text în Elements. Rezultatele pot fi reproduse în orice editor grafic, așa că trebuie doar să vă dați seama cum este realizată o astfel de imagine și apoi să începeți „înotul liber”. Cine știe, poate designul dumneavoastră va deveni următoarea furie?

034 atelier FOTO DIGITAL
MO NIEF T
Dezvoltare logo frontal
Combinați imaginea și textul pentru a crea un logo mic
ÎNTOARCEM
Deschideți fișierul sursă Surf Front Before.tif de pe discul nostru și rotiți-l cu 90 de grade spre stânga pentru a corecta orientarea imaginii (Imagine > Rotire > 90° stânga).
FIXAREA COMPOZIȚIEI
Utilizați instrumentul Decupare pentru a decupa partea de sus și de jos a fotografiei pentru o compoziție mai compactă. În această etapă, trebuie să renunțăm la toate elementele inutile ale imaginii, deoarece nu trebuie să aglomeram logo-ul cu detalii.
Separați palmierul de fundal folosind instrumentul Magic Eraser. Faceți clic succesiv pe Magic Eraser pe zonele albastre, apoi utilizați lupa pentru a curăța micile detalii. Principalele zone de albastru trebuie șterse.
Înainte de a schimba culoarea palmierului, pentru a-i oferi un aspect mai grafic, utilizați filtrul Filtru > Claritate > Mască neclară - acest lucru va accentua textura și va crește saturația de culoare a imaginii. Experimentați cu valorile Cantitatea și Raza pentru a obține efectul dorit.
Accesați monocrom Selectați Îmbunătățire > Reglare culoare > Nuanță/Saturație și setați glisorul Saturație la -100 pentru a transforma imaginea alb-negru. Cu toate acestea, un control mult mai flexibil asupra culorilor și nuanțelor este oferit de comanda Îmbunătățire > Ajustare culoare > Variații de culoare.
Am ales un agaric cu miere albastru-verde închis obținut făcând clic pe pictogramele Creștere/Scădere ale culorilor corespunzătoare. Pentru cele mai bune rezultate, ajustarea culorii este cea mai bună pentru tonuri medii.
Folosind funcția Imagine > Transformare > Transformare gratuită, ajustăm dimensiunea palmierului astfel încât să putem desena un cadru în jurul lui. Selectați instrumentul Formă personalizată, faceți clic pe meniul drop-down din bara de opțiuni și derulați în jos la Cadru subțire cerc. Activați stratul Cerc pentru a-i da o culoare.
Creați un strat de text. Selectați fontul, dimensiunea și culoarea din panoul de opțiuni de instrument, care conține funcția Warp Text. Făcând clic pe el, selectați Stil > Arc din meniul derulant. Apoi luați instrumentul Mohe și faceți-l să se potrivească în jurul cercului.
Este posibil să fie nevoie să lucrați suplimentar pe straturi individuale pentru a poziționa corect toate elementele folosind instrumentele Mutare și Transformare. Selectând Imagine > Redimensionare > Dimensiune canvas, setați-l la A4, apoi utilizați comanda Imagine > Aplatizare imagine pentru a îmbina toate straturile.
Atelier FOTO DIGITAL 035
FOTOGRAFII DE MODA
Poza pentru spate
Adaugă o imagine pe spatele tricoului tău pentru a termina treaba.
PREGĂTIREA IMAGINII!II
Deschideți fișierul Surf Back Before.tif de pe discul nostru și decupați-l cu instrumentul Crop. Dacă compoziția pare puțin deformată, acum este momentul să o remediați cu comanda Imagine > Rotire > Personalizat.
LUMINARE

Apoi, am folosit comanda Îmbunătățire > Reglare luminozitate/Contrast > Leveis pentru a modifica nivelurile folosind glisorul din mijloc. Trebuie să luminăm umbrele întunecate din imagine, dar în același timp să avem grijă ca zonele luminoase să nu se spargă în alb.
NUANTE NEDORITATE
Dacă imaginea dvs. are o tonalitate nenaturală, utilizați comanda Îmbunătățire > Ajustare culoare > Castare culoare pentru a uniformiza umbrele. Pentru a restabili culorile originale, faceți clic pe o zonă a imaginii cu pipeta adecvată, care trebuie să fie albă, neagră sau gri.
DESPRE
PUTIN MAI LUMINA
Dacă doriți să creați un efect de iluminare direcțională, utilizați filtrul Filtre > Redare > Efecte de iluminare. Selectați tipul dorit de iluminare din meniul derulant, apoi utilizați mouse-ul în fereastra de previzualizare pentru a regla poziția sursei și cantitatea de împrăștiere a luminii.
CULOAREA LUMINĂRII ȘI CLARITATEA
Pentru efecte grafice vibrante, selectați filtrul Unsharp Mask și creșteți valorile Cantitatea și Raza, așa cum am făcut cu designul palmierului din primele zece tricouri foto ale noastre.
DAŢI-I DRUMUL
Cămășile în stil surf folosesc de obicei grafică color, mai degrabă decât imagini fotorealiste. Puteți simula acest lucru cu unul dintre filtrele din grupurile Artistice sau Schiță. Aici am optat pentru filtrul Crosshatch, care convertește o fotografie într-o ilustrație.
POSTERIZARE
Pentru a face imaginea mai grafică, am folosit efectul Imagine > Ajustări > Posterizare. După ce am eliminat tonurile medii netede, am lăsat patru sau cinci niveluri de culoare în fiecare canal. Acest lucru conferă imaginii un caracter oarecum „rupt”, ascuțit.
CONVERSIUNEA DIMENSIUNILOR
Selectați Imagine > Transformare > Transformare liberă și reduceți dimensiunea desenului de pe pânza de lucru manipulând mânerele de colț. Țineți apăsată tasta Shift pentru a nu distorsiona porțiunea p Plasați imaginea redusă în centrul pânzei.
CULTURA ELIPTICA
Selectați instrumentul Eliptical Marquée și urmăriți imaginea. Faceți clic dreapta și selectați Strat prin tăiere pentru a tăia selecția din stratul vechi și a o salva în cel nou.
036 atelier FOTO DIGITAL
UN OTO
CONTINUARE A GRONTIERELOR
Selectați imaginea și apelați funcția Selectare > Pene. Vă permite să estompați și să înăbușiți ușor marginile zonei decupate, dându-i un aspect mai frumos. În exemplul nostru, funcția a funcționat pe un chenar cu o grosime de 20 de pixeli.
ADAUGĂ TEXT
Creați un strat de text și utilizați instrumentul Text pentru a selecta dimensiunea și stilul fontului. Nu folosiți multe fonturi diferite pentru a evita ca rezultatul să fie „colorat”. Faceți clic dreapta pe textul selectat și asigurați-vă că Anti-Alias Op este bifat - apoi chenarele textului vor fi netede.
Puteți ajusta luminozitatea zonelor întunecate și luminoase ale imaginii folosind filtrul Filtru > Rendere > Efecte de iluminare, care ne oferă un întreg arsenal de spoturi și filtre virtuale. Există o gamă largă de tipuri de iluminare pentru a reproduce diferite condiții din

lumea reală. Pentru a-l selecta pe cel potrivit, faceți clic pe meniul derulant. Cu o gamă atât de largă, asigurați-vă că verificați rezultatele rezultate. Utilizați glisoarele și fereastra de previzualizare pentru a regla intensitatea și poziția luminilor.

SCHIMB Ξ TEXT

Cu stratul de text activ, faceți clic pe pictograma Creare text deformat din meniul de opțiuni de instrument. În fereastra Warp Text care se deschide, selectați Stil > Arc din meniul drop-down. După aceea, utilizați glisorul Îndoire pentru a regla gradul de curbură, potrivind arcul cu textul la conturul imaginii decupate.

EFECTE G AFICE

Pentru a adăuga efecte grafice, utilizați instrumentul Formă personalizată.

Aici am folosit simbolul peștelui, duplicându-l pe mai multe straturi pentru a crea un chenar, alternând culorile și lucrând cu instrumentul Transformare pentru a le schimba unghiurile.

COMBINAREA STRATURILOR

Puteți salva imaginea lăsând straturile intacte, dar dimensiunea fișierului va fi prea mare. Prin urmare, rulați comanda Layer > Flatten Image pentru a îmbina toate straturile într-unul singur. Înainte de a face acest lucru, asigurați-vă că toate straturile de care aveți nevoie sunt selectate și poziționate corect.

SCALARE ŞI PREGĂTIREA PENTRU TIPARARE

Setați rezoluția la 300 dpi prin caseta de dialog Imagine > Redimensionare > Dimensiune imagine. Asigurați-vă că opțiunile Constrain Proportions și Resample sunt dezactivate. La 300 dpi, imaginea noastră este scalată automat la 20x15 cm - perfectă pentru tricoul nostru.

MO Hb E F TO

Imprimă-ți tricoul

Odată ce ați finalizat designul, imprimați-l și transferați-l pe un tricou folosind hârtie specială de transfer termic.

Desigur, sunteți obișnuit să vă imprimați pozele pe hârtie foto. Cu toate acestea, pentru a transfera imaginea pe țesătură, trebuie să utilizați hârtie specială de transfer termic. Toți marii producători de imprimante cu jet de cerneală produc astfel de hârtie. În plus, există mostre bune de la terți (doar asigurați-vă că tipul de hârtie se potrivește cu tipul imprimantei dvs.).

Pentru această parte a proiectului, trebuie să pregătiți următoarele:

Deoarece imaginea este răsturnată pe material, nu uitați să utilizați comanda Imagine > Rotire > Răsturnare orizontală din Elemente, mai ales dacă imaginea folosește text. Această opțiune este disponibilă și în setările unor imprimante.

Asigurați-vă că hârtia nu are fire de păr și praf înainte de a o încărca în imprimantă.

Este mai bine să nu luați țesut heme, ps Zholku sa pe mama

Desenul va fi greu de văzut.

Apelând Imagine > Redimensionare > Dimensiune imagine. Verificați dacă rezoluția este setată la 300 dpi - aceasta este calitatea optimă a imprimării. Pentru a crește dimensiunile fizice ale imaginii, puteți seta o rezoluție mai mică, dar aceasta va duce la o scădere a calității.

De obicei se vinde in pachete de 10 coli A4, iar in majoritatea cazurilor este insotita de instructiuni de utilizare.

Puneti fierul de calcat pe m0 inalt

eat e ru si din e d

cuplu, esg ii ea premr n
Mesele de calcat nu sunt suficient de rigide pentru a aplica presiunea necesara pentru a transfera imaginea. Este mai bine să folosiți o masă perfect plată
Urmați procedura prezentată în fotografiile noastre: pregătirea, imprimarea și transferul designului pe Facebook
Alegeți Fișier > Imprimare și faceți clic pe Proprietăți pentru a deschide dialogul cu setările imprimantei. Selectați cea mai bună opțiune de calitate de imprimare și selectați Hârtie simplă sau Hârtie de transfer ca tip de hârtie dacă meniul are această opțiune.
Deschideți folderul cu hârtie de transfer. Nu fi leneș să te uiți la instrucțiuni - acest lucru te va ajuta să obții cele mai bune rezultate. încerca
După ce porniți imprimanta, introduceți o coală de hârtie de transfer termic cu partea albă în sus. Este posibil să fie nevoie să susțineți un capăt atunci când introduceți calea de imprimare.
erau riduri sau murdărie. Acum călcați-l pentru a încălzi materialul. foaie.
Când imprimarea este gata, tăiați marginile. Pentru cel mai bun transfer, tăiați hârtia exact după forma imaginii, lăsând margini de aproximativ 5 mm lățime și rotunjind marginile. Pentru a obține rezultate de înaltă calitate, imaginea trebuie transferată pe material în ziua următoare.
Acoperiți imprimeul cu o cârpă curată și „ștampilați” imaginea pe țesătură, mișcând uniform fierul de călcat într-o mișcare circulară cu o presiune puternică. Pânza dintre fier de călcat și imprimeu protejează tricoul de căldura fierului de călcat.
Puneți un prosop moale pe masă, porniți fierul de călcat la cea mai ridicată temperatură, asigurați-vă că opriți alimentarea cu abur.
Așezați imprimarea cu fața în jos. Asigurați-vă că textul este acum poziționat corect și nu oglindit. De asemenea, verificați dacă materialul tricoului de la locul modelului nu este
După ce ați așteptat un minut sau două pentru ca hârtia să se răcească, îndepărtați cu grijă baza de hârtie. Rupeți-l încet și uniform, având grijă să nu rupeți filmul cu imaginea. Pentru a uniformiza marginile imaginii, acoperiți tricoul cu o cârpă și călcați marginile.

w* reduce copiii.
J i i
BOLA SI REFLECTII

Cum să ieși din apă
Locurile de joacă sunt pline de cutii cu nisip, deși, de fapt, copiii vor adesea să stropească picioarele în apă. Steve Caplin îți arată cum să transformi această cutie cu nisip într-o... o mini piscină
crearea unei reflexii pe o suprafață netedă nu este deloc dificilă - doar întoarceți imaginea cu o funcție specială
o imagine plauzibilă, reflexia trebuie distorsionată.
În exemplul nostru, totul este complicat și mai mult de unghiul de vedere. Privim site-ul puțin de sus și, prin urmare, vedem în spate lateral, pe care
De asemenea, nu putem folosi apa de mare, deoarece nu există valuri mari într-un bazin de mică adâncime. O fotografie cu apă mai calmă va avea, cel mai probabil, deja un fel de reflexie, dar vrem să o adăugăm pe a noastră. Deci trebuie să creezi

nu a fost folosită nicio scenă solidă. Uneori, sarcina descurajantă de a lucra cu elemente capturate aleatoriu îți permite să descoperi în tine daruri pentru lucrul cu Photoshop'oM pe care nici măcar nu știai că le ai.
Photoshop a. Pentru a obține o reflexie în piscină, întoarceți scena pe verticală (Flip Canvas Vertical) și într-o fereastră sau oglindă - orizontal (Flip Canvas Horizontal). Dar când avem de-a face cu ondulații la suprafața apei, să obținem
băiat stă, suprafață de asfalt. Evident, în reflectare nu se vede asfaltul. Deci, combinația unui număr de factori sugerează că nu este atât de ușor să obțineți o reflectare a unei astfel de scene.
Apropo, folosește fotografia
apă proprie „de la zero".
CE FOLOSIM
Tot ceea ce vedeți aici este fie luat din fotografia originală, fie creat direct în Photoshop. Nu există alte lovituri pentru a crea finala
NADISK
Tot ce aveți nevoie pentru a finaliza acest proiect se află pe discul nostru în picior
O SA INVETI
Cum să faci apă limpede din umplutura colorată spa
Cum să creați ondulații
Voi sărbătoresc reflecția pentru a se potrivi
*lo unduri
gta^org
trupă de straturi și navigație rapidă prin oraș
040 atelier FOTO DIGITAL
Este ușor să creezi apă - reflexia îi conferă realism
Piava rotund, or
Photoshop File Edit Image Layer Select Filler View Window Extensis Hetp
□¿U
ÎN DA ȘI (CALCARE
Crearea unei reflecții

VOPSIA SUPRAFAȚEI
Creați un nou strat și trageți o linie albastră închisă de-a lungul perimetrului cutiei de nisip chiar sub marginea acestuia. Cusăturile dintre cărămizi oferă un ghid bun - doar nu faceți marginea prea uniformă. Apoi umpleți zona de jos a stratului cu aceeași culoare albastră.
CURĂȚAREA SUPRAFEȚEI
Pentru ca apa să arate real, trebuie să „încercuiască" tot ceea ce este deasupra nivelului său - în acest caz, picioarele băiatului. Să facem un strat de mască sau pur și simplu să folosim Eraser pentru a elimina apa din jurul gleznelor. Chiar și în acest caz scenă, vă puteți imagina deja că băiatul stă pe marginea piscinei.
Photoshop File Editare imagine Laytir Seiiect Fltter View Window Extensii Heip
Tot ceea ce vedeți în imaginea finală este fie luat din fotografia originală, fie creat chiar în Photoshop. Singurul care a pozat special pentru noi a fost un băiat
Adăugarea unei reflecții
Duplicați stratul de fundal și întoarceți-l pe verticală cu comanda Editare > Transformare > Întoarce verticală. Trageți stratul specular în paleta Straturi deasupra stratului de apă și apăsați pe Otri + G pentru a grupa reflexia cu apa. Acum reflexia este vizibilă doar acolo

unde se suprapune cu apa pe care tocmai am pictat-o și o putem muta după bunul plac.

APA SI APA

Crearea unei reflecții

Continuare...

AMPLASAREA REFLECȚIEI

Trageți reflexia în jos în timp ce țineți apăsată tasta Shift, astfel încât să nu se miște orizontal. Aici apare o problemă: în reflectare vedem suprafața șantierului, care ar trebui să fie ascunsă în acest unghi de vizualizare - asfaltul din piscină nu poate fi reflectat în niciun fel.

Izolați peretele

Acum împărțim reflexia în componente separate - în primul rând, selectăm suprafețele reflectate ale părții laterale ale piscinei și ale peretelui lateral și facem un nou strat din zona selectată. Apoi ascundeți restul fundalului reflectat pentru a vedea modificările efectuate. Mai multă muncă trebuie făcută cu reflexiile pe perete.

Photoshop File Edit Image L*y*r Select Filler View Window Extensii Help

Photoshop Filie Edit Image Laytr Vezi ea vizualizare Filler Ajutor Extensii din fereastra

MANIPULAȚI CU REFLECTIA PERETELUI

Marginea superioară a reflexiei ar trebui să urmeze curba ușoară a marginii piscinei. După împărțirea pervazului și a peretelui în secțiuni, vom folosi instrumentul Marquée pentru a selecta o secțiune la un moment dat. În acest caz, de fiecare dată vom selecta comanda Transformare liberă și, ținând apăsat Ctrl, vom muta marcajele laterale pentru a deplasa marginea superioară a reflexiei.

Adăugarea unui fundal

Acum puteți întoarce reflexia fundalului. Trageți-l vertical în sus, astfel încât să revină la poziția inițială - ca urmare, toată reflectarea marginii și a peretelui din acest strat va fi ascunsă în spatele noii reflexii modificate în pasul On. Împărțind reflecția în acest fel în două părți, obținem un rezultat mai realist.

Photoshop File Edit Image Layer Select FHier View Window Exteni» Ajutor bau

Adăugarea unei figuri

Selectați forma băiatului folosind orice instrument de selecție. Din această selecție creăm un nou strat, pe care apoi îl reflectăm vertical și tragem în jos, astfel încât băiatul „oglindă” să stea pe reflectarea marginii piscinei.

MONTAJ

Acum, pentru a face reflexia credibilă, vom șterge sau masca acele părți din pantalonii scurți de băiat „oglindă” care nu ar trebui să fie vizibile în acest unghi.Gleznele reflexului și originalul nu se potrivesc, dar vom repara asta.

un pic mai tarziu.

APĂ

Crearea suprafeței apei

Acum ne vom crea propria textură a suprafeței apei - din nimic, complet de la zero.

FILTRAREA NORILOR

Ascundeți straturile de reflexie și apoi creați un nou strat, grupându-l cu stratul de apă, astfel încât să arate doar unde se suprapun ambele straturi. Setați culorile de prim-plan și de fundal la alb-negru

implicit și utilizați Filtru > Rendare > Nori pentru a crea acest efect de pete.
ALEGEȚI FRAGMENTUL TEXTURII
Chiar și atunci când parametrul Scaling este setat la maxim, filtrul de sticlă încă produce rezultate fine, bine detaliate. Va trebui să folosim ceea ce avem - selectați un fragment din mijlocul texturii și ștergeți restul stratului. (Dacă lucrați la rezoluție scăzută, este posibil ca acest pas să nu fie necesar.)
STICLA FILTRE
Acum adăugați ondulații texturii: Filtru > Distorsionare > Sticlă. Dacă utilizați Photoshop CS, veți vedea Galeria de filtre (în versiunile anterioare, veți vedea filtrul însuși). Apoi creștem valorile Distorsiunii și Scaling până la limită și lăsăm valoarea Smoothness destul de scăzută.
ADĂUGAREA PERSPECTIVA
Acum trebuie să transformăm această bucată de textură astfel încât să se potrivească cu dimensiunea scenei, dar vrem să adăugăm și un efect de perspectivă, astfel încât textura să se potrivească mai mult cu unghiul de fotografiere. Puteți afla mai multe despre această tehnică în bara laterală „Distorsiuni de perspectivă” de pe pagina următoare.
□ Seturi de straturi
Seturile de straturi vă permit să manipulați mai multe straturi ca și cum ar fi o singură entitate și, de asemenea, facilitează navigarea prin documente complexe

] Straturi X^Channe s —S ■û
VOpacty normal 50ÍÍN
LxxJnJT] Afiil|O(
Vizorul de vizibilitate vă permite să activați sau să dezactivați afișarea întregului set de straturi cu un singur clic de mouse
Legarea straturilor vă permite să creați un nou set de straturi, mai întâi conectându-le împreună și apoi selectând opțiunea Set nou din legat din meniul paletei Straturi
Modul de amestecare poate fi schimbat simultan pentru întregul set (de exemplu, în Hard Light sau Multiply). Modificarea va afecta afișarea întregului grup de straturi, și nu fiecare strat individual
perete
Reflectați tonul
apă
băiat
Meniul drop-down al paletei este destinat manipulărilor cu straturi și activate
Nivel de opacitate
Opacitatea afectează, de asemenea, întregul set. Acest parametru poate fi modificat cu ajutorul unui glisor derulant sau prin introducerea unei valori numerice de la tastatură
Masca de strat poate fi aplicată pe întregul set, la fel ca un strat normal - în exemplul nostru, masca setată corespunde limitelor apei din piscină
Butonul de copiere, situat în partea de jos a paletei de straturi, este folosit pentru a copia un set de straturi. Trageți-l cu mouse-ul pe acest buton

Il L j. j_______

Folosind filtrul și ajustând nivelul de opacitate al stratului, vom oferi apei un aspect mai natural.

ÎNTOARCEREA REFLECȚIEI

Trageți suprafața apei în partea de sus a stivei de straturi pentru a dezvălui din nou imaginea reflectată. Schimbând Opacitatea stratului de la 100% la 30%, putem vedea prin el reflexiile de mai jos. Acum revărsările îngrijite sunt acoperite cu ondulații.

STRATURILE DE APARAREA

Suprafața uniform gri a apei (cum am obținut după pasul 13) pare neconvingător, deși am obținut textura dorită. Schimbați modul de amestec al stratului de la Normal la Lumină tare folosind meniul drop-down din partea de sus a paletei - va apărea culoarea originală a apei din primul strat.

Photoshop Fil Edrt Image L«yt< Select Fllter View Window Extensii Hip
<1

Photoshop II « Editare m*g « Layer S «et Fitrer vmw Wirûow Extcntis Mtip

COMPUNEREA UNUI SET DE STRATURI

Pentru a lucra cu toate elementele de reflexie (fond + băiat + perete cu chenar) ca o singură entitate, trebuie să facem un strat din ele. Conectați toate straturile împreună și alegeți Set nou din legat din meniul drop-down al paletei de straturi. Nu mai putem grupa un set cu un strat de apă: va fi necesar un alt truc.

Adăugarea unei măști

Soluția este să adăugați o mască la stiva de straturi. Mai întâi, țineți apăsat etri și faceți clic pe miniatura stratului original de apă albastră pentru a-l încărca ca selecție. Apoi alegeți Strat > Adăugați mască de strat > Dezvăluie selecția. Acest lucru va adăuga setului o mască care se potrivește exact cu stratul de apă.

□ Denaturarea perspectivei

Adăugarea distorsiunilor de perspectivă texturii suprafeței apei

Pentru a adăuga perspective

succes, vom muta marcajele, da-

la textura suprafeței apei, utilizați comanda Transformare gratuită și țineți apăsat CtrI + Alt + Shift și trageți unul dintre mânerele de colț în lateral.

În acest caz, la perspectivă

chiar în afara imaginii. Prin urmare, trebuie mai întâi să reduceți imaginea, astfel încât să existe suficient spațiu pentru a lucra, mutarea markerilor va necesita mult spațiu în jurul imaginii.

O astfel de distorsiune puternică a imaginii crește foarte mult scara acesteia, ceea ce poate duce la pixelare. Dar în cazul nostru, structura în sine va putea absorbi aceste efecte: apa, chiar și apa de var, este un material foarte plastic!

UTILIZAREA UNUI SET DE STRATURI

Seturile de straturi vă permit să lucrați cu ele ca o singură imagine. De exemplu, puteți seta opacitatea întregului set la 50%. Dacă am modifica parametrul Opacitate pentru fiecare strat de reflexie separat, atunci elementele straturilor de reflexie inferioare ar începe să privească prin cele superioare, iar imaginea ar fi mai mult decât ciudată.

ÎN A ȘI REFLECȚII

FUNZIONAREA O COPIE A UNUI SET DE STRATURI

Vrem să deformăm întregul set de straturi, dar mai întâi vom face o copie a acestuia, astfel încât să putem reveni la lucrul cu straturi individuale dacă este nevoie. Pentru a face acest lucru, trageți setul

pe butonul Creare un nou strat din partea de jos a paletei Straturi, apoi alegeți comanda Merge Layer Set din meniul pop-up al paletei.

DUPLICAȚI TEXTURA

Pentru a deforma reflexia, vom folosi textura apei. Mai întâi, duplicați stratul de textură într-un fișier nou folosind comanda Strat > Duplicare strat. Decupați imaginea cu instrumentul Decupare astfel încât să rămână doar textura în sine, transferați-o pe o scară de gri (Scale de gri) și salvați rezultatul ca fișier Photoshop.

DEFORMĂ REFLEXIA

Revenind la fișierul original, selectați noul strat de reflexie îmbinat. Aplicați Filtru > Distorsionați > Deplasați. Setați gradul de deformare pe orizontală (Scara orizontală) mai mare decât pe verticală (Scara verticală). Faceți clic pe OK și, la cererea Alegeți un mar de deplasare, selectați textura pe care tocmai am salvat-o.

REZULTATE DEFORMARE

Iată un fragment mărit al rezultatelor transformărilor noastre. Am obținut ondulații convingătoare în imagine, care se potrivesc exact cu textura deja creată la suprafața apei. Un plus suplimentar - problemele inconsistențelor în imagini dispar în compoziție
în jurul gleznelor băiatului.

24

REGLAREA TRANSPARENȚEI

Avem patru elemente: fundal, apa (deși plată), textura și reflexia acesteia. Variind Opacitatea (opacitatea) acestor straturi - 50% pentru stratul de reflexie compozit, 30% pentru stratul de textură - vom obține un rezultat mai convingător.

Finisaje

Să facem colajul nostru și mai convingător prin scăderea opacității stratului principal de apă, astfel încât nisipul de dedesubt să fie vizibil prin el. După setarea opacității la 50%
apa va deveni transparentă, iar banca din cutia cu nisip se va transforma într-un detaliu neobișnuit al piscinei noastre.

Photoshop Fite

□ jL QtSW 13"*

Foto: Gettyimages.com

Paint Shop Pro

JOCURI CU UN PISIC

♦1

?

Dragă, am micșorat copiii

Vrei să faci montajele tale foto să pară realiste? Helen Bradley vă va arăta cum să realizați acest lucru cu Paint Shop Pro

NADISK

Tot ce aveți nevoie pentru a finaliza acest proiect se află pe discul nostru în folderul Shrunk Kids.

Probabil că fiecare părinte trebuie să viseze cu ochii deschiși să își micșoreze adolescenții cu probleme la o dimensiune mai mică, la fel ca în filmul Honey, I Shrunk the Kids.
Vom face ceva similar în
proiectul nostru, cu toate acestea, scutindu-va de grija ca nu pot fi returnate
înapoi la dimensiunea normală odată ce și-au învățat lecția. Făcând o fotografie a doi copii, părea că i-am transferat în lumea liliputienilor. Când ești un băiat cu degetul mare

restul locuitorilor lumii noastre vă apar ca niște adevărați giganți. Și un pisoi drăguț nu arată deloc atât de inofensiv dacă ești apt pentru o gustare din punct de vedere al înălțimii!

DESPRE CE SE VA VORBIT

Prin finalizarea acestui proiect, veți învăța cum să plasați corect obiectele unul față de celălalt, creând un sentiment de realitate chiar și într-o lume imaginară. Veți înțelege cum frunzele dintr-o fotografie plată pot fi făcute să apară în fața sau în spatele altor obiecte și cum astfel de trucuri sporesc sentimentul de profunzime într-o fotografie.

De asemenea, vei învăța ce să faci când ceva are o formă care nu este foarte potrivită pentru scena pe care o construiești. Vom folosi instrumentul Deformare pentru a redimensiona și a repoziționa elementele pentru un plus de realism. În lumea digitală, imposibilul devine elementar. După ce te-ai asigurat că acest proiect este foarte ușor de implementat, ia copiii cu tine la ședința foto. Faceți câteva fotografii pe care le considerați potrivite în fotografia lumii reduse. Întreaga familie poate participa la acest proiect distractiv.

O SA INVETI

©

Cum să creați un sentiment de realitate atunci când construiți fotomontaje

<9

pentru a combina elemente de imagine pe diferite straturi și pentru a crea un sentiment de spațiu tridimensional

<9

Cum să utilizați instrumentul Deformare pentru a remodela un element care nu se încadrează tocmai în compoziția dvs

Selectați pisoiul și inserați-l în imaginea de fundal

SALVAȚI CAPTURA DE LUCRU ÎN FORMAT PSP

Deschideți instantaneul shrink3.jpg de pe disc. Apelăm comanda File > Save as și salvăm imaginea în formatul Paint Shop Pro Image (*.pspimage, *.psp) cu un nume ca workingcopy.pspimage. Închideți fișierul shrink3.jpg și deschideți versiunea psp salvată.

o t» j a ψ gg »

Q » O

SELECTAREA UNUI PISICO

Deschideți fișierul kitten.psd. Pentru a facilita selectarea pisoiului, am salvat selecția în canalul alfa. Pentru a-l folosi, executați comanda Sélections > Load/Save Sélection > Load Sélection din Alpha Channel, selectați canalul numit Kitten și faceți clic pe Load.

COPIEAZĂ PISOI

Copiați selecția cu comanda Editare > Copiere. Apoi, trecând la imaginea de lucru, inserați copia într-un nou strat Editare > Lipire > Ca strat nou. Porniți paleta de straturi dacă nu este vizibilă (apăsând F8). Va exista un nou strat raster numit Raster. Faceți dublu clic pe acest strat și în fereastra care se deschide, redenumiți-l Kitten.

G

DE LA h M

Copii care se micșorează

Folosiți straturi pentru a aduce montajul împreună și pentru a adăuga profunzime compoziției

SCHIMBAREA MĂRIMII PISICOILOR

În timp ce stratul Pisicuță este activ, luați instrumentul Deformare - vor apărea marcaje în jurul pisoiului care controlează transformarea. Redimensionați pisoiul pentru a se potrivi cu fundalul. Porniți paleta de setări a instrumentului (F4) și asigurați-vă că valorile Scale X și Scale Y sunt aceleași - în caz contrar, proporțiile vor fi încălcate.

ÎNTOARCE PISICOUL

Dacă este necesar, întoarceți puțin pisoiul, astfel încât să nu se aplece în lateral. Pentru a face acest lucru, trageți mânerul de rotație în mijlocul zonei selectate cu mouse-ul. Cea mai reușită rotație este de aproximativ 7 grade (valoarea poate fi vizualizată sau setată în paleta de setări a instrumentului Angle). Pentru a confirma modificarea, faceți dublu clic pe zona selectată.

FUNDAL DUBLU

Luați instrumentul Zoom pentru a dezactiva mânerele warp. Faceți clic dreapta pe stratul de fundal (Background) pentru a apela meniul contextual, din care selectați comanda Duplicare pentru a crea o copie a fundalului. Mutați acest strat duplicat deasupra stratului Kitten, astfel încât să fie între două straturi identice - acum pisoiul va dispărea din vedere.

ȘTERGE UN STRAT

Utilizați Eraser pe stratul Sopy of Background pentru a elimina partea din imagine care se suprapune cu pisoiul, dar lăsați copacul în stânga și puțină verdeață în jurul labelor sale. Începeți cu o perie mare la opacitate 100% și deschideți cea mai mare parte a pisoiului, așa cum se arată în imagine.

□ Merită încercat!

Cele mai bune colaje ale tale merită atenția tuturor

Dacă aveți copii, duceți-i în parc și faceți multe poze în timp ce se joacă. Este mai ușor să te concentrezi atunci când fug direct spre tine. Apoi încercați să montați cadrele rezultate într-o parcelă similară cu a noastră. Și apoi, dacă aveți o imprimantă cu jet de cerneală, cumpărați un tricou alb din bumbac și folie de transfer termic HP. Imprimați imaginea pe film, apoi utilizați fierul de călcat pentru a traduce

puneți-l pe un tricou spălat anterior - și obțineți un imprimeu textil (un ghid al transferului termic poate fi găsit în secțiunea „Atelier” din acest număr al revistei). În plus, acum există un număr suficient de companii care oferă servicii de aplicare a imaginilor fotografice pe tot felul de obiecte - de la căni și farfurii până la ceasuri și mouse pads. De ce nu suveniruri pentru prietenii și cunoștințele dvs.?

ILUZIA PROFONDIILOR SPAȚIULUI

Pentru a curăța marginile unde doriți să ascundeți pisoiul în spatele frunzelor din prim-plan, utilizați o gumă mică. Ascunzând pisoiul în spatele plantelor, vei crea iluzia de adâncime în spațiu.

Și Pb cu con nk

COPIEAZĂ BĂIATUL

Deschideți fișierul shnnkl.jpg. Selectați băiatul cu Freehand Sélection Tool în Sélection Tour > Edge Seeker. Fixarea selecției. Încețoșăm ușor marginile selecției apelând Sélections > Modificare > Pene interioare/exterioare și setând Cantitatea de pene la 3.

10

___J

COPIEAZĂ FATA

Copiați băiatul și inserați-l în imaginea de lucru ca un strat nou (dați stratului un nume semnificativ). Apoi repetam procesul de selectie cu fata de la

shrinkl.jpg, estompați marginile selecției, copiați și lipiți-l în imagine de lucru ca un nou strat. Acum redenumiți acest strat.
și d
SCALARE ȘI POZIȚIONARE
Redimensionați fiecare copil făcând clic pe stratul său și selectând instrumentul Deformare. Le corectăm poziția unul față de celălalt schimbând ordinea straturilor din paleta Straturi. Duplicați stratul superior cu plante și trageți noul duplicat în partea de sus a stivei.
12
MUTE PISICOUL
Selectați stratul Kitten apelând Ajustare > Estompare > Neclaritate gaussiană. Setați valoarea razei de estompare la 3 și faceți clic pe OK. Alegeți Ajustare > Nuanță și saturație > Nuanță/Saturație/Luminozitate. Setați valoarea Saturation = -11 și Luminozitate = +4 și faceți clic pe OK.
SPĂLAREA PLANTELOR
Repetați procesul de ștergere a plantelor din stratul superior. Prin scăderea valorilor de Densitate, Opacitate și Duritate ale Eraserului, putem elimina doar o parte din vegetația din prim-plan. Picioarele copiilor vor deveni vizibile, dar vor fi create
dai impresia ca mai sunt cateva plante in fata lor care nu sunt in focus.
Finisaje
Curățăm marginile fiecărui element din fiecare strat cu o gumă mică de șters moale (Mărime 8, Duritate IO, Densitate 70, Opacitate 35), eliminând toate culorile străine aduse din imaginile originale. În cele din urmă, reducem ușor saturația generală a culorii și luminăm ușor întreaga imagine în ansamblu.
în internet
Partajarea fotografiilor cu prietenii din întreaga lume poate fi mult mai ușoară găzduind propria galerie web pe Internet. Carl Hodge arată cât de ușor este cu Photoshop
Fotografiile digitale au o serie de avantaje față de omologii lor de hârtie. Replicarea lor este elementară, posibilitățile de procesare sunt uriașe și puteți obține o copie pe hârtie chiar și pe o imprimantă, chiar și în orice cameră întunecată modernă. Un alt plus uimitor este capacitatea de a deschide un album foto pentru toți prietenii tăi. Fiind oriunde în lume, ei vă pot admira cu ușurință pozele datorită rețelei World Wide Web a Internetului.
Dacă lucrați cu Photoshop'oM, atunci vă creați propria galerie online este ușor. Începând cu versiunea 5.5, acest pachet are un script special care va face cea mai mare parte a muncii repetitive plictisitoare pentru dvs. Acesta va redimensiona toate imaginile, le va salva în formatul adecvat și chiar va genera un set de pagini HTML pe baza șablonului pe care îl alegeți. Sarcina ta este să selectezi cadrele dorite și să ajustezi câțiva parametri. Și nu este nevoie să citiți cărți groase despre programarea web sau arta procesării imaginilor pentru Internet - scenariul va face toate acestea de la sine1
În cea mai recentă versiune de Photoshop, scenariul a devenit mai sofisticat. Anterior, puteai crea doar o galerie simplă cu el, dar acum poți alege dintre prezentări de diapozitive, suport pentru cadre și opțiuni bogate de aspect.
Când Photoshop este terminat, tot ce rămâne este să încărcați galeria terminată pe site și să împărtășiți adresa acesteia prietenilor. Care nu este soluția perfectă pentru a le împărtăși rame din vacanțele tale?

Și fotografi entuziaști își pot împărtăși cu ușurință capodoperele. E timpul să te apuci de treabă!
Unde să plasați galeria?
Concurența este un lucru minunat din punctul de vedere al consumatorilor. Datorită acesteia, majoritatea furnizorilor de servicii de acces la Internet oferă clienților lor o anumită cantitate de spațiu pe disc pe serverele lor în prezent. Aici vă puteți găzdui site-ul. Dacă furnizorul a fost lacom și nu a dat un loc pentru nimic, o grămadă de servicii de găzduire independente gratuite vă stau la dispoziție - vizitatorii dvs. vor plăti pentru dvs., uitându-se la orice reclamă de la „binefăcător” de pe site. minte că cu adevărat gratuit și de înaltă calitate se află abia la ultima etapă de dezvoltare a societății comuniste. Dacă nu aveți noroc cu sistemul, este mai bine să vă strecurați în buzunar pentru un portofel și să plasați un site web cu un furnizor pentru bani (de la fel, nu așa
mare - de la 7 USD la 50 USD pe lună). Atunci atitudinea față de tine va fi diferită, iar oportunitățile vor fi mai cool și nu vei vedea reclame enervante.
Încărcarea site-ului pe un server de pe Internet se va face cel mai probabil folosind protocolul PR. Nu trebuie să vă fie frică de asta - este doar o chestiune de a înlocui linia „http://” cu linia „ftp://” din browser și de a adăuga adresa pe care o va da furnizorul după aceasta. După aceea, puteți lucra cu folderul deschis în același mod ca și cu restul folderelor de pe computer, trăgând și plasând fișiere pentru a le copia acolo cu mouse-ul. Doar procesul în sine poate fi destul de lung - totul depinde de viteza conexiunii dvs. la internet. Clienții FTP foarte utili sunt încorporați în programe precum FAR sau Windows Commander.
Pentru a introduce un nume de utilizator și o parolă pentru a accesa FTP folosind un browser, puteți utiliza formatul
pr://login:parola@adresa_server_pr
050 atelier FOTO DIGITAL
Online - nicio problemă!
Încredințați toată munca de rutină de a crea o galerie web unui script Photoshop
GALERIE PILOSE
Creați un dosar nou făcând clic dreapta pe un spațiu gol din explorator și selectând „Nou > Folder”. Numiți-l, de exemplu, GalLery Photos. Apropo, evitați numele fișierelor rusești când creați o galerie - atunci va fi mai puțin Probleme.
O:
COLECTAREA IMAGINI
Deschideți o altă fereastră de explorator (două ferestre vor fi mult mai convenabile pentru dvs.) și începeți să trageți și să plasați imaginile pe care doriți să le partajați pe web în folderul GalLery Photos. Redenumiți-le într-o locație nouă dacă este necesar.
LANSAREA PHOTOSHOP
Nu este înfricoșător dacă fotografiile tale sunt înregistrate în formate diferite (JPEG, TIFF și așa mai departe), Photoshop va face conversia singur. Lansați Photoshop și deschideți fereastra Fișier > Automatizare > Galerie foto web.
au avut loc schimbări semnificative, în mod semnificativ
fie poze. Acum faceți clic pe butonul
toți parametrii sunt neschimbați. Suntem pe
extinde-ți foarte mult posibilitățile. În primul rând, în câmpul Stiluri, trebuie să selectați un șablon pe baza căruia îl veți crea

Destinație, selectați o locație pentru a salva rezultatele scriptului și dați un nume folderului cu rezultatele, de exemplu,
a modificat extensia paginilor site-ului generate: Extensie > html.
Dacă ați lucrat anterior cu metadate în interior
instantanee, există un motiv pentru a bifa caseta Păstrați toate metadatele.
galerie de plimbare. Să luăm, de exemplu. simplu.
Webgalerie. Faceți clic pe OK.
UN CAPAC
Selectați Opțiuni > Banner. Acum introduceți numele site-ului dvs. (Site Ñame) și numele fotografului (Fotograf). Câmpurile Font și Font Size determină cum va arăta textul în paginile galeriei tale.
08
CALITATEA IMAGINII
Accesați Opțiuni > Imagini mari. Aici trebuie să ajustați calitatea imaginilor care vor fi postate pe Internet și dimensiunile geometrice ale acestora. Există trei presetări și control manual complet.
Opțiunile blocului Opțiuni > Miniatură sunt în multe privințe similare cu
TRATAMENT
Când toți parametrii sunt setați, faceți clic pe butonul OK din colțul din stânga sus al ferestrei și mergeți să beți cafea. Scriptul va dura ceva timp pentru a finaliza sarcina. Când lucrarea este finalizată, șablonul generat se va deschide automat în browser.
ry anterior.
Galerie.
Atelier FOTO DIGITAL 051
Netezind urmele timpului
Netezește vârsta și imita ridurile și lasă modelele tale să arate tinere. Tim McCann îți arată cum să dai timpul înapoi cu Photoshop Elements
tot ce trebuie să faci este să arunci o privire rapidă la chioșcul de ziare pentru a descoperi o multitudine de reviste lucioase pline de instantanee ale celebrităților. Și toate arată la fel. Secretul frumuseții lor nu constă numai în spa
diete sociale și strângerea periodică a pielii - în timp ce unii fotografi fac tot posibilul să surprindă o stea într-un mod inestetic, alții (majoritatea!)
petrece timpul retușând fotografii și făcând stelele să strălucească de frumusețe.
Datorită programelor precum Photoshop Elements și Paint Shop Pro, chiar și simplii muritori se pot bucura acum de beneficiile tehnologiei digitale. În acest articol, îți vom arăta cum să îndepărtezi ridurile faciale și de vârstă, precum și alte defecte minore ale pielii și să învestim oamenii reprezentați în imagine cu o nouă vitalitate.
Indiferent cât de vechi este modelul tău, vei fi mereu
poți modifica ceva, îmbunătățind atât de mult calitatea imaginii, încât persoana înfățișată va fi uimit de rezultate.
ACTIONĂM CU ATENȚIE
Dificultatea constă în faptul că modificările trebuie făcute cu mare atenție: nu poți exagera cu întinerirea și elimina acele caracteristici care alcătuiesc personalitatea modelului tău. Odată ce stăpâniți toate tehnicile descrise în articolul nostru, le puteți aplica la toate portretele dvs. și puteți îmbunătăți semnificativ calitatea digitalului dvs.

fotografii. Până la urmă, dacă vedetele nu neglijează această realizare a tehnologiei, atunci de ce nu facem și tu la fel!
NADISK
Veți găsi toate fișierele folosite în acest articol pe discul nostru în folderul Young at Heart.
O SA INVETI
Utilizați instrumente de selecție și Leveis pentru a „albi” dinții
Netezește ridurile cu instrumentul Clone Stamp

EDITARE DESPRE T E S
□ Zâmbete orbitoare
Selectați zona dinților și utilizați fereastra Leveis pentru a face zâmbetul să strălucească alb
Rudele tale, care obișnuiau să aibă o frică de panică de cameră, le va plăcea să fie fotografiate când se vor vedea într-un portret editat.
OlriGIMK O
SALVAȚI IMAGINEA ORIGINALĂ
Creați un strat duplicat cu care să lucrați. Alege Strat > Strat duplicat și denumește noul strat - să spunem „Portret.” Puteți face acest strat activ vizibil sau invizibil pentru a compara rezultatul cu imaginea originală.
ZONA DE ALBIRE
Să începem ajustarea făcând dinții modelului nostru alb sidefat. Deschideți fișierul Portrait Fixes de pe CD-ul nostru și măriți, astfel încât să puteți selecta cu ușurință zona dinților cu instrumentul Magic Lasso sau Magic Wand.
UTILIZAREA NIVELURILOR
Reglați culoarea dinților cu Îmbunătățire > Reglați luminozitate/Contrast > Leveis. În caseta de dialog Leveis, mutați săgeata centrală spre stânga pentru a albi dinții. Dar nu exagerați, altfel vor părea nefiresc.

Merita o incercare!
Utilizați instrumentul Baghetă magică și comanda Înlocuire culoare pentru a schimba culoarea hainelor
V-am arătat cum să corectați un portret, dar de ce ar trebui să ne limităm la față și păr? Lucrați cu modelele Trinny și Susanna și actualizați-le digital garderoba! Folosind comanda Înlocuire culoare din Photoshop Elements, puteți schimba culorile și culorile hainelor și chiar părului. In cazul nostru am decis sa schimbam culoarea rochiei modelului. Poți găsi imaginea originală pe CD-ul nostru. Deschideți fișierul și selectați zona rochiei cu instrumentul Bagheta magică. Ținerea apăsată pe Shift și clic pe mouse vă va ajuta să selectați diferite zone în timp ce întreaga zonă a rochiei rămâne activă. Apoi mergeți la Îmbunătățire > Ajustare culoare > Înlocuire culoare... Faceți clic pe Sélection și selectați instrumentul
Rument Pipetă (pipetă). Faceți clic pe rochie în ecranul de previzualizare și utilizați +/-Pipetă pentru a adăuga sau elimina zone umplute. Pentru a schimba nuanța, mutați glisorul Nuanță înainte sau înapoi până când obțineți culoarea dorită. Reglați intensitatea culorii prin modificarea valorilor de Saturație (saturație) și Luminozitate (luminozitate).
Puteți lucra cu modelele dvs. în același mod ca și cu Trinny și Susanna și să le actualizați garderoba în același mod
d G

Saturatoare
Lente
tratan
'uste
SelKiton Cm»
timpul înapoi
Acoperiți părul gri și netezește ridurile cu Clone Stamp
Pictând gri
Selectați zona de păr gri cu instrumentul Bagheta magică. Folosiți Shift+clic pentru a adăuga zone la cele deja selectate. Aplicați un Feather lat de 2 px în zona selectată și accesați Strat > Strat nou prin Sora. Pe un nou strat, utilizați Îmbunătățire > Ajustare culori > Variații de culoare pentru a schimba culoarea părului.
ELIMINAREA RIDURILOR
Folosind Clone Stamp, determinați cum doriți să aliniați pixelii eșantionului. Selectați Aliniat din meniul de opțiuni pentru a copia permanent pixeli fără a pierde spațiul de copiere. Asigurați-vă că locația copierii și zona în care copiați sunt una lângă cealaltă, altfel tenul nu va fi uniform.
BUZE ATRACTIVA
Pentru a străluci buzele sau pentru a aplica „ruj", selectați mai întâi zona buzelor cu Bagheta Magică. Apoi accesați Enhance > Adjust Color > Hue/Saturation și creșteți puțin saturația, ținând cont că buzele trebuie arata natural.Clic dreapta cu mouse-ul peste selectie si aplica o pana de 2 px latime.
Strălucește în ochi
De asemenea, puteți face ochii mai expresivi. Selectați zona ochilor folosind instrumentul Magic Lasso sau Magic Wand. Apoi alegeți Îmbunătățire > Reglați culoarea și experimentați cu comenzile Nuanță/Saturație și Variații de culoare...
NETETIREA RIDURILOR
Utilizați comanda Filtru > Zgomot > Praf și zgârieturi pentru a netezi pielea, făcând porii și imperfecțiunile pielii mai puțin vizibile. Încercați Radius = 4 px și Threshold (pentru j = 7 nivele. Folosiți creionul pe zona selectată pentru a înmuia marginile.
TEXTURA ȘI CLUBEZA
În cele din urmă, reduceți Opacitatea stratului, astfel încât stratul de jos să fie abia vizibil. Este important să nu fie vizibile defecte fizice, dar este la fel de important să păstrați culoarea și textura naturală a feței, astfel încât fotografia să nu arate. de parcă ar fi fost retuşată cu neruşinare.
054 Atelier FOTO DIGITAL
HÂRTIE FOTO AUTO-ADEZIVĂ STRU,
Lomond prezintă noua sa linie de materiale foto pentru imprimarea cu jet de cerneală în Rusia. Acestea sunt materiale tradiționale: hârtii foto mate, mate de mătase, lucioase dotate cu un suport autoadeziv Autoadezivii cu jet de cerneală sunt disponibile sub formă de etichete CD, coli săptămânale A4, precum și coli împărțite la dimensiunile foto populare: 2, 3, 4, ó și 8 pe foaie.

INAINTE SI DUPA
PEISAJ
flôlîREbVW
Este atât de elementar încât nici nu vă gândiți cât de gravă este această problemă pentru fotografi obișnuiți „film11": trebuie să întunece cerul cu gradient.

NADISK

Tot ce aveți nevoie pentru a finaliza acest proiect se află pe discul nostru, în folderul Improve Skies.

^^^^T<a^dem^!creșterea!^^^segment0^?a cerului și îmbunătățirea imaginii existente

Adăugați culoare cerului decolorat!

Jeremy Webb vă arată cum să colorați cerul sumbru cu câteva trucuri simple

Uneori avem noroc și reușim să surprindem magia unui apus de soare care arde cu flăcări portocalii-visinii, sau o priveliște a unui cer albastru frumos. În marea majoritate a celorlalte cazuri, peisajele remarcabile din punct de vedere al intrigii au o problemă invariabilă - un cer plictisitor, inexpresiv, uneori pe alocuri „(străpuns ** în alb.

Motivul unei astfel de transformări enervante este foarte simplu. Când stăm cu gurile deschise și privim cu evlavie la măreția naturii, ochii noștri se adaptează imperceptibil la diferența dintre nuanțele mai închise ale pământului (și obiectele situate pe el) și nuanțele mai deschise ale cerului. Totul se întâmplă atât de natural încât nici nu observăm asta. Din păcate, camera percepe lumea diferit și cel mai probabil va încerca să facă o medie a ceea ce „vede”, fie pierzând, fie slăbind semnificativ detaliile din partea „cer” a imaginii. Și oricât de bun este subiectul din prim-plan, un cer monocromatic, inexpresiv poate strica foarte mult impresia imaginii.

ADĂUGAREA EFICIENȚEI

Vă vom arăta nu numai cum să îmbunătățiți o imagine existentă a cerului, ci

Multe camere ucid cerul, supraexpunându-l literalmente la alb. Este clar că astfel de efecte strică foarte mult impresia imaginii.

făcându-l ceva mai impresionant, dar și cum să creați ceva propriu prin amestecarea culorilor de prim-plan și de fundal din bara de instrumente. Nu vom studia acum metodele complicate de selectare a obiectelor de-a lungul unui contur complex - vom face toată munca de a alege cerul cu cel mai simplu instrument Rectangular Marquée.

În format digital, cerul aparent ruinat este corectat

filtre sau substanțe chimice lungi într-o cameră întunecată pentru a obține imprimarea dorită. Privind suferința lor, cu siguranță preferăm să bem digital.

O SA INVETI

PEISAJ

INAINTE SI DUPA

Am folosit filtrul de nori din Photoshop pentru a crea un nou cer, apoi folosirea instrumentului Transformare i-a dat un aspect realist prin distorsionarea perspectivei.

IV

01

INSTRUMENT PICUTOR

Utilizați instrumentul Eyedropper pentru a selecta o culoare albastru închis. Pentru aplicarea eficientă a tehnicii noastre, culoarea trebuie să fie foarte închisă. De îndată ce „preluați” o culoare cu o pipetă, aceasta va apărea în caseta Setează culoarea primului plan din paleta de instrumente.

□ Cer de bricolaj

Dacă nu-ți place cerul din imagine, fă-ți unul nou

CREAREA UNUI STRAT NOU
Faceți clic pe butonul Creați un nou strat din partea de jos a paletei Straturi pentru a crea un strat gol chiar deasupra imaginii de fundal originală. Acest lucru ne va permite să experimentăm diferite tehnici fără a le aplica direct la original.
D Bit Editare imagine tayer ielect Flter View Window Heip J Adobe "Wiotoihop" Y>

ι«* au ou □*
IГ/ЦМIЕ1ГЛII
ALEGE ZONA CERULUI
Pe un nou strat, utilizați instrumentul Rectangular Marquée cu Feather setat la aproximativ 5px pentru a selecta zona cerului. La selectare, vom întinde marginea inferioară a fragmentului selectat exact până la linia orizontului. Această zonă goală selectată este acum gata să fie umplută cu cerul artificial.
File Edit Image Layer Select Filter View Window Help
D Adobe Pftotoihcp 6L Í
Atelier FOTO DIGITAL 057
IZAZHI
□ Cer de bricolaj
Finalizarea procesului de creare a unui nou cer folosind filtrul și instrumentul Transformare
FORMAREA NORILOR
Zona de cer pe care ați selectat-o ar trebui să fie în continuare activă. Aplică-i Filtru > Render > Nori pentru a ne crea propriul cer. Filtrul amestecă aleatoriu cele două culori setate în bara de instrumente pentru culorile de prim-plan și de fundal, astfel încât în versiunea dvs. cerul „făcut de om” poate fi destul de puternic diferit de ceea ce avem noi.
07
ÎNtindeți norii
Întăriți și mai mult efectul utilizând comanda Editare > Transformare > Skew pentru a întinde zona de selecție. Pentru a finaliza orice transformare, trebuie doar să apăsați tasta Enter.
AJUSTARE FINĂ A CULORII
În această etapă, aplicați funcția Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație. Trebuie să obținem un cer gri-albăstrui „furtunos”, nu un albastru strălucitor nenatural. Principalul lucru aici este să captați nuanțe subtile. Puteți fi mândru de voi înșivă dacă doar cele mai slabe urme de albastru supraviețuiesc în imagine.
eticheta-
Întunecarea mării și a cerului
Folosind instrumentul Rectangular Marquée selectați marea și cerul din fundal. Utilizați comanda Imagine > Ajustări > Leveis pentru a întuneca selecția și lucrați cu parametrul Saturație pentru a înlocui culoarea albastră
ADĂUGAREA PERSPECTIVA
Fără a elimina selecția din zona cerului, numim comanda Editare> Transformare> Perspectivă - este timpul să dăm o formă cerului. Apoi tragem mouse-ul peste unul dintre markerii de transformare de sus in lateral, astfel incat sa para ca norii vin din punctul central al orizontului, adica ca si cum ar alerga spre noi dinspre mare.
FUNZIONAREA STRATURILOR ÎNTR-UN UNU

Odată ce sunteți mulțumit de rezultate, activați vizibilitatea acestora și apoi obțineți imaginea finală selectând stratul superior și îmbinând straturile într-unul singur cu comanda Strat > Îmbinați în jos.
gri albăstrui.
Merita o incercare

În Photoshop, există întotdeauna mai multe moduri de a vă atinge obiectivele. Iata inca una...
i"* QB □+ DB
0
4 Editați utilizatorul,
Deși am arătat cea mai ușoară modalitate de a lumina un cer fără viață în a opta etapă a proiectului nostru, merită să acordăm atenție altor metode de corectare a problemelor „cerești” cu puterea Photoshop'a.
I Să începem din nou și din nou să creăm un strat gol deasupra imaginii de fundal.
! expresie (ca în exemplul nostru de mai sus). Instrument
I Rectangular Marquée selectez apoi zona cerului cu marea
umpleți-l cu negru apelând, de exemplu, comanda Editare > Fili cu parametrul Utilizare > Culoare prim plan. În paleta Straturi, selectați Mod de amestecare > Suprapunere pentru noul strat. Vei observa imediat cât de dramatic se va schimba cerul. Duplicați acest strat pentru un efect și mai puternic. Ultimul pas în acest proces este să desaturați stratul de fundal direct sub primele două și să îmbinați toate straturile într-unul singur.
Utilizați Eraser cu o opacitate de 40% pentru a desena pe straturile superioare de-a lungul graniței coastei pentru a netezi marginea efectului nostru.
O j 0 !
GS '■ î -
SIA ILiiwtî'JiT
worsea w = qi
3 L. ■ IK
;,,i, Bb ·■■ - ·:4T;
II'Ĩ',,ι, h 1
'LT S, O ;,m ■ ,
wow o-pin. De exemplu
4 SOLZUTS :■ .'d/Hi ^ιT = .·· = ■·
O IIIYZ-E —' S ·   S t l . sch
ni; i ■   ■■ C 3 g:b"
adia^ijij, ish zha<tezh ® 34-
cu П'Шi4'Шi4® Chas'Mi · i ·г' (Chai-nel Mixer cht și în bol=e MțiCHtz
ЙШй ?ιι) — HâW.
Cum
:tnym
nimok
lee uh
ENYA.
Mixer de canale oiki
>și traducerea unui zet shot
NADISK
Am pus două fișiere în folderul de corecție de 5 minute, astfel încât să puteți încerca această tehnică și să comparați rezultatele.
■ reglarea saturaţiei

Colorez la minimum Caseta Hue/Saturation vă permite să afișați imagini alb-negru, dar în aceste cazuri, algoritmi simplificați sunt utilizați pentru a selecta un echivalent monocrom cu culoarea
conform lui Rod Lawton, o fotografie simplă în modul în tonuri de gri - kta imagine „filtrată” în trei etape folosind

„ .. .
eu um. munca si c-tlchgig
04' .   , 0 M ■, Ț _
h ■' . pe s despre ■ noi n ■ ■■p- .·. · · s b ■ ■- n ··· .
Í g ■   și l
ea ■ ■ ■ o. U ■ h
P C -O ii frunziș și ɳ o
■ Lichidul de răcire ɳ g t . P
HKXushopBemoiis să
F geo
10 SOLUȚII RAPIDE
Remedieri rapide pentru fotografiile portret
Încercați acestea, aplicați sfaturile noastre. Ele vă vor ajuta să îndreptați rapid majoritatea fotografiilor portret.
CD
Toate fișierele sursă pentru acest tutorial pot fi găsite în folderul Fixes de pe disc
Parul tau arata rau? Nu se întâmplă asta?
Aspectul părului tău se transformă adesea într-o problemă. Același lucru se poate spune și despre aspectul coafurii din fotografie, atunci când șuvițele fluturate în vânt acoperă o parte a feței modelului, distragând atenția ochiului de la compoziția generală a portretului. Acest lucru nu se întâmplă întotdeauna - uneori tocmai șuvițele care curg „fac” un portret exact opusul. Dar acum lucrăm cu fotografii în care nu avem deloc nevoie de o „coafă vântuloasă”.
Deși părul modelului din această fotografie arată aproape impecabil, o adiere ușoară de vară a stârnit câteva șuvițe și trebuie retușate. Acest lucru ar fi foarte ușor dacă fotografia ar avea un fundal alb, ca în fotografiile de studio, dar deocamdată este important pentru noi să păstrăm fundalul natural al fotografiei. Mărind imaginea cu Photoshop Elements, am decis pe ce fire să lucrăm, apoi am selectat instrumentul Clone Stamp (copiere ștampila), am stabilit o dimensiune mică a pensulei și o opacitate medie. Aceste setări pot fi setate prin meniul Opțiuni instrument.
Asigurați-vă că linia de mod aliniat (aliniament) este bifată - acest lucru permite zona cu care
Am terminat de copiat (zona de eșantion a instrumentului Clone), treceți de-a lungul
, cu o perie. Aceasta înseamnă că te poți mișca prin firele de păr și cu grijă
Dar aplic pixeli din eșantion (fond) deasupra. Și dacă lucrezi
1 cei cu editor Photoshop, încearcă să aplice instrumentele Patch (pentru eșarfă) și Healing Brush (perie de vindecare). Ei folosesc o tehnică de copiere mai sofisticată, care ține cont de schimbările de textură și culoare.

10 SOLUȚII FAST X
Lucrând în prim-plan
Selectați zona cu fundal și aplicați estompare
CREAREA UNUI STRAT NOU

Deschideți o fotografie, selectați Strat duplicat din meniul Straturi și redenumiți-o în Fundal (fond). Acum faceți clic pe pictograma de previzualizare corespunzătoare din paleta de straturi. Vom aplica efectul Bíurred acestui nou strat.

AU S O R AZ YT

Pentru a estompa fundalul unei imagini, accesați Fișier > Neclar > Gaussian Blur. În fereastra de setări, veți vedea o imagine de previzualizare. Deplasați cursorul pentru a selecta setarea dorită. Utilizați Zoom pentru a vedea cum funcționează efectul pe diferite părți ale imaginii.

PLAN DE AVERTIZARE ROȘU Să trecem la fundal. Tăiați marginile cu 15 px și apăsați Șterge. Faceți clic pe stratul de fundal pentru a vedea îmbinarea primului plan și a fundalului. Executați comanda Aplatizați imaginea prin meniul Straturi și apoi salvați rezultatul.

ochi roșii

Majoritatea programelor de grafică moderne, spre deliciul fotografilor digitali, au instrumente de editare a efectului de ochi roșii. În Elements, această caracteristică este foarte puternică și ușor de utilizat. Măriți zona cu probleme la aproximativ 200% și selectați instrumentul Eliminare ochi roșii) . Luați o perie din paleta Instrumente Opțiuni și setați dimensiunea acesteia la puțin mai mare decât pupila ochiului.

Setați culoarea pe care doriți să o eliminați selectând Culoare curentă (culoarea curentă) din paleta Eșantionare (eșantion) și făcând clic pe Culori implicite (culori implicite). Apoi, determinați nivelul de toleranță (stabilitate). Determină cât de asemănătoare ar trebui să fie culoarea pixelilor înlocuiți. În cele din urmă, faceți clic cu pensula unde doriți să faceți corecții sau faceți o mișcare mică de perie dacă este necesar. Orice pixeli care se potrivesc cu culoarea pe care o alegeți vor fi înlocuiți.

Atelier FOTO DIGITAL 061

10 SOLUȚII RAPIDE

Făcându-l mai clar

Când fotografiem, obținem adesea imagini cu contrast scăzut, ceea ce adesea reduce sau anulează efectul produs de fotografie. În multe camere digitale, puteți regla nivelul de claritate, dar, în principiu, problema este rezolvată și prin intermediul unui editor grafic. Această metodă poate fi folosită și pentru a salva cadrele stricate de tremuratul camerei în timpul procesului de fotografiere. Clarificarea fotografiilor este un pas pe care îl veți folosi destul de des, dar ar trebui făcut întotdeauna ca ultim pas în procesare, deoarece ajustarea nuanței și a nivelurilor poate reduce efectul clarității.

Pentru cele mai bune rezultate, utilizați comanda Unsharp Mask (unsharp mask) din meniul Filters> Sharpen. Utilizați fereastra de previzualizare pentru a evalua efectul atunci când selectați parametrii Cantitate (intensitatea efectului) și Raza (dimensiunea zonelor de claritate). Nu exagera cu acest efect - folosește-l doar pentru a scoate în evidență detaliile. Când procesați o fotografie portret, măriți zona ochilor pentru a obține o imagine mai clară a rezultatelor. Pentru a aplica această comandă într-una sau două zone izolate, utilizați instrumentele Lasso (lasso) sau Magic Wand (baghetă magică) pentru a le selecta înainte de a accesa meniul Sharpen.

Corectarea expunerii incorecte

Adăugarea luminii zilelor înnorate și repararea fotografiilor subexpuse

Înainte de a utiliza instrumentele de corecție ale editorului Elements, încercați comanda Enhance > Quick Fix Wizard. Puteți crește intensitatea culorii și chiar puteți elimina problemele de focalizare.
Lumina puternică va induce în eroare expunerea camerei, lăsând unele zone subexpuse. Utilizați comanda Îmbunătățire > Ajustare în dreptate/Contrast > Leveis pentru a lumina imaginea.
Folosiți blițul de umplere, chiar și în aer liber, pentru a vă asigura că fața este bine luminată. Elements are o funcție de umplere bliț în meniul Îmbunătățire > Reglare iluminare care oferă rezultate bune.

piele perfectă
Aplicarea machiajului virtual pe piele
CLONAREA
Selectați Instrumentul Clonare și setați Opacitatea din meniul Opțiuni instrument la aproximativ 10%. Opacitatea scăzută asigură păstrarea tonurilor și textura pielii atunci când utilizați ștampila Clone.
02
CEA MAI BUNĂ PERIE ESTE MOALE
Cu ajutorul comenzii Clone eliminăm cosurile și alte defecte ale pielii cu o perie moale, atingând ușor zonele cu probleme.
03
NETETIREA RIDURILOR
Ridurile oferă imagini multor fețe, dar dacă tot doriți să le eliminați sau să le reduceți, utilizați instrumentul Clonare ștampilă. Selectați setarea Aliniere din meniul Opțiuni instrument și faceți clic de-a lungul liniilor pentru a le netezi.
□ Tratament pentru buze
Făcând buzele modelului nostru strălucitoare
01
ALEGEȚI ZONA ȚINTĂ Folosiți lazoul magnetic pentru a contura buzele modelului. De asemenea, poți folosi Peria Sélection pentru a masca zonele din jurul buzelor dacă vrei să le lași neatinse.
NOUĂ SUPRAVARE DE CULOARE
Aplicați o nouă culoare sau ton prin comanda Îmbunătățire > Ajustare culoare > Variații de culoare. Aici puteți crește sau micșora intensitatea culorii zonei selectate sau o puteți întuneca în funcție de cerințele dumneavoastră.
REDUCE PUTEREA EFECTULUI
Pentru a face culorile să pară naturale, copiați selecția într-un strat nou și setați Modul de amestecare la Culoare în Paleta Straturi. Pentru a atenua efectul și a-l face mai realist, reduceți procentul de opacitate.

PROTEJAȚI-VĂ MUNCĂ
Fă-o singur
l
Autorul Victoriei
Pentru a vă asigura că persoana care vă deschide fotografia în format P5D știe că drepturile de autor pentru această lucrare vă aparțin, plasați un semn de drepturi de autor pe fotografie într-un strat separat, special protejat
Postând munca dvs. pe Internet, riscați să deveniți o victimă a piraților, Carl Hodge vă va ajuta să evitați acest lucru și, de asemenea, vă va spune cum să demonstrați că fotografiile au fost cu adevărat făcute de dvs.
filtru Digimarc

Ascundeți informațiile despre drepturile de autor sub filigran, care nu se teme de nicio modificare în editorul grafic!
Înregistrare
Introduceți numele dvs. de utilizator și parola aici. Pentru a vă conecta cu Digimarc și a continua cu înregistrarea, faceți clic pe butonul Info
Introspecție imagine fSetect One)
(drept de autor Ye* 3
Utilizare
În secțiunea Atribute imagine, puteți alege cine vă poate folosi cadrul și în ce scopuri. Dacă bifați caseta Nu Sora, atunci nimeni nu va putea folosi fotografia dvs
În meniul Informații imagine, vă puteți înregistra drepturile de autor pentru orice lucrare pe o perioadă de un an. Intrând în meniu, veți vedea numărul dvs. unic - ID tranzacție sau ID imagine
L d Marca de apă
Atribut ige"
'Fìetìncted Utilizare П ¿dJt Conținut
„[DODO Coq}
mare* Ieșire ¡Monta
Watermark Equity
*fcle mtxevisbie
------------' G Uegyu
mai durabil
Aici veți putea alege modul în care veți stoca și utiliza această imagine: electronică, tipărită sau ca versiune pentru site-ul web.
eu durabil
Filigranul pentru drepturi de autor poate arăta mai mult sau mai puțin prin imaginea dvs. și, cu cât este mai vizibil, cu atât va fi mai greu de spart
Odată ce faci o fotografie, obții drepturi de autor asupra ei. Nu ești obligat să-l înregistrezi oficial sau să plătești nicio taxă. În calitate de autor al unei lucrări originale și unice, aveți drepturi complete și indivize asupra acesteia. Încălcarea drepturilor de autor începe atunci când alte persoane vă folosesc opera fără știrea dvs. și aveți două moduri de a rezolva această problemă. Prima este prevenirea, iar a doua este protecția.
Atâta timp cât fotografiile dvs. sunt pe World Wide Web, acestea pot fi copiate cu ușurință cu o singură mișcare a mouse-ului. Există multe metode pentru a preveni acest lucru, dar singura care rămâne cea mai eficientă este să nu păstrezi deloc pozele pe Internet. Dacă decideți să vă expuneți lucrarea în public, atunci fiecare dintre ei ar trebui să aibă un avertisment privind drepturile de autor asupra vizitatorilor cu privire la drepturile dumneavoastră asupra acestei imagini.
Photoshop CS acceptă text nou
Tehnologia Adobe XMP care vă permite să puneți un semn de drepturi de autor pe imagine. Dacă această tehnică nu vă mulțumește, puteți utiliza programul Secure Image Free, aflat la www artistcope.com. Principiul de funcționare al acestui program este simplu: criptează imaginea în așa fel încât să nu poată fi copiată de pe site.
FIRME DE APĂ
Dacă toate metodele de mai sus nu au funcționat pentru dvs., atunci puteți pune un filigran pe imagine pentru a vă revendica drepturile de autor. Digimarc Corporation este specializată în acest lucru de mulți ani, ținând sub protecția sa fotografii ale multor maeștri și amatori. Costul indicatoarelor pentru protejarea a 1000 de lucrări este de Í79.

Următoarea descriere pas cu pas vă va arăta cum să introduceți datele de autor folosind XMP și Digimarc.
PE DISK
Veți putea să vă protejați propriile fotografii, 4 și să vedeți cum X procedează corect. Deschideți folderul Copyright!
064 atelier FOTO DIGITAL
ȚINE MUNCA
Preveniți și protejați
Explorați cele trei niveluri de protecție
DESCHIDEȚI IMAGINEA
În Photoshop CS, deschideți documentul pe care doriți să-l dețineți drepturi de autor. Pentru a deschide dialogul XMP, intrați în meniul Fișier-Fișier Info. Fereastra care apare ar trebui să fie împărțită în două părți: în stânga este o listă de caracteristici, iar în dreapta este un formular
COMPLETATI FORMULARUL
Veți vedea toate răspunsurile posibile la întrebările prezentate în chestionar în secțiunea Descriere atașată. În câmpul Nume, introduceți cuvântul Autor și titlul imaginii. Din meniul Stare drepturi de autor, selectați Drepturi de autor. Apoi introduceți drepturile de autor în tabelul de mai jos.
INTRODUCEȚI COPYRIGHT
Notificarea privind drepturile de autor nu necesită nicio confirmare oficială. Acesta ar trebui să includă: numele dvs., pictograma dreptului de autor și anul curent. De asemenea, puteți introduce o frază mică precum „Am tot dreptul să fiu numit autorul acestei lucrări”.
pentru umplere.
Raport MercSpIder - 406441 De la: 20.12.2002 Până la: 27.01.2003
Corbi*   Prima vizualizare: 1/23/7003 7:40:14 PM 770 imagini găsite
Site:
pagina: httpi//abidis.crg/abidi.ritm
Imagine Neme bg-eyes.jpg
Imagine TranslD: 13049373
Imagine găsită: 1/10/2003 Imaginea 8lze: 49135 octeți
Site:
pagina httpiZZandy.,zhordaeg-L în „tatc.om-.brZ
Imagine Marne: diniz.jpg
Imagine TranslD: 12393942
Imagine găsită: 1/7/2003
Imaginea 8lze: 14635 octeți
XMP SAU DIGIMARC?
XMP este folosit doar pentru a alerta vizitatorii că lucrarea în cauză este a ta. Dar o astfel de icoană este ușor de distrus cu ajutorul acțiunilor elementare. Digimarc este un filigran unic care nu poate fi șters atât de ușor...
DACĂ DIGIMARC atunci...
Photoshop CS are o versiune de Digimarc care poate fi activată după cum urmează. Cu imaginea deschisă, intrați în meniul Filters-Digimarc și așteptați să apară caseta de dialog. În ea, puteți adăuga cu ușurință un filigran la fotografia dvs. și vă puteți abona la protecția acestuia (prețul abonamentului - de la 49 USD).
CUM FUNcționează DIGIMARC?
Dacă vă abonați la acest serviciu, atunci de fiecare dată când fotografia dvs. este deschisă într-un program special sau încărcată pe Internet, MarcSpider va urmări acest lucru și vă va trimite notificări.

Persoanele care vă deschid cadrul vor primi, de asemenea, notificări despre drepturile dumneavoastră asupra acestei lucrări.
COPYRIGHT VIZIBIL
Plasarea dreptului de autor vizibil în fotografie este o precauție mai drastică. Constă în faptul că în colțul fotografiei este plasată o notă despre drepturile de autor. Principala problemă asociată cu aceasta este că un intrus cu experiență îl poate tăia cu ușurință.
CREAREA UNUI DREPT DE AUTOR VIZIBIL O pictogramă vizibilă de copyright este greu de piratat. Pentru a o plasa pe fotografie, trebuie să creați un nou strat în editorul grafic. Apoi accesați meniul Start din programul Windows și faceți clic pe Run acolo. Apoi, tastați cuvântul Charmap în tableta care apare și apăsați tasta Return. În harta care apare, găsiți și selectați pictograma copyright ©.
COPIEREA DREPTURILOR DE AUTOR
Selectați © apăsați tasta Soru de pe tastatură și inserați pictograma într-un strat nou în Photoshop. Cu Ctrl + T puteți întinde pictograma astfel încât să acopere întreaga imagine. Opacitatea stratului nu trebuie să fie mai mare de 25%, astfel încât imaginea să poată fi văzută prin semnul transparent.
Atelier FOTO DIGITAL 065
FORM POSTA FAMILIEI
Creați un formular poștal de familie
Simți că pierzi legătura cu cei dragi? Helen Bradley vă arată cum vă puteți crea propriul antet de familie
Procesul de a crea un lucru util folosind fotografii interesante este foarte interesant în sine, iar proiectul cu antet de familie propus vă va permite să împărtășiți această bucurie prietenilor voștri de corespondență. Mai întâi poți crea o versiune pentru familia ta. După ce ați terminat de lucrat la el și după ce ați câștigat ceva experiență, veți putea deja să lucrați independent la o altă formă care vă va încânta pe toți prietenii.
În acest proiect, vă vom învăța cum să creați antet folosind orice fotografie. Sunt un excelent cadou pentru ziua de nastere sau pentru inaugurarea casei. Dacă sunteți secretarul unui club, atunci de ce să nu puneți portretele membrilor acestuia pe foaie sau să le expuneți activitățile? Este imposibil să enumerați toate opțiunile!
Pentru a lucra la acest proiect, am găsit și scanat o bucată obișnuită de film care era atât de populară în urmă cu doar câțiva ani. Va servi drept bază pentru ideile noastre de design. Am plasat acest fișier pe discul nostru, astfel încât să puteți începe imediat
bea la procesul creativ fără a pierde timpul creând o imagine de film de la zero. În acest fel, puteți ajunge direct la partea cea mai interesantă a muncii - colectarea fotografiilor și ondularea filmului.
ORICE POZA SE VA POZITA
Mai întâi trebuie să selectați patru imagini. Deoarece le vom pune în modul Crayscale, aproape orice fotografie va fi de folos. Este puțin probabil ca diferențele de calitate și granulație să fie vizibile. Prin urmare, afundă-te în albumul de familie și selectează cele mai de succes portrete ale rudelor tale. Sau poate doriți să lucrați cu dvs poze naturale - din copilărie până în prezent?
Unele dintre tehnicile pe care le vom folosi probabil vă sunt deja familiare, iar unele pot să nu fie. Veți învăța cum să creați o umbră de film adevărată - cu mici perforații. Veți vedea, de asemenea, cum efectul Undă poate aduce instantaneu viață unei imagini.
PE DISK Veți găsi fișierele necesare pe discul nostru în folderul Stationery

ÎNCEPE
Deschideți fișierul bandă de film (filmstrip.tif) de pe disc. Ideea noastră este să imitem un film cu cadre preluate din albumul tău de familie. În paleta Materiais, selectați galben pentru fundal și dezactivați culoarea principală de lucru.
ADĂUGAREA NUMERELOR DE CADRE Faceți clic pe instrumentul Text și în paleta de opțiuni de instrument (pentru a o deschide, apăsați F4) setați fontul la Anal Narrow, dimensiunea 49. În lista derulantă a parametrului Creare ca, selectați Vector. Apoi introduceți numărul 1 și apăsați Arry. Acum mutați textul în locul potrivit.
DETALII DE FINE
Faceți din nou clic pe bandă, introduceți numărul 2 și apăsați Arry. Aliniați din nou textul. Apoi introduceți numerele 3,4 și 5, plasându-le la o distanță egală de-a lungul filmului. După aceea, faceți clic din nou pe film-1, introduceți cuvântul „Kodak” și plasați-l între prima pereche de numere de cadre.
MAI MULTE DETALII
Faceți clic pe film și adăugați încă trei litere "Kodak". Așezați-le între numerele de cadre de pe film și ajustați plasarea cu instrumentul Object Sélection trăgând cuvântul în poziția dorită.
SETARE PROPORȚIE
Deschideți fotografiile selectate din arhiva familiei și decupați una dintre ele la raportul de aspect 4:3, adică lățimea imaginii ar trebui să fie mai mare decât înălțimea ei. Dimensiune potrivită 800x600, 1200x900 sau chiar 1600x1200 - principalul lucru este că proporțiile sunt respectate.
Decuparea restului fotografiilor Decupați restul fotografiilor astfel încât proporțiile tuturor celor patru să fie aceleași. Acum selectați foarte aproximativ capul primului nostru personaj, mergeți la Sélections> Modificare> Feather și setați numărul de pixeli la 20.

tIM
Cl
....
De ce ai nevoie
Pentru a funcționa, veți avea nevoie de Paint Shop Pro 8, imaginea filmului pe care o veți găsi pe CD-ul nostru și patru fotografii. Vă recomandăm să folosiți fotografii de familie, dar și alte fotografii cu subiect sunt bune. În munca noastră, am folosit fontul Scriptina, care poate fi găsit pe site-ul Creative Spirits.
| (www.creaivespirits.net/typeface/).
estomparea fundalului
Inversați selecția cu Sélections > Invert și estompați-o cu Ajustare > BLur > Gaussian Blur cu o valoare a Razei care înmoaie fundalul și îl face mai puțin vizibil. Repetați această operațiune cu alte fotografii.
MERCEȚI LA SCALE DE GRURI
Utilizați Imagine > Tonuri de gri pentru a transforma toate imaginile în alb-negru. Acum suntem gata să punem cadrele pe film. Dar mai întâi salvați fișierele portret individuale folosind Fișier > Salvați ca și dați fiecăruia un nume nou pentru a putea mai târziu
s-ar putea întoarce la ei.
IMPORTAREA PRIMULUI PORTRET Faceți clic pe primul portret deschis, selectați-l cu Sélections > Select All, apoi copiați-l cu Edit > Copy. Accesați imaginea filmului și alegeți Editare > Lipire > ca selecție nouă. Acum utilizați instrumentul Mutare pentru a trage portretul pe film.

Atelier FOTO DIGITAL 067
Creați un formular poștal personal
Aliniem toate imaginile într-o singură linie, apoi creăm o umbră din film și efectul de ondulare
■vsh
PERSONALIZAREA DIMENSIUNILOR
Luați Instrumentul de deformare (D) și trageți mânerele în jurul selecției pentru a redimensiona portretul pentru a se potrivi pe film. Apelați paleta de opțiuni de instrumente dacă este închisă (tasta F4) și setați câmpurile Scale X și Scale Y la aceleași valori pentru a păstra raportul de aspect al imaginii.
INTRODUCEȚI RESTUL
Selectați, copiați și lipiți imaginile rămase repetând pașii 9 și 10, lăsând un spațiu gol în mijlocul filmului. Redimensionați toate fotografiile la aceeași dimensiune. Dacă au fost tăiate în format 4:3, scalarea ar trebui să funcționeze fără probleme.
denumirea straturilor
Pentru a vă facilita lucrul, activați paleta Straturi (tasta F8) și dați fiecărui strat un nume semnificativ făcând dublu clic pe linia acestuia. Dacă nu sunteți sigur cu ce strat aveți de-a face, faceți clic pe Comutatorul de vizibilitate (pictograma ochi) și veți vedea exact care parte a imaginii a dispărut.
ALEGEȚI UN STIL DE TEXT
Accesați stratul superior din paleta Straturi și selectați instrumentul Text și apoi faceți clic pe imagine. În paleta de opțiuni de instrumente, selectați fontul care vă place (aici am folosit fontul Scriptina) și dimensiunea corespunzătoare (am luat 150). În paleta Materiale, selectați culoarea de fundal dorită.
INTRODUCEȚI TEXT
Introduceți textul antetului. Dacă aveți nevoie de mai multe linii, apăsați „Aplicați” de numărul corespunzător de ori (nu uitați să schimbați dimensiunea fontului dacă este necesar). Apoi utilizați instrumentul Object Sélection pentru a plasa legenda pe fundalul filmului.
MĂRIREA PÂNZEI
Înainte de a adăuga umbra filmului, măriți dimensiunile pânzei. Pentru a face acest lucru, selectați Imagine > Dimensiune pânză, setați valoarea Lățimii la 26 cm și mențineți apăsat butonul central al schemei de plasare (Blocul de plasare). Faceți clic pe OK.
EVIDENȚIA FUNDALULUI
Accesați stratul de film și,
folosind instrumentul Bagheta magică,
CREAREA O UMBĂ
Apăsați tasta Delete pentru a elimina albul
culoare de fundal. Fără a elimina selecția, sunați
UMBRE PE LOCURI
Comutați la instrumentul Mutare și trageți
Protejați filmul gri puțin spre dreapta și în jos. In spate selectați totul, cu excepția filmului în sine. Pentru a face acest lucru, țineți apăsată tasta Shift și faceți clic pe zonele albe. Vă recomandăm să setați valoarea
Toleranță egală cu 55.
Straturi > Strat raster nou și faceți clic pe OK. Apoi inversează zona de selecție (Sélections > Invert), setată ca principală
culoare de lucru gri deschis și se toarnă

Apoi, în paleta Straturi, găsiți acest strat bitmap cu filmul și trageți-l în partea de jos. Faceți dublu clic pe el și denumiți-l
zona selectată cu instrumentul Flood Fili -
aceia Drop Shadow.
ia un alt film, doar gri.
068 Atelier FOTO DIGITAL
ALTE SAPTE FEEDBACK
Oh, merită încercat!
Creați foi cu antet personalizate pentru familie și prieteni
SALVAȚI FIȘIERUL CU STRATURI
Acum este timpul să ne salvăm munca (Fișier > Salvare copie ca). Din lista de tipuri de fișiere din caseta de dialog Salvare ca, selectați Paint Shop Pro Image (*.pspimage, *.psp). Dați un nume fișierului și faceți clic pe Salvare. Acest format salvează toate informațiile despre straturi, ceea ce este important, deoarece în următorul pas va fi pierdut.
COMPONEREA FORMULUI
Acum creați un fișier nou accesând Fișier > Nou și setând Lățimea la 21 cm și Înălțimea la 29,7 cm. Selectați o culoare de fundal albă, opțiunea Fundal raster și faceți clic pe OK. Copiați imaginea filmului ondulat și inserați-o într-un document nou.
CURSĂ FINALĂ
Puteți plasa filmul pe marginea stângă a foii în loc de partea de sus - setați Unghiul la 270 de grade și scalați la aproximativ 65%. Indiferent de design pe care îl alegeți, utilizați instrumentul Text pentru a adăuga o linie cu adresa dvs. pe pagină.
ADĂUGAREA UNUI EFECT DE VAL
Îmbinați straturile cu Straturi > Îmbinați > Îmbinați toate (aplatizați). Acum selectați Efecte > Efecte de distorsiune > Undă și setați opțiunea Culoare la Alb. Experimentați cu diferite valori pentru a obține efectul de undă - aici am folosit 100 pentru Lungime de undă, 3 și 5 pentru Amplitudini. Faceți clic pe OK și salvați fișierul cu un nume nou.
DIMENSIUNE PERSONALIZATA
Utilizați instrumentul Deformare pentru a regla dimensiunea filmului astfel încât să se potrivească
foaie. Asigurați-vă că valorile Scale X și Scale sunt
Y sunt la fel - atunci nu va exista nicio distorsiune. Va trebui să reducem antetul la aproximativ 45% din dimensiunea originală pentru a-l potrivi pe foaia A4.
SALVAȚI ȘI PRINTĂ
Salvați fișierul cu formularul completat, astfel încât să aveți întotdeauna o copie de rezervă a acestuia. Ei bine, acum puteți imprima formularele pregătite și le puteți utiliza în scopul propus. Experimentați cu diferite grade de hârtie - antetul dvs. va arăta mult mai eficient pe un luciu dens.
Acum, că aveți un document foto de familie, puteți încerca să faceți documente similare pentru familie și prieteni, pentru a le oferi cadou. În loc de fotografii cu oameni, puteți folosi imagini cu animale de companie, casa dvs., obiective turistice din oraș... Nu uitați decât că multe imagini par mai eficiente în culoare. Apropo, mai multe fotografii se vor potrivi pe film dacă lățimea lor este mai mică.
Atelier FOTO DIGITAL 069
FILMARE
ÎN APA PUNCĂ

Îți amintești câtă bucurie ne-a adus să ne jucăm în apă puțin adâncă în copilărie? Potrivit lui Pete Martin, refluxul mării poate deschide o lume neobișnuit de uimitoare și colorată - trebuie doar să o poți vedea...
număr
FOTO DIGITALĂ
Fratele nostru mai mare, Digital Photo Magazine, are și mai multe sfaturi pentru fotografierea în aer liber în orice perioadă a anului. De asemenea, alte genuri nu sunt lipsite de atenție: portrete și mașini, fotografie macro și evenimente sportive, arhitectură și fotografie de noapte - nu puteți enumera totul deodată. Fiecare număr vine cu două CD-uri cu fotografii de testare și programe utile
070 Atelier FOTO DIGITAL
FILMARE
IE
Pentru a surprinde această fotografie, am așezat camera pe un scaun de plajă, am redus adâncimea câmpului și ne-am concentrat asupra ochilor. (Zview a unui crab
Aceste anemone de mare roșii strălucitoare sunt scufundate în apă. Unghiul de fotografiere este ales astfel încât să nu fie vizibilă strălucirea
Am împușcat alge marine într-un unghi larg, iar filtrul de gradient neutru a făcut posibil să nu se piardă culorile cerului strălucitor. Este mai bine să împușcați algele în timp ce sunt încă umede - apoi scânteie la soare și arată foarte vioi și spectaculos.
Flori frumoase
pădure de alge marine

Îți amintești când erai copil stropind în apă caldă în ape puțin adânci, pieptănând alge și căutând crabi? Niciodată nu este prea târziu să returnezi o bucată de copilărie desculță. Plajele la marea joasă pot fi locul perfect pentru a fotografia fotografii marine - nici măcar nu trebuie să cumpărați cutii subacvatice scumpe.
Backwaters formate pe țărmul stâncos în timpul mareelor joase conțin un număr mare de organisme marine. Deși unele tipuri de moluște preferă sudul mai cald
Da, toate plajele maritime de la orice latitudine sunt un loc excelent pentru fotografie, mai ales vara. Alge marine, scoici, meduze și crabi spălați de mare pot fi găsite aproape oriunde. Cele mai puternice refluxuri ne permit să vedem chiar și locuitorii lumii de adâncime - putem întâlni arici de mare și alge. Datorită culorii lor, blennii sunt bine camuflati sub mediu, dar alți locuitori ai adâncurilor surprind cu o varietate de culori - de exemplu, o specie de anemone de mare are o culoare roșie, în timp ce culoarea alteia poate varia de la roz la verde . .
Într-o zi înnorată, pe suprafețele stâncoase expuse la reflux, merită să cauți culori și texturi interesante printre alge, rațe de mare (crustacee) și scoici. Dacă nu aveți echipament macro, încercați să capturați habitatul subiectului și împrejurimile cu un obiectiv cu unghi larg.
Când soarele este ascuns în spatele norilor, mergeți la vânătoare de culori neobișnuite și texturi magice.
În zilele frumoase, puteți „pierce” apa cu o lentilă cu focalizare lungă

suprafață netedă (nu luați la propriu!). Principalul lucru este că nu există ondulații - apă mai mult sau mai puțin calmă poate fi găsită în bazine mici. Apropo, este mai dificil pentru peștii care înoată în astfel de bazine să scape din obiectiv. Viața marina cea mai viu colorată încearcă cel mai adesea să se ascundă de privirile indiscrete, așa că aveți grijă
uitați-vă sub stânci și încercați să nu înfundați apele.
Atelier FOTO DIGITAL 071
FRÂNII
EU & RĂSPUNSURI
-ȘI
VÉTA
Întreabă-l pe Janey
TRIMITERE ÎNTREBĂRILE DVS. LA TECHNIQUE ȘI DPCAMERA RÚ
R
Janey - Tutorial certificat Adobe pentru
Photoshop CS și proprietarul site-ului web myjanee.com dedicat acest pachet grafic puternic. În plus, neobosit ■Janey este o colaboratoare obișnuită la mai multe reviste și își termină a cincea carte.
Aveți probleme cu procesarea imaginilor? Ajutorul este întotdeauna disponibil - expertul nostru Janee Aronoff este pregătit să răspundă la orice întrebări despre laboratorul dvs. foto digital
Primul nivel·
PHOTOSHOP
nostalgia filmului
Utilizați instrumentul Mutare pentru a alinia imaginile
Î Doresc să imit o bandă de film veche din mai multe fotografii digitale. Pentru a face acest lucru, trebuie să le plasez strict la același nivel și cu liniuțe egale unul față de celălalt. Cum se face în Photoshop'e?
Un Photoshop are o modalitate foarte bună de a îndrepta imaginile folosind instrumentul Mutare. Funcționează cel mai bine cu obiecte aproximativ aceeași dimensiune și formă.
1. DOSAR NOU
Alegeți Fișier > Nou din meniu și setați dimensiunea imaginii finale. Dacă apoi intenționați să-l imprimați, ar trebui să alegeți o rezoluție de 30 de pixeli pe inch și dimensiunile corespunzătoare. Faceți clic pe OK și salvați deocamdată fișierul gol.
2. DESCHIDEȚI FIECARE CADRU Cu Instrumentul Mutare, trageți fiecare imagine din pânza sa pe pânza fișierului nostru de lucru. Vă rugăm să rețineți că fiecare imagine este pe un strat separat. Dacă trebuie să redimensionați imaginea, selectați stratul acestuia, apelați funcția Edit > Transform > Free Transform și trageți mânerele de colț cu mouse-ul. Apăsarea Shift va păstra proporțiile.
3. LEGEAȚI STRATURI
Acum aliniați fotografiile pe verticală, pe baza stratului de fundal. Faceți dublu clic pe rândul stratului de fundal din paleta Straturi pentru a-l transforma într-unul normal.
strat - va fi stratul de bază. Conectați toate straturile de imagine la stratul de bază. Pentru a face acest lucru, faceți clic în paleta de straturi pe fiecare al doilea pătrat din stânga - vor apărea pictograme sub formă de lanț, care arată că straturile sunt conectate.
4. ALINIERE VERTICAL Stratul de bază trebuie să fie activ. Selectați instrumentul Mutare și, printre setările sale, găsiți pictograma

Aliniere centre verticale. Faceți clic pe el - toate straturile legate vor fi centrate în raport cu centrul vertical al stratului activ (când Va fi mai ușor să simulați filmul dacă toate cadrele originale au aceeași dimensiune și formă.
În acest caz, ele se pot îmbina într-un lanț continuu suprapus, dar acest lucru nu este înfricoșător).
5. ALINIEREA ORIZONTALĂ Eliberați toate straturile. Folosind instrumentul Mutare și tastele cursor, trageți imaginile din stânga și din dreapta la distanța dorită. Asociați toate straturile cu imagini fără a-l atinge pe cel de bază. Acum găsiți pictograma Distribuire centre orizontale în opțiunile instrumentului meu și faceți clic pe ea. Obiectele vor fi plasate la o distanță egală unul de celălalt.
Pentru o aranjare aproximativă a cadrelor de-a lungul „filmului”, puteți utiliza instrumentul Mutare și tastele cursor

PRIMUL NIVEL ·
PE O NOTĂ
Cei mai mulți dintre noi, cititorii, suntem utilizatori de computere. Prin urmare, toate răspunsurile la întrebări din această secțiune și multe alte articole ale revistei noastre sunt concentrate asupra lor. Ei bine, clonele Mac pot fi
Photoshop CS și dimensiunea dvs. preferată
Dimensiunile fișierelor pe care le setați cel mai des pot fi acum salvate în lista de presetare
să ne bucurăm de faptul că nu există atât de multe diferențe atunci când lucrați în pachete grafice între W dows și Mac. Cele mai importante sunt cele trei
În Photoshop CS, atunci când creați un fișier nou, puteți utiliza o listă la îndemână de dimensiuni prestabilite. În munca mea, folosesc adesea câteva opțiuni suplimentare pe care mi-aș dori să le văd în această listă. În Photoshop 7, îmi amintesc că a existat o modalitate urâtă de a face asta. Dar Photoshop CS?
Denumiți fișierul nou
Bine
Presetat: Personalizat
Lăţime
Înălţime:
Rezoluţie:
5
5
200
Anulare
nches
inci
pixeli/inch
Salvez presetarea...]
Șterge presetarea...
vish și clicuri menționate mai jos:
A În CS, lucrurile merg bine! În cea de-a șaptea versiune, a trebuit să munciți din greu: mai întâi, găsiți fișierul New Doc
Modul color:
Culoare RGB
8 biți
conținut de fundal:
alb
Slide imagine:

2,86 milioane
Sizes.txt și apoi editați-l cu atenție pentru a adăuga dimensiunile dorite. Totul în CS
Avansat
Comanda Ctrl
t   Opțiune
egal
faceți clic pe   Ctl+clic
mai ușor și mai rapid - completați parametrii ferestrei Nou (deschisă prin File > New) și faceți clic pe butonul Save Preset. În a șaptea versiune
acest buton lipseste...
PRIMUL NIVEL ·
PHOTOSHOP CS
Dimensiunile fișierelor utilizate frecvent sunt acum ușor de salvat cu butonul Salvare presetare
Cum să vizualizați rapid fonturile?
Nici Photoshop, nici Elements nu afișează greutățile fonturilor în meniurile derulante ale listei de fonturi. Cum să-ți faci viața mai ușoară?
Mă lupt cu fonturile. Sunt doar furios onoro că nu pot vedea stilul fontului când îl selectez din listă!! Prietenii mei spun că posibilitatea de a vizualiza stiluri ar consuma multă memorie. Dar mă plâng de lipsa memoriei? Și lucrul orbește este teribil de incomod și lent. Există vreun-
vreo modalitate de a vedea ce aleg?
Oh, nu ești singurul care este furios pe această nuanță. Multe alte programe (Word, FrontPage și chiar CoLive și Mustrător de la Adobe) au învățat deja cum să afișeze stilurile de font în
liste de selecție, iar acest lucru este într-adevăr foarte convenabil. Dar Photoshop și Elements sunt încă străini. Cu toate acestea, există o modalitate de a depăși acest inconvenient.
1.   Luați instrumentul Type și introduceți o frază de test. Redimensionați-l astfel încât caracteristicile fontului să fie clar vizibile.
2.   Selectați stratul de font din paleta de straturi
Straturi - acum puteți efectua unele operații de editare cu stratul, inclusiv schimbarea stilului.
3. În setul Opțiuni instrument de tip, selectați un font nou, astfel încât
pentru a-i evidenția numele în lista derulantă.
4.   Dacă știți exact numele fontului dorit, îl puteți introduce pur și simplu în această listă folosind tastatura. În plus, puteți folosi tastele cursor pentru a deplasa în sus și în jos lista fonturilor instalate în sistem, parcurgând secvențial stilurile.
[ÇÔ
H> C* imn· E*«· MKt rte Vte wndM. nou>
J _J D I C I 3   '*1 G*IftHr sau—mț} IH^T. '
T ĪT CH Hf te-   «J t Dacă□ X
Selectați un nume de font din listă și navigați prin listă cu tastele cursor pentru a vedea alte stiluri

& RĂSPUNSURI
NIVEL MEDIU ·
ELEMENTE
Transformarea unei fotografii într-o animație web cu elemente

Instrumentul Clone Stamp și fereastra Salvare pentru Web ne vor ajuta să realizăm un efect animat pentru site.
PE O NOTĂ
Y Am o poza din care vreau sa fac o poza pentru site - ca sa faca cu ochiul vizitatorilor. Se poate face acest lucru cu Elements?
Cele mai simple animații rulează în Elements fără probleme. Să începem prin a crea fiecare cadru din mini-desen animat
strat separat. Și apoi vom folosi funcția Salvare pentru Web. Merge!
1. DUBLEAZA PLOOPEA
Selectați pleoapa cu Instrumentul Lasso. Plasați copia sa pe un strat separat cu comanda Layer > New > Layer via Soru. Acum mutați pleoapa copiată cu instrumentul Mutare, astfel încât ochiul să pară închis.
Când proiectați pagini web, rețineți că calitatea fotografiei implică de obicei o dimensiune mare a fișierului. Prin urmare, este întotdeauna necesar să țineți cont de dimensiunea fișierelor de imagine, astfel încât pagina dvs. să poată fi transferată rapid prin linii de acces de viteză redusă.
O
2. MODIFICA PLOPOPEA
Pe stratul creat, ștergeți și distorsionați pleoapa până când imitația unui ochi închis devine cea mai convingătoare. Am tăiat marginile pleoapei, am distrus pliul cu instrumentul Clone Stamp și adiacent
Selectați pleoapa cu instrumentul Lasso
Pere nf 32 79
Constr*in Proporţii f Appi» I
Origrui „wink34nd
2OZK
zonele au fost vopsite cu o pensulă moale, preluând mostre de culoare din zonele învecinate.
3. FUNZIONAREA STRATURILOR
Odată ce pleoapa este gata, este timpul să o folosim pentru cadrele noastre de animație. Copiați fotografia principală. Imaginea originală în
IOCA dithtr
Stkctiv p*tt·
64cf
stratul de fundal va acționa ca primul cadru. Și vom obține cel de-al doilea cadru din dublul său și imaginea pleoapei închise.
4. PERSONALIZAȚI CADRU
Fiecare cadru de animație trebuie plasat pe propriul strat. Primul cadru ar trebui să fie cel mai jos, restul ar trebui să se afle unul după altul deasupra lui. În Elements, puteți seta o pauză între cadre - unul pentru toți. Deoarece este imposibil să setați întârzieri individuale, pentru ca, de exemplu, un cadru să fie afișat de două ori mai lung decât altul, acesta trebuie să fie duplicat pe un alt strat adiacent.
5. SALVAȚI ANIMAȚIA
Apelăm Fișier > Salvare pentru Web. Selectați formatul CIF și bifați caseta Animate. Apoi accesați secțiunea Animație din partea de jos a ferestrei și selectați durata pauzei dintre cadre. Dacă animația trebuie să fie în buclă, bifați caseta Buclă.
6. OPTIMIZAȚI ȘI TESTARE
Acum, din lista Previzualizare în, puteți selecta un browser pentru a vedea efectul rezultat. Cu siguranță fișierul se va dovedi prea „greu”. Acum sarcina dvs. este să manipulați numărul de culori și dimensiunea imaginii în pixeli (în blocul New Size) pentru a găsi media de aur

între gradul de pixelizare al imaginea și greutatea acesteia în kiloocteți. Gata! Fișierul rezultat poate fi încărcat pe Internet!
Aninwtion
Zoom: iooox
3
* 02
„3<1 [>>O
Salvați animația ca GIF bifând casetele Animate și Buclă
076 Atelier FOTO DIGITAL
PRIMUL NIVEL·
PHOTOSHOP
lupta din umbre
Noua funcție Shadow/Highlight din Photoshop CS va ajuta la luminarea unui obiect întunecat în prim-plan
Obțin adesea fotografii în care subiectul cade în întuneric, iar restul fotografiei este luminos. Sau umbrele aruncate de obiectele din cadru sunt prea întunecate și contrastante. Nu există o modalitate simplă și relativ rapidă de a repara astfel de imagini?
A Înainte de lansarea Photoshop CS, astfel de probleme au fost rezolvate folosind straturi de ajustare (Layer> New Adjustment Layer), care vă permit să luminați umbrele sau, dimpotrivă, să întunecați zonele luminoase ale imaginilor. Apoi, în masca unui astfel de strat de ajustare, am pictat peste cu negru acele zone care trebuiau protejate de efectul efectului aplicat, adică lăsate neschimbate. Desigur, această procedură nu este culmea complexității, dar totuși era imposibil să o numim prea convenabilă. Acum Photoshop CS are o caracteristică care se potrivește perfect scopurilor noastre. Din păcate, nu poate fi aplicată în stratul de ajustare - să sperăm că această caracteristică va apărea în versiunea următoare.
Deci, în fotografie avem un semn comemorativ al Universității de Stat din Wright, realizat pe un cer strălucitor. Să luminăm monumentul în sine, păstrând în același timp culorile cerului pentru a nu sparge în alb.
Cantitate:
50 %
Cantitate:
%
[Anulează|
Încarc ... eu
j Salvează...I
□Anterior
Afișați mai multe opțiuni
La început, fereastra Shadow/Highlight pare foarte simplă. Mai multe opțiuni vor deveni vizibile dacă bifați caseta Afișați mai multe opțiuni
'r J1
Straturi\Canale Opacitate normală: 100%
Lacăt: □ J 4* Fili: 100E6
Bickground
β
O-D -I - jJ "î
Pentru a crea o copie a unui strat, trageți pictograma acestuia pe butonul Creați un nou strat din partea de jos a paletei de straturi.
1. FACEȚI O COPIE A STRATULUI DE FUNDAL Efectuați întotdeauna operațiuni, care pot fi ireversibile, numai cu o copie a imaginii originale. Duplicarea unui strat este foarte simplă - trebuie doar să

trageți pictograma acestuia în paleta Straturi la butonul Creare un strat nou din partea de jos a paletei Straturi.

2. CARACTERISTICI ASCUNCATE ALE FERESTEI UMBĂ/ EVIDENȚIA

Numim funcția Image > Adjustment > Shadow/Highlight. Fereastra care se deschide inițial arată doar glisoare pentru Umbre și Evidențieri. Pentru a vedea setul complet al caracteristicilor sale, bifați caseta Afișați mai multe opțiuni.

3. FIXAREA UMBRELOR

În mod implicit, în blocul Umbre, parametrii Cantitate și Interval tonal sunt setați la 50%, iar Raza este de 30 de pixeli. Pentru a lumina umbrele din fotografia noastră fără a atinge fundalul deschis, deplasați glisorul Cantitate puțin la stânga. În cazul nostru, 42% în loc de 50% se vor potrivi perfect.

4. DOMINAREA TONURILOR MEDIE

Pentru a face obiectul să iasă în evidență și mai clar, mutați glisorul Contrast tonurilor medii la +68.

OPȚIUNI DE FEREASTRĂ UMBRES/EVIDENȚI

latimea tonalului

Intervalul tonal indică ce procent din zonele întunecate sau luminoase ale imaginii ar trebui să fie considerate umbre și lumini și utilizate în procesare. Cu cât gama tonală este mai mare,
cu atât tonurile medii vor fi mai luminoase sau întunecate, ceea ce, respectiv, poate duce la formarea de halouri în jurul zonelor întunecate sau luminoase ale imaginii. Valoarea ideală a acestui parametru depinde de fiecare caz specific.

RAZĂ

Acest parametru este în multe privințe similar cu instrumentul Unsharp Mask cu același nume. Determină dacă un anumit pixel aparține unei zone întunecate sau luminoase a imaginii, în funcție de distanța sa de cea mai apropiată zonă. Setarea razei la zero face contururile obiectelor foarte clare.

AJUSTĂRI

Această secțiune controlează saturația și, în plus, glisorul Contrast tonurilor medii imită funcționarea funcțiilor Leveis și Curves.

CLIP NEGRU/CLIP ALB

Această pereche de parametri indică ce procent de deschideri întunecate și luminoase de la capetele spectrului vor fi reduse la alb-negru. De fapt, această opțiune este echivalentă cu mutarea glisoarelor exterioare în centru în fereastra Leveis. Setarea prea mare a acestor setări va duce la pierderea detaliilor în umbrele sau luminile imaginii dvs.

Atelier FOTO DIGITAL 077

& RĂSPUNSURI

Primul nivel ·

ELEMENTE/ PHOTOSHOP

Încadrați în jurul imaginii

Cum să adăugați o chenar la un cadru

Trebuie să fac un chenar gros de 10 px în jurul imaginilor, dar nu vreau să decupez cadrele sau să le reduc partea vizibilă desenând o bandă în jurul marginii. Se poate face în alt mod? De asemenea, am probleme la centrarea imaginii când o mut pe o pânză nouă.

A Pentru a obține un chenar de 10 px, trageți fiecare imagine pe o pânză nouă puțin mai mare. Există și alte modalități de a realiza această sarcină în Elements. Iată câteva sfaturi. În timp ce trageți imaginea pe noua pânză, țineți apăsată tasta Shift pentru a o plasa în noua locație exact în centru.

Dacă imaginea transferată trebuie să fie
I urrenî Sue 5.0L ■
wkJtn. 1134 pixeli
Heiart 1545 pixeli
*RKi;.?Sse: 5,1 -
WKJth: 20 pixeli
Înălţime; Zoj~|| pixeli □Relativ
ancoră:
Bine
Anulez eu
(ΞΞO
Când specificați numărul de pixeli pentru a extinde pânza, rețineți că acesta trebuie să fie de două ori lățimea cadrului creat.
mutați, utilizați instrumentul Mutare. Controlul tastelor cursor vă permite să faceți mișcări foarte precise, iar tasta Shift funcționează acum ca un accelerator - atunci când este apăsată, tastele cursorului se mișcă nu cu unul, ci cu 10 pixeli simultan.
Există o altă modalitate de a desena un cadru - pentru aceasta nu trebuie să creați un fișier nou. Ne descurcăm cu același strat:
1. SALVAȚI SCHIMBĂRILE
Dacă înainte ați fost implicat în procesarea imaginii, salvați PDF-ul multistrat pentru orice eventualitate „pentru viitor”. Apoi îmbinați toate straturile într-unul singur și salvați modificările într-un alt fișier. Vom considera acest fișier drept imaginea originală. În paleta de instrumente, setați culoarea de fundal la negru.
SFATURI PREȚIOSE
2. Întinderea pânzei
DESPRE UTILIZAREA CADRELOR Adăugați câte un chenar de pixeli la fiecare imagine înainte de a o plasa pe foaie folosind funcția Pachet de imagini. Acest lucru va simplifica foarte mult tăierea precisă ulterioară a imprimărilor.
Apelați Imagine > Redimensionare > Dimensiune pânză și bifați caseta Relativă. Când specificați numărul de pixeli de adăugat la pânză, rețineți că acesta trebuie să fie de două ori grosimea chenarului dorită.
3. DIMENSIUNI CADRU
Pentru a adăuga un chenar de un pixel, introduceți o valoare de 2 în ambele câmpuri, faceți clic pe OK și râdeți mulțumit de rezultat. Este necesar să mormăi, altfel tot farmecul unei lucrări atât de rapid terminate va dispărea.
4. CULOARE CADRU
Pentru imaginea din stânga a ciupercii, a trebuit să fac asta de două ori. Mai întâi s-a adăugat un chenar alb lat și apoi un chenar negru foarte subțire în jurul lui.
PRIMUL NIVEL·
ELEMENTE/ PHOTOSHOP
la imprimare
Imagini duplicate pe o singură coală
Folosind funcția Pachet de imagini din Elements, puteți imprima mai multe imagini pe o singură coală
Am mai multe poze pe care vreau să le imprim toate împreună pe o singură coală. Primul lucru care vă vine în minte este să le colectați într-un fișier nou în diferite straturi, rotindu-le dacă este necesar pe parcurs. Dar poate există o cale mai ușoară?
Oh, desigur că există! Există o altă cale, pe care o vom merge acum. Se ascunde în Elemente din meniul File > Print Layout > Picture Package.

În Photoshop, o funcție similară poate fi găsită în File > Automate > Picture Package - ambele funcționează exact în același mod. Privirea ta va apărea, probabil, cea mai mare casetă de dialog pe care ai văzut-o vreodată. Aici puteți specifica cât
ce imagini și în ce format trebuie să imprimați, iar previzualizarea din dreapta arată aspectul lor pe foaie.
Să mergem în ordine:
1. Selectați Sursă > Fișier și faceți clic pe butonul Răsfoire pentru a selecta fișierul pe care doriți să îl reproduceți pe imprimantă.
2. Selectaţi dimensiunea hârtiei imprimantei dvs. din lista Dimensiune pagină.
3. Selectați aspectul imaginilor după foaie din lista Aspect. Vă rugăm să rețineți că dimensiunile imaginilor sunt indicate în inci (1 inch = 2,54 cm), prin urmare, 5x7 corespunde modelului nostru I 3xI 8, iar 4x5 formatului atât de popular 10x15.
4. Apoi specificați Rezoluția și Modul de imprimare.
5. Imprimările pot fi însoțite de orice text (execuți comanda Conținut > Text personalizat și introduceți textul în câmpul Text personalizat).
6. Și acum partea distractivă! Nu este necesar să sigilați întreaga foaie cu aceeași imagine. Faceți clic pe orice cadru din aspectul din dreapta și selectați fișierul care ar trebui să fie tipărit în acea locație.
Photoshop Elements oferă o varietate de șabloane de aspect foto pentru utilizarea optimă a spațiului de hârtie
078 Atelier FOTO DIGITAL
NIVEL INTERMEDIAR ·
PHOTOSHOP
Pot folosi instrumentul Rep pentru a crea o mască?
Desenați o cale în jurul obiectului cu creionul Rep, apoi utilizați o mască de strat pentru a ascunde fundalul
Majoritatea cărților spun că instrumentul Rep este cel mai bun pentru a face selecții ordonate. Mă pricep foarte bine la selectarea formei unui obiect complex, dar când vreau să trag selecția pe un nou strat, nu pot. ce fac greșit?
A Într-adevăr, instrumentul Rep este foarte convenabil pentru a desena contururile obiectelor. Dar acum... acum se pare că vrei să izolezi obiectul de fundal.
Acest lucru se poate face în mai multe moduri –
I Strat Canale Căi
normală ! 100%
alege-l pe cel care ti se potriveste cel mai bine. Dacă intenționați să utilizați obiectul într-o altă compoziție, va trebui să creați o cale de tăiere (Clipping Path).
Puteți crea, de asemenea, un dedicat
zonă, apoi construiți o mască de strat. Alternativ, eliminați fundalul din jur dacă sunteți sigur că nu veți mai avea nevoie de el.
Să aruncăm o privire detaliată asupra modului în care să desenăm o cale și apoi să o folosim pentru a crea o mască de strat:
2. CREAȚI CONTURUL
Accesați paleta Căi, faceți clic pe butonul Creare cale nouă din partea de jos, luați instrumentul Rep și începeți să desenați calea. Este posibil să aveți nevoie de instrucțiuni suplimentare pentru a lucra cu acest instrument - sunt ușor de găsit pe Internet prin Yandex.
1. ORGANIZAREA STRATURILOR

Aranjați straturile astfel încât stratul cu noul fundal să fie sub stratul cu imaginea procesată. Dacă tocmai ați deschis o fotografie, faceți dublu clic pe linia acesteia din paleta de straturi pentru a transfera imaginea din stratul de fundal în stratul normal de lucru. Apăsând Ctrl, faceți clic pe butonul Creați un nou strat din partea de jos a paletei de straturi - va fi creat un nou strat sub stratul activ. Selectați-l și umpleți-l cu puțină culoare.
Pentru a crea un nou strat sub cel actual, faceți clic pe butonul Creați un nou strat în timp ce țineți apăsată tasta Ctrl
Creați o cale în jurul obiectului izolat cu instrumentul Rep
Pentru a transforma o cale într-o zonă de selecție, faceți clic pe linia acesteia din paleta Căi în timp ce țineți apăsată tasta Ctrl
3. SELECTAREA DUPĂ CONTUR
Apăsați Ctrl și faceți clic pe linia traseului din paleta Căi - zona conturată de cale se va transforma într-o selecție și un „marș al furnicilor” va începe de-a lungul graniței sale.
4. ASCUNDE FUNDALUL
Accesați paleta Straturi și activați stratul foto. Apoi faceți clic pe butonul Adăugare mască de strat din partea de jos a paletei. Fundalul anterior va fi ascuns - doar obiectul selectat va rămâne vizibil. Poate fi necesar să retușați puțin masca de strat folosind o perie mică și instrumentul Zoom.

& RĂSPUNSURI
NAVY SHI URO Eib···
PHOTOSHOP/ELEMENTE
Adăugând o ceață evazivă deasupra mării
Q Am petrecut câteva săptămâni într-un colț fermecător al Cornwallului, cu o coastă pitoresc indentată. Prieteni, am văzut o mulțime de poze cu coasta cu ceață peste mare și am vrut să surprind și eu același efect în cadru. Am încercat să obțin asta schimbând viteza obturatorului pe cameră, am încercat să lucrez cu un spray ușor în diferite editori grafici - dar nu, nu a ieșit nimic bun. Ajuta-ma te rog! Vă mulțumesc anticipat.
Ceața de deasupra mării a fost creată folosind filtrul Nori și Instrumentul Perie la opacitate scăzută.
A Mi se pare că cel mai bun mod de a obține efectul dorit este să-l modelezi în mai multe straturi, ajustându-le nivelurile de opacitate și folosind cu pricepere măști de straturi.
Adevărat, în Elements, crearea unei măști de strat este mai puțin banală decât în Photoshop, unde este suficient să faceți clic pe butonul Adăugare strat.
Mască în partea de jos a paletei de straturi - dar vom stăpâni rapid trucurile necesare.
Așa că haideți să exersăm cu fotografia noastră marină făcută într-o zi senină și însorită. Soarele intervine doar aici, dar o vom repara în curând.
Pasul 01 Creați un nou strat de ajustare Nuanță/Saturație pentru a satura culorile estompate din cauza erorilor mici de expunere în cadrul original. Pentru ca modificările noastre să se refere doar la suprafața apei, după reglarea saturației, partea superioară a măștii stratului de ajustare trebuie vopsită cu negru.
Pentru a combate strălucirea soarelui de pe suprafața apei, creați un nou strat Merged Visibles (vezi Sfatul de pe pagina următoare) și lucrați cu instrumentul Clonare, schimbând frecvent mostrele clonelor.
Pasul 02 Acum este timpul să umpleți ceața.

Alegeți o culoare albastră pentru culoarea de lucru (am folosit #1C3869) și faceți culoarea de fundal albă. Pe un strat nou, aplicați filtrul Filler > Render > Clouds, apoi setați modul de amestecare al stratului la Soft Light. Avem primele semne de ceață ușoară. Pasul 03 Selectați o perie moale mare (instrumentul Pensule) cu o valoare Spațiere de 30%. Pe un nou strat cu alb, vopsiți și mai multă ceață. Pentru a atenua efectul acestui strat, puteți reduce nivelul de Opacitate și puteți aplica o mască de strat acolo unde este necesar. Pe un alt strat nou, încercați să pictați cu pensula setată la Mod > Dizolvare. O neclaritate cu un singur pixel cu filtrele de grup Blur va spori și mai mult credibilitatea falsului nostru cețos. Experimentați cu mai multe straturi până obțineți efectul dorit.
01
02
80 atelier FOTO DIGITAL
Primul nivel ·
PHOTOSHOP/ELEMENTE
SFAT
PRIMĂM CONTROALE
Cum asez un set de 12 poze pe o coală A4 cu ajutorul programelor Adobe?
R Nu ați spus la ce program Adobe v-ați referit, dar trebuie să fie Elements sau Photoshop. Adobe numește această opțiune Foaie de contact și oferă o fereastră specială care este concepută pentru a tipări liste de verificare de diferite formate.
Iată cum arată în Elements (vezi captura de ecran a ferestrei de mai jos): Copiați doar fișierele de care aveți nevoie în noul folder.
Fișier de apel > Aspecte print > Foaie de contact.
Ajustați setările în fereastra care se deschide. Faceți clic pe OK și vedeți cum funcționează!
O operațiune similară în Photoshop este chiar puțin mai ușoară: localizați folderul cu fișierele de care aveți nevoie.
Selectați toate imaginile pe care doriți să le imprimați.
Selectați Fișier > Automatizare > Foaie de contact II din meniu.
Completați parametrii ca în cazul precedent.
Apăsați din nou OK - imprimarea este gata!
PRIMUL NIVEL ·
PHOTOSHOP CS
CREAȚI CU CULOARE
SFAT
Am auzit experții exprimându-se cu entuziasm despre capacitățile noii comenzi Match Color (Photoshop CS), spunând că potențialul său este mult mai larg decât pare la prima vedere. Îmi poți spune care este secretul aici?
Cert este că comanda Match Color poate fi folosită atât pentru a corecta gama de culori din imagini, cât și pentru a obține diverse efecte artistice. Cu toate acestea, în ambele cazuri funcționează în același mod. Să ne uităm la un mic exemplu. Am o poză a unei anumite clădiri căreia vreau să-i dau un aspect neobișnuit. Să încercăm să folosim Match Color pentru aceasta și pentru o altă fotografie - de exemplu, paturi de flori.
SECRETUL STRATULUI MERCED VISIBLES Uneori, atunci când lucrați în Photoshop, ajungeți într-o situație dificilă: trebuie să lucrați cu o imagine obținută prin îmbinarea tuturor straturilor vizibile, dar, pe de altă parte, nu doriți să îmbinați straturile - acestea poate fi încă util. Merged Visibles vine în ajutor - atunci când este creat, toate

straturile vizibile vor fi îmbinate într-un singur strat activ curent, iar cele originale vor rămâne neatinse
Straturi îmbinate
Vizibilele sunt create cel mai convenabil în trei pași; Faceți clic pe stratul superior însuși! în paleta de straturi. Apăsați Ctrl + Alt + Shift + N (strat nou cu nume implicit). Apăsați Ctrl + Alt + Shift + E (unește toate straturile vizibile PE straturile goale nou create). Deschideți ambele imagini în Photoshop. Unul dintre fișiere va servi ca sursă a gamei de culori, celălalt va servi ca imagine în care culorile trebuie înlocuite. Click pe imagine pentru a schimba. Deoarece modificările vor fi ireversibile, mai întâi duplicați stratul.Dacă aveți de gând să procesați doar o parte din imagine, faceți o selecție adecvată. Mai întâi selectați cerul. Acum apelați Imagine > Ajustări > Potriviți culoarea. Caseta de dialog care se deschide conține mai multe opțiuni pe care le puteți personaliza. Dar cel mai important dintre ele acum este câmpul Sursă - aici trebuie să selectați un fișier care conține schema de culori originală. După executarea comenzii, cerul capătă un agaric verde-gălbui foarte neobișnuit. Ne-a plăcut atât de mult acest efect, încât am decis să-l aplicăm întregii imagini - l-am deselectat și am repetat comanda. Voila - iată rezultatul!
AMBULANȚĂ
Rezolvarea de urgență a problemelor dumneavoastră și răspunsuri prompte la întrebări
Am auzit de la prieteni despre un fel de „tabletă grafică”.Ce este?
A O tabletă grafică este un tip special de dispozitiv de intrare pe computer. Este un dispozitiv tip stilou plat sensibil la presiune, conceput sub forma unui creion sau stilou. Un înlocuitor excelent pentru un mouse în toate privințele, de la navigarea prin meniu și operațiunile de glisare și plasare până la fluxuri de lucru complexe de manipulare a imaginii.
Există anumite mărci sau modele de tablete pe care le-ați putea recomanda?
A Dintre mărci, merită să verificați Wacom.
Această companie are două modele de tablete - Intuos și Graphire - fiecare dintre acestea fiind disponibil cu diferite zone ale suprafeței de lucru. Aceste modele ocupă două nișe de preț diferite și diferă printr-o serie de caracteristici tehnice, inclusiv sensibilitate.
Ce factori trebuie luați în considerare atunci când alegeți o tabletă?
R Dacă o veți folosi în fiecare zi pentru a edita o imagine sau chiar să câștigați bani făcând-o, atunci plătiți pentru un Intuos. Dacă retușați doar ocazional, Graphire este bine.
AUTO FIRST Nu lua cu ușurință utilizarea comenzilor de corectare automată, cum ar fi Imagine > Ajustări > Nivel automat. Rezultatul este în majoritatea cazurilor destul de bun și, dacă este necesar, poate fi întotdeauna reglat manual.
Care este diferența dintre tabletele de diferite formate7 Ce format ar trebui să aleg?
A Atât Graphire, cât și Irtuos sunt disponibile într-o serie de modificări - cu diferite suprafețe de lucru. Unii spun că cu cât monitorul este mai mare, cu atât tableta ar trebui să fie mai mare. Acest lucru nu este adevărat.Orice tabletă acoperă câmpul oricărui monitor. Pe o tabletă mică, acțiunile sunt efectuate cu mai puțină mișcare a periei și obosești mai puțin. Pe de altă parte, urmărirea imaginilor mari necesită o suprafață mare de lucru.
Obțineți un procent din vânzări de la Wacom? De ce nu recomandați alți producători de tablete? Problema este că nimeni altcineva nu produce

tablete grafice de înaltă calitate.Produsele de la Genius și de la companii mai puțin cunoscute sunt mai degrabă jucării decât tablete grafice.
Atelier FOTO DIGITAL 81
& RĂSPUNSURI
La________
Cum să luminezi un obiect întunecat
Primul nivel ·
ELEMENTE
Î Obțin adesea imagini în care fundalul este bine expus, dar persoana din prim-plan este prea întunecată. sunt un ponei-
Fie că a fost necesar să se folosească pentru-
umpleți blițul, dar deoarece fotografia este deja făcută, există vreo modalitate de a remedia acest lucru în Elements?
R Nu aveți idee cât de multe detalii pot fi extrase dintr-o fotografie care pare neagră. Rețineți că, dacă o zonă a imaginii s-a transformat într-adevăr în negru, nu veți putea scoate niciun detaliu de acolo. Există cel puțin două moduri de a procesa o imagine cu zone prea întunecate. În această fotografie, eroul nostru din prim-plan a ieșit cu adevărat sumbru, dar fundalul mării s-a dovedit bine. O altă modalitate de a face față situației din Elements este să duplicați stratul de imagine și apoi să utilizați comanda Enhance > Adjust Lighting > Fili Flash. Ca urmare, unele dintre detaliile primului plan vor apărea în imagine, dar fundalul va fi supraexpus în paralel.
O altă abordare este crearea unui personalizat
ciudat inițial ·
ORICE EDITORI GRAFICI
Luptă pentru pictograme
Am instalat Paint Shop Pro și acum toată grafica
fișierele sunt afișate ca propriile pictograme. Cum le returnez pe cele vechi? Am windows xp.
Rotiți Cbckwfce
Rotiți contorul Clockwtse
Setați ca fundal desktop „kc Cenver în Adobe PDF
Combinați în Adobe Aaobat ..
Scanați cu Norton AntiVrus
Trimite asta
Mogia
<Microsoft Photo Editor
Pereche*
Adobe Photoshop Elements
. Adobe Photoshop CS
ImageReady
Internet Explorer
- 1 Windows Picture and Fax Viewer
Când ați instalat Paint Shop Pro, programul de instalare ar fi trebuit să vă întrebe ce tipuri de fișiere grafice doriți să asociați cu PSP. Legarea implică nu numai că acest tip de fișier va fi afișat cu pictograma-pictograma corespunzătoare, ci și că dublu clic pe fișier va apela editorul grafic asociat acestuia. Conform răspunsului dvs., schimbările pe care le descrieți s-au produs.
Dar nu vă faceți griji, puteți reveni oricând la setările vechi. Iată cel mai simplu mod: deschideți folderul „My Computer” și găsiți orice fișier JPEG Faceți clic dreapta pe el și selectați „Open With”. Dar nu selectați un program din lista care apare acum. În schimb, bifați caseta „Selectați un program” din partea de jos a listei. În fereastra

care apare, selectați programul dorit și bifați caseta „Utilizați pentru toate fișierele de acest tip”
copie tăiată
Creați comanda rapidă Ștergeți
Renarne
Proprietăți
-La.
stratul Leveis. În fereastra corespunzătoare, mutați glisoarele astfel încât detaliul maxim să apară în cele mai întunecate părți ale imaginii. Desigur, restul imaginii va fi, de asemenea, mult luminat. Pentru a preveni acest lucru, pictați peste zonele supraexpuse cu negru în masca stratului de ajustare - atunci aceste zone nu vor fi afectate de noile setări Leveis.
Primul nivel ·
PAINT SHOP PRO
Retușarea defectelor pielii
Spuneți-mi, cum să retușez cel mai bine defectele pielii în Paint Shop Pro?
A Utilizați pensula pentru clonare din paleta de instrumente. Cel mai bine este să folosiți o perie moale cu o opacitate de 100%. Creați un nou strat făcând clic pe primul buton din partea de sus a paletei de straturi. În panoul de setări pentru opțiunile instrumentului, bifați casetele Mod aliniat și Sample Merged. Acest lucru vă va permite să scrieți corecțiile la noile straturi și să ridicați mostre de clonă în apropierea punctelor de corecție.
Faceți clic cu pensula în timp ce țineți apăsat Shift pe zona de piele sănătoasă de lângă defectul de retușat. Apoi vopsiți peste defect cu proba prelevată. Repetați operația în toate punctele necesare.

SFAT
Resurse web
Primul nivel ·
PHOTOSHOP / ELEMENTE
Eliminarea strălucirii de pe ochelari
Ochelarii îmi sclipesc tot timpul în fotografiile de familie. Îmi puteți spune cum să le elimin în Elements?
Primul nivel ·
PAINT SHOP PRO
ÎNTOTDEAUNA ÎNCEPEȚI CU LIGHT STROKE Când utilizați instrumentul Clone Stamp sau filtrele de grup Blur sau Sharpen, setați întotdeauna eșantionul la valori scăzute de Opacitate și Rezistență - aceasta va fi echivalentul loviturilor ușoare de perforare. Când înțelegeți puterea manifestării efectelor corespunzătoare, valorile acestor parametri pot fi mărite.
Osset. .i,< yty'
MYJANEE.COM - RESURSE PHOTOSHOP www.myJanee.com
Dacă sunteți interesat de răspunsurile din această secțiune, atunci probabil că veți adora și site-ul Photoshop și Elements. Pe lângă marea de informații utile, veți găsi concursuri acolo, puteți vedea diverse fotografii și puteți găsi o listă extinsă de link-uri pe această temă.
DESIGN PORTOFOLIO KABALA
www.jpkabala.com
O colecție minunată de sfaturi pentru no Paint Shop Pro. Un profesor experimentat de grafică pe computer, un tester beta PSP și un artist talentat vă vor ajuta să vă îmbunătățiți abilitățile în acest editor de grafică și să creați multe efecte impresionante.

R Aceasta este problema cu cele mai multe fotografii de familie cu ochelari pe care le-am văzut. Dar pentru a obține o fotografie finală aproape perfectă, familia va trebui să sufere mai mult în fața obiectivului. Faceți prima fotografie. Apoi o alta - să Ia-i pe cei care au clipit din greșeală la prima fotografie. Apoi filmăm a treia opțiune, cerând tuturor să-și scoată ochelarii Acest al treilea cadru este foarte important pentru noi. Dacă strălucirea din lentilele ochelarilor este prea puternică, atunci pentru editare. va trebui să aleagă ochii doar din a treia lovitură.
Dacă nu există o astfel de serie de rame, atunci va trebui să mânuiți cu eliminarea strălucirii. La urma urmei, întreaga dificultate este că, de fapt, trebuie să înlocuiți pixelii albi ai reflexiei cu alții noi - care vor reproduce absolut exact ochii eroilor din imaginea noastră. Ochii sunt oglinda sufletului, așa că este foarte important să iasă frumos.
Puteți obține adesea rezultate bune folosind instrumentul Clonare ștampilă și o perie mică, cu margini moi, pentru lovituri precise. Nu uitați să schimbați mai des mostrele de clonare, altfel fotografia va purta urme evidente de retușare ineptă
Am probleme cu instrumentul de decupare de la PSP. Din anumite motive, acum este setat la aceeași dimensiune tot timpul. Făceam o copertă pentru CD și acum, de îndată ce iau această unealtă, zona tăiată capătă imediat forma copertei și nu vrea să-și schimbe proporțiile Vă rugăm să ajutați!
Un instrument de decupare din Paint Shop Pro este un lucru minunat și extrem de versatil. Dar în acest caz, această armă este în mod clar scăpată de sub control.
Suntem mai mult decât siguri că ceea ce s-a întâmplat este următorul: ați folosit una dintre setările prestabilite ale instrumentului (care conține dimensiunile casetei de tăiere) selectând-o din lista derulantă Presetare. Presetarea va rămâne activă până când o anulați. Pentru a face acest lucru, deschideți din nou lista derulantă cu presetări și faceți clic pe butonul cu săgeata Reset to Default. Instrumentul Decupare este acum gata să decupeze din nou căi arbitrare.
1 și*   LM MM
Adobe Studio Exchange
ADOBE STUDIO EXCHANGE http://share studio.adobe corn
O colecție interesantă de tutoriale despre Photoshop. De altfel, site-ul conține multe forme, pensule, degrade și alte suplimente Photoshop , majoritatea fiind descărcate gratuit. Apropo, multe lucruri vor fi utile pentru Elements.
EY E<L Jÿew Efecte de imagine fidjust Leyere Qbjects ^élections ÿÿidow Ajutor
D   I ¿Ü Í?. P! (X Chy |i Enhance Photo ',■*S! ~ L U
Prestigiință: „·
Latime:
4800
Httcht:
4.800
Prasetsi

10 X 15 cm varfcil 13 X 18 cm orizontala
13 X 18 cm viriteli 20 X 30 cm orizontala
20 130 cm viriteli 3,5 ï 5 în orizontală
3,5 X 5 in verticală
U

LEADER PRIN STUDIO VIRTUAL www.lvsonline.com
Această școală online oferă cursuri de șase săptămâni care acoperă o gamă largă de subiecte de grafică și editare de imagini. Multe cursuri sunt predate de experți cunoscuți în domeniu.

& RĂSPUNSURI
Forme proprii pentru instrument
Nivel mijlociu ··
ELEMENTE
Î Îmi place foarte mult Adobe Elements - singurul lucru care lipsește este o selecție mai largă de forme pentru instrumentul Formă personalizată!
Este posibil să extindeți un set existent de forme? Și dacă da, cum să le creați singur?
NIVEL MEDIU ··
PHOTOSHOP / ELEMENTE
Șablon de cadru
Vreau să fac un șablon pentru „photora mok”. Vă rugăm să descrieți procesul cât mai detaliat posibil, astfel încât chiar și un începător să se descurce fără greșeli”
Pasul 3
Pasul 4
R Da, seturi de forme suplimentare pot fi descărcate, de exemplu, de pe site-ul Adobe Studio Exchange (vezi linkul de pe pagina anterioară). Pentru a le instala, trebuie doar să copiați fișierele rezultate în folderul Presets/Custom Shapes, care se află în folderul de instalare Elements.
Îmi pot crea propriile biblioteci de forme? Parţial. Puteți desena propria formă, dar nu o veți putea salva în formatul dorit. Cu toate acestea, există o cale de ieșire.
Pentru început, din formele existente, precum și dreptunghiuri, elipse și alte elemente pe care Elements le oferă, trebuie să colectați o formă nouă pe un strat și apoi să cereți prietenilor care au Photoshop să o convertească pentru dvs. în formatul dorit. Să aruncăm o privire mai atentă la acest proces:
1. Luați instrumentul Formă și plasați primul element al formei pe care doriți să o creați pe un nou strat.
2. Adăugați următoarele componente la formă una câte una pe același strat. Utilizați opțiunile de setări ale instrumentului pentru a determina aspectul fiecărei forme noi pe care le desenați: adăugați, eliminați, îmbinați sau intersectați.
3. Când forma este gata, selectați instrumentul de selecție a formei. În paleta de opțiuni de instrumente, veți vedea butonul Combinare. Faceți clic pe el pentru a asambla figura într-un singur întreg.
4. Salvați-vă munca ca fișier PSD. Acest lucru va păstra straturile intacte, inclusiv stratul cu noua noastră formă.
5. Acum este timpul să suni un prieten. Ar trebui să vă deschidă fișierul și să încarce biblioteca de forme în care trebuie să adăugați una nouă (Editare > Manager de presetare > Forme). Acum trebuie să activați stratul de formă și să apelați comanda Editare > Definiți formă personalizată.

Un scaner bun este un instrument esențial pentru un fotograf digital. Când vine vorba de editarea sau decorarea fotografiilor, îl puteți

folosi pentru a prelua material sursă din orice sursă și, uneori, chiar pentru a scana obiecte.
Cu un scaner în laboratorul tău digital
Puteți folosi fotografii vechi alb-negru, diapozitive, negative de 35 mm și chiar frunze căzute de toamnă sau țesături cu texturi interesante pentru inspirație. Și dacă mai devreme doar echipamentele profesionale scumpe puteau scana film sau materiale mici transparente, astăzi dispozitivele care sunt destul de accesibile (în limita a 300 USD) pot face față acestei sarcini – nu este o veste grozavă? Acum nu contează sub ce formă suta ta
ry photoarchive - o puteți digitiza în orice moment fără a solicita ea la laboratoare speciale.
Când am testat, am observat mai întâi cât timp va dura fiecare dispozitiv pentru a scana în moduri standard, apoi am comparat calitatea imaginilor rezultate. În continuare, au fost evaluate rezultatele atât ale modului standard, cât și ale modului de scanare a materialelor transparente.
Epson Perfection 3170
INFORMATIE CHEIE
PREȚ__________ 260 $_______
PRODUCATOR EPSON
site-ul   www.epson.ru
Cel mai versatil
Acest gigant va domina orice desktop, deși din punct de vedere tehnic, dominația dimensiunilor nu a adăugat avantaje notabile. Dar adaptorul de diapozitive din acest model este cel mai versatil din test: vă permite să scanați nu numai negative și diapozitive de 35 mm, ci și orice alte medii transparente mici, inclusiv filme de format mediu. Instalarea a decurs fără probleme. Driverul proprietar TWAIN va fi foarte convenabil atât pentru începători, cât și pentru utilizatorii avansați, oferind trei niveluri de control asupra procesului de scanare. Driverul este bine conectat cu software-ul Epson, care vă permite să alegeți cu ce program ar trebui să deschideți apoi rezultatele scanării. Viteza de obținere a unei imagini pentru previzualizare este, de asemenea, impresionantă - perioada de „încălzire” a scanerului este aproape imperceptibilă. Timpul pentru efectuarea sarcinilor tipice este același ca pentru alte modele, dar există suport pentru scanarea pe 48 de biți. De asemenea, este plăcut să găsiți programul Adobe Photoshop Elements 2 în kit.
l.rawiapssi
VERDICT
Scump, dar viteză mare și calitate excelentă merită

BenQ 7550T
Fiind în intervalul de preț mediu al testului nostru, acest scaner are o gamă largă de capabilități de manipulare a filmului.
7550 este mai mult ca un caramel topit decât un scaner. Este unul dintre cele mai compacte dispozitive pe care le-am testat, deși, în ciuda dimensiunii sale, are și un adaptor de glisare încorporat în capac. Este conceput pentru a procesa patru diapozitive sau două benzi de negativ în același timp. Există șase butoane pe panoul frontal pentru operații rapide.
În timpul procesului de instalare, a apărut o dificultate: sistemul nu a recunoscut scanerul prima dată. BenQ oferă un driver bine proiectat, cu o interfață ușor de utilizat și un set optim de caracteristici,

inclusiv suport complet pentru scanarea pe 48 de biți. Aparatul este oarecum zgomotos, dar dă rezultate excelente în ceea ce privește viteza.
INFORMATIE CHEIE
EHA
Î 20
PRODUCATOR IN N0

VERDICT
Culori suprasaturate prea dure, dar preț bun și performanță decentă
Visioneer One Touch 9220
INFORMATIE CHEIE
Set bun de caracteristici într-un pachet compact
Acest dispozitiv mic este echipat cu un adaptor pentru folii transparente care poate gestiona doar trei diapozitive de 35 mm la un moment dat. Cu toate acestea, pentru majoritatea fotografilor amatori, acest lucru va fi suficient. Puteți controla scanerul utilizând cele cinci butoane de comandă rapidă.
Instalarea a decurs rapid și fără durere. Pe lângă driverul în sine, este instalat și PaperPort, care acționează ca un depozit pentru imaginile și documentele scanate. Interfața driverului TWAIN este destul de confuză, ceea ce face ca configurarea și gestionarea scanerului să fie o sarcină netrivială. Dar dacă vă ocupați imediat de aceste „sălbăticii”, vă veți facilita foarte mult munca în viitor.
Suportul pentru scanarea pe 48 de biți :: este implementat, dar este prezent în driver ca opțiune ascunsă.
ENA 200 USD
PRODUCĂTOR
V-SIONE R

Creșterea scanărilor preliminare și „de luptă” este în general bună.
VERDICT
În ceea ce privește capacitățile, dispozitivul rămâne puțin în urma omologilor săi, dar calitatea imaginii și performanța se potrivesc cu prețul.
Atelier FOTO DIGITAL 087
SCANNERE
HP Scanjet 5530
Sistem unic de scanare pentru fotografiile tale vechi
Dacă în cele din urmă ați decis eroic să convertiți întreaga arhivă foto în digitală, acesta este scanerul pentru dvs. Va deveni un asistent indispensabil în această nobilă întreprindere datorită alimentatorului automat în format 10x15 încorporat în capac .
Instalarea a decurs fără probleme. Driverul fl TWAIN de la HP, totuși, nu este foarte intuitiv și nu pare să aibă capacitatea de a gestiona grafica color pe 48 de biți și grafica alb-negru pe 16 biți. Pre-scanarea este aproape instantanee, dar procesul în sine durează foarte mult timp, chiar dacă adâncimea culorii este redusă.
Pentru a lucra cu materiale transparente, kitul include un modul separat cu iluminare din spate, conceput pentru diapozitiv cu sodiu de 35 mm sau o bandă negativă. Programele Adobe sunt incluse cu dispozitivul
Photoshop Elements 2, Readiris și Arcsoft Collage Creator.

VERDICT

Un scaner plat excelent, indispensabil pentru scanarea în flux a fotografiilor de dimensiune standard - cu toate acestea, la acest preț, aceasta nu este o surpriză
Mustek Be@rPaw 2448 TA Pro
Nu-l poți numi frumos, dar acesta este cel mai ieftin scaner de diapozitive
Cine s-ar fi gândit acum câțiva ani că ar fi posibil să achiziționați un scanner cu un adaptor de film pentru mai puțin de 100 USD! Desigur, tehnologiile folosite în acest dispozitiv sunt deja puțin depășite, dar suportul pentru scanarea color pe 48 de biți și alb-negru pe 16 biți este prezent aici. Din punct de vedere al dimensiunilor, acest model este liderul absolut în miniaturizare. Rezoluția optică este, de asemenea, cea mai mică dintre toți participanții la test. Dar pentru astfel de bani - „doriți să verificați sau să plecați"? Instalarea a mers impecabil. Există două moduri de a controla scanerul: fie folosind panoul Be@rPaw, fie printr-o interfață simplă și convenabilă a driverului TWAIN. Principalul dezavantaj al acestui dispozitiv este viteza sa redusă. Orice operațiune îl face pe Mustek să „gândească”, iar în timpul necesar pentru „încălzirea” dispozitivului, puteți uita ce ați vrut să scanați. Ca plus, trebuie remarcat că adaptorul de film este convenabil și ușor de utilizat.
VERDICT
Dacă sunteți în căutarea unui scanner pentru buget, acest model este pentru dvs., dar fiți pregătit pentru rezultate care să corespundă prețului.
ISHI
190 USD
MUSTEK
WWW M K .RU
SITE WEB

088 Atelier FOTO DIGITAL
SCANNERE
Microtek Scanmaker 6100
INFORMATIE CHEIE
Model de afaceri cu caracteristici excelente
Singurul scaner din test care funcționează la o rezoluție optică reală de 6400x3200 dpi - deși este puțin probabil să fie nevoie să utilizați această funcție des. Fiind unul dintre cele mai elegante dispozitive, are un adaptor încorporat pentru diapozitive de 35 mm, negative și filme de format mediu. Instalarea nu a creat probleme. Adevărat, Microtek nu este compatibil cu interfața standard TWAIN și necesită instalarea unui software propriu sau a unui plug-in special compatibil cu Photoshop. Interfața programului de control este intuitivă, ușor de utilizat și are toate funcțiile necesare, cu excepția scanării directe pe 48 și 16 biți. Viteza de lucru este scăzută - în cea mai mare parte, deoarece scanarea este întotdeauna efectuată cu adâncimea maximă a culorii, iar apoi se realizează conversia necesară.
VERDICT
Concurent cu Epson în ceea ce privește calitatea scanării, dar imaginea de ansamblu este stricat de viteza scăzută
Comparați și alegeți
Alegeți din tabelul nostru rezumativ scanerul care vi se potrivește cel mai bine
Cel mai ieftin dispozitiv din test - Mustek - dă rezultate bune, necesitând puțină reglare fină într-un editor grafic.

HP va atrage utilizatorii care trebuie să scaneze grămezi de fotografii 10x15. Ei bine, câștigătorul nostru - Epson - este diferit
calitate de scanare de neegalat, performanță și cel mai bine echipat pentru scanarea filmelor.
M Qtek   Bei QEpsoiHPπM

cât de des vrem să ne transformăm într-un fotograf de natură și să facem fotografii uimitoare ale vieții animalelor! De obicei, toate animalele se împrăștie chiar înainte de a începe să te strecori pe ele... Fie că este vorba de fotbal! Fotbaliștii nu sunt atât de timizi, dar câți oameni sunt mulțumiți de rezultatele tirurilor sportive când, după ce se întorc acasă de la fotbal, trebuie să-i explice soției că, o, acel lucru mic din cadru este celebrul atacant? În toate aceste cazuri, fotograful de film este salvat de un DSLR și un bun zoom universal sau teleobiectiv. Si aici
pentru fanii „numerelor” există o altă opțiune: o cameră compactă cu un zoom puternic.
Majoritatea compactelor digitale au zoom optic 3-4x (plus, bineînțeles, digital, dar asta e altă poveste). Această gamă este cu siguranță suficientă pentru fotografia de acasă și fotografia de peisaj, dar în fotografia cu animale sălbatice, de exemplu, o astfel de optică arată frivol.
ZUMA MERGI LA AJUTOR
Mai ales pentru acei fotografi amatori care nu-și pot imagina viața fără un teleobiectiv puternic, am pregătit o selecție de șase modele aflate în prezent la vânzare - acestea sunt dispozitive cu cele mai puternice zoom-uri din categoria amatorilor. Toate acestea
camerele au cel puțin un zoom excelent de 5x. Pentru a determina modul în care diferă aceste modele, experții editoriali au încercat să evidențieze principalele caracteristici ale fiecăruia dintre dispozitive, apoi s-au aruncat cu capul înainte în specificațiile și tabelele comparative ale minunilor tehnice în căutarea „zece diferențe”.
ÎN GENERAL
Nici cel mai bun obiectiv din lume nu garantează calitatea camerei. În timpul testării, am luat în considerare acest lucru și am dedicat mult timp și efort evaluării măsurării expunerii, rezoluției și sistemului de balans de alb. Chiar și cel mai super obiectiv este inutil dacă imaginea sa grozavă este proiectată pe o matrice zgomotoasă de calitate scăzută.

Canon
PowerShot Pro 1
Invitație la ligile mari, sau Elefant Alb la un preț rezonabil
Execuţie
Canon Power Shot Prol a fost primul compact cu un obiectiv din seria L. Prin urmare, ne așteptam la multe de la această cameră. De obicei, compania marchează cele mai bune și mai scumpe obiective interschimbabile pentru camerele SLR cu indicele L. Toată această splendoare de fluorit scump și optică cu dispersie scăzută este acum - pentru prima dată în istorie - instalată pe o cameră compactă și ar trebui să ofere o descoperire revoluționară în ceea ce privește calitatea.

Pentru prima dată pe o cameră compactă, este inclus un obiectiv profesional din seria L, ceea ce înseamnă o calitate superbă a construcției și fotografii excelente.
imagine
Funcții
Modificarea distanței focale a obiectivului se face prin rotirea inelului de pe cadrul acestuia (spre deosebire de majoritatea celorlalte compacte, unde o pereche de butoane controlează zoom-ul). Zoom-ul Prol, însă, este încă motorizat, nu mecanic, dar cu ajutorul aceluiași inel poți controla și focalizarea manuală. Mișcarea inelului este amortizată și sensibilă, dar după o zi de fotografiere, mâna stângă încă începe să cadă...
Memoria și nutriția
Ca majoritatea camerelor pentru amatori avansați. Prol folosește carduri CompactFlash, iar compatibilitatea cu Microdrive a fost păstrată pentru cunoscători. Bateria camerei nu este altceva decât o versiune îmbunătățită a bateriei litiu-ion Canon EOS-300D DSLR: perechea sa
metrii (7,4 V, 1390 mAh) promit aproximativ 420 de cadre înainte de reîncărcare.
1 INFORMAȚII CHEIE
REZOLUȚIE 8,3 MP (8,0 MP FF
PRET 950 USD
PI . CANON DE BRAD
SITE-UL   CANON.RU
Filmare
Focalizarea acestei camere este precisă și rapidă datorită motorului de focalizare cu ultrasunete (USM). În același timp, funcționarea autofocusului nu este atât de silentioasă pe cât ne-am dori. Obiectivul din seria L a ieșit cu adevărat grozav - culorile puternice, luminoase și naturale sunt combinate cu o claritate bună și detalii excelente. Testul de distorsiune a arătat o ușoară vignetare în colțurile din stânga sus și jos ale cadrului, iar soarele de la amiază împușcat prin frunziș a reușit să păcălească expometrul (supraexpunere) și să provoace aberații cromatice vizibile.
11 ffin i i
VERDICT
Obiectivul din seria L oferă fotografii uimitoare cu detalii bogate și culori naturale, dar zoom-ul este prea obositor pentru a fi utilizat
FUNCȚII
CALITATE DE MUNCĂ
PERFORMANŢĂ
PRET CALITATE
Kodak Easyshare
DX6490
Execuţie
Corpul camerei este realizat din plastic, dar de înaltă calitate și durabil: dispozitivul face o impresie solidă și mulțumește mâna cu o greutate nobilă. Zoom-ul 10x poartă cu mândrie marca centenară Schneider-Kreuznach. Obre-
REZOLUȚIA 4 23 M
J'EHA__________ 440 USD
PRODUCĂTOR KODAK________
site-ul web   www.kodak.ru
Depășiri complicate ale camerei

Mânerul din dreapta zinennaya este foarte convenabil dacă nu ești stângaci. Pe ocularul electronic
„colegi de clasă” în ceea ce privește calitatea imaginii
Începătorii se familiarizează rapid cu această cameră, în special cu ecranul imens de 2,2 inchi.
există o corecție dioptrică (ca, într-adevăr, cu toate celelalte camere din această clasă), dar nu funcționează prea puternic și clar.
Funcții
Caracteristica principală a acestui dispozitiv este un afișaj LCD uriaș și luminos (TFT, 2,2 inchi). Construirea unui cadru pe aceasta este o plăcere! Câteva despre bliț: aici, ca și alte camere, nu există „hot shoe”, dar există un contact de sincronizare pentru blițuri de studio. vedere. Apropo, această caracteristică s-a dovedit a fi destul de enervantă atunci când fotografiați o serie de portrete verticale într-un studio...
Memoria și nutriția
Producătorul declară posibilitatea
fotografiere 150 de cadre fără reîncărcare - baterie 3,7 V, 1700 mAh, litiu-ion. În general, nu este atât de mult. Dar acesta este unul
O cameră internă în test cu memorie internă de 16 MB – extensibilă cu carduri SD/MMC.
Filmare
Kodak este campionul super-testului nostru pentru luminozitate și bogăție de culoare. Testele de măsurare a detaliilor și a expunerii au dat și ele rezultate excelente, spre deosebire de camerele mai scumpe. Există un mic „buton” la capătul lung al zoom-ului, dar în general am fost mulțumiți de rezultatele testelor acestei camere.
VERDICT
In general, rezultate bune si cele mai exuberante culori din poze. Camera poate concura cu concurenți mai scumpi
FUNCȚII
CALITATE DE MUNCĂ
PERFORMANŢĂ
PRET CALITATE
Atelier FOTO DIGITAL 091
MEGAZUME
Konica Minolta DiMAGE Z2
Execuţie
Un succesor demn al camerei de succes și-a păstrat aspectul predecesorului său ZI. Desigur, designul spațiului nu este pe gustul tuturor - dar calitatea fotografiilor rezultate va convinge mulți îndoielnici. materialul corpului -
AIT WWW.K0N AMINOLA FU
Designul elegant se întâlnește cu calitatea fără compromisuri
plastic, dar camera s-a dovedit a fi foarte durabilă și aderență. O maree convenabilă din dreapta ascunde un pachet de 4 baterii AA și vă permite să fotografiați cu una
Z2 - "ediție editată și mărită". Lentila este complet din sticlă. Designul este cosmic. Ereditatea este excelentă. Perspectivele sunt de asemenea
mână. Singura idee despre ergonomie este că roata de selecție a modului și butoanele de control a zoomului sunt prea apropiate.
Funcții
Principala „antelă” este, bineînțeles, un zoom optic de 10x realizat în întregime din elemente de sticlă, care, pentru backup, completează și un zoom digital de 4x. De asemenea, matricea de 4 megapixeli 1 a fost

serios îmbunătățită. vizorul este afișat.. .suprafața ecranului LCD principal!Pentru a comuta între modurile afișaj și vizor, este prevăzut un sistem ingenios de două oglinzi interne.
Memoria și nutriția
Formatul cardurilor flash a rămas același ca pe Z1 - SD / MMC. Camera vine cu o unitate flash minusculă de 16 megaocteți, astfel încât toți iubitorii de ședințe foto mari
iar filmarea video va trebui imediat să iasă pentru un card normal.
Filmare
La un moment dat, Z1 a fost pur și simplu sortit succesului comercial. Prin urmare, dezvoltatorii lui Z2 pur și simplu au consolidat caracteristicile predecesorului său, păstrând în același timp algoritmi competenți pentru măsurarea expunerii și controlul blițului. Poate că nu tuturor le vor plăcea culorile prea calme, dar camera în sine și fotografiile de testare inspiră respect sincer.
litalPhoto
VERDICT
Imagini de calitate excelentă, cu lumini foarte suculente. Construcție, fiabilitate, design și ergonomie - toate la vârf!
FUNCȚII
CALITATE DE MUNCĂ
PERFORMANŢĂ
PRET CALITATE
Nikon
Sooirix 8700
Căutăm ceva de plâns.
Nu am gasit...
Execuţie
Carcasa tradițională din metal negru cu ornamente albe, roșii și aurii emană literalmente soliditate și fiabilitate. Pe capacul superior există un al doilea afișaj, familiar DSLR-urilor, cu parametri de expunere și alte setări, care vă permite să descărcați afișajul principal pentru o vizionare confortabilă. Și din toate punctele de vedere - mai precis, din toate unghiurile, deoarece afișajul LCD de 1,6 inchi se rotește ușor -
„Buff” profesional: un obiectiv cu sticlă strălucitoare realizat din măsurarea excelentă a expunerii de la Nikon
se rotește de-a lungul a două axe.
Funcții
Aparatul foto este conceput si realizat cu o mare pretentie la profesionalism, asa ca totul aici este „conform standardelor Nikon” in sensul bun al cuvantului.Aparatul se aprinde rapid – dupa 2 secunde fotograful poate apasa butonul declansator.cadre.
Memorie și putere O cameră semi-profesională este blocată cu o formulă de memorie profesională: Compact Flash I, Il + Microdrive - și nici un card nu este inclus. Dacă în cameră este introdus un card standard, litiu
o baterie ionică (7,4 V, 680 mAh) va „extrage” cadre 210. Unitățile de hard disk Microdrive în miniatură, desigur, reduc agresiv această cifră.
Filmare

REZOLUȚIE 8,3 MP (8,0 ML PFF.)
PRET 850 USD
PRODUCATOR NIKON
SITE WWW NIKON RU

din păcate, este nevoie de mult timp pentru a înregistra fiecare cadru capturat.Din fericire, imaginile înregistrate îndelung sunt atât de bune încât te fac să-ți amintești de înțelepciunea populară: cel care nu se grăbește va fi la timp. Claritatea detaliilor și măsurarea expunerii excepțional de precisă îi lasă mult în urmă pe restul concurenților. Testele de distorsiune au trecut superb – chiar și la capătul lung al zoom-ului, imaginea rămâne nedistorsionată, iar aberația cromatică este chiar mai mică decât cea a Canonului profesional.În general, această cameră poate fi recomandată ca „ultimul pas către un DSLR" pentru cei care încă nu și-o permit.
litalPhoto
L ΛιΕίïΓíΙíΙ
VERDICT
Un teleobiectiv excelent și un CCD de înaltă rezoluție au făcut posibilă realizarea unui dispozitiv care impresionează prin calitatea imaginilor, fără costuri suplimentare pentru validol în ceea ce privește prețul: este destul de acceptabil.
FUNCȚII
CALITATE DE MUNCĂ
PERFORMANŢĂ
PRET CALITATE
Rezoluție matriceală impresionantă (8 MP),
092 atelier FOTO DIGITAL
MEGAZUME
Olimp
Camedia C-770 Ultra Zoom
Corp metalic robust și zoom puternic
Prima cameră de la Olympus din acest test poate fi mai ușoară decât rivalii săi, dar în anumite privințe acest „pitic" este capabil să dea șanse multor camarazi „mari"
Execuţie
Corpul metalic al C-770 este destul de compact, dar nu puteți numi această cameră lumină. Este foarte convenabil să țineți un dispozitiv mic cu două mâini - o oportunitate excelentă de a lucra ca teleobiectiv fără trepied.
Funcții
Camera are un „remarcat" funcțional foarte gustos: capacitatea de a înregistra video și sunet în MPEC-4 pe
30 fps la rezoluție 640x480. Dacă introduceți un card de memorie încăpător, obțineți o cameră video foarte bună...
Memoria și nutriția
Deoarece acest dispozitiv este proiectat să funcționeze atât în modul foto, cât și în modul video, vine cu un card xD-Picture încăpător de 128 MB. Este vorba despre aproximativ 40 de fotografii la calitate maximă sau 8 minute dintr-un videoclip cu drepturi depline. Pentru a se potrivi cu capacitățile video ale camerei și ale bateriei - 3,7 V, 1090 mAh, proiectat pentru 25 de minute de înregistrare video. Încărcarea acumulatorului
posibil direct pe cameră sau într-un încărcător special.
Performanţă
În primul rând, câteva cuvinte despre deficiențe. Vizibil la distanțe focale mari

540 USD
PRODUCATOR OLYMPUS
www.olympus.com.ru

ușoară distorsiune în baril, dar acest defect nu este prea vizibil. Dar detaliile și redarea culorilor sunt pur și simplu grozave - atunci când sunt vizualizate, se creează un efect complet de prezență. Măsurarea expunerii aparatului foto este, de asemenea, la nivel maxim. Dar acolo unde „adevăratul geniu” al lui Olympus este în redarea tonurilor pielii, moale și blânde, dar precise – nu mai rău decât cele ale autorităților recunoscute de la Canon și Nikon.
VERDICT
La distanțe focale mai mari, obiectivul oferă imaginilor un aspect ușor asemănător cu un butoi, dar transferul de detalii, culori și tonuri ale pielii este dincolo de laudă.
FUNCȚII
CALITATE DE MUNCĂ
PERFORMANŢĂ
PRET CALITATE
Panasonic Lumix
DMC-FZIO
Zoom optic de 12x record
Execuţie
Prezența acestui dispozitiv pe piață face ca autocolantele „Megasum” care împodobesc restul participanților la acest test sunt ridicole. Un zoom solid de 12x cu faimosul nume Leica și un corp metalic, în care, printre altele, este ascuns un sistem de stabilizare a imaginii, vă permite să faceți fotografii de înaltă calitate chiar și la distanța focală maximă.
distanţă.
Lumix
LEICA
Puterea fără un control adecvat nu are valoare - aceasta este legea naturii. Combinația perfectă de Super Zoom și stabilizator de imagine vă oferă atât putere, cât și control!
Funcții
Stabilizatorul de imagine al acestei camere are două moduri. În primul, orice tremur este complet „absorbit”, dar aproape că nu există feedback, ca să spunem așa. Al doilea, modul de compromis, oferă o soluție la jumătate: răspunsuri ușor netezite și absorbție medie a șocurilor.
Memoria și nutriția
O baterie aparent mică (680 mAh, 7,2 V) este capabilă să livreze mai mult de 200 de cadre. Îl poți încărca în încărcător și direct în cameră. Cardurile de memorie, ceea ce nu este foarte surprinzător pentru Panasonic, care a dezvoltat acest format, sunt SecureDigital.
surprize
capacitatea cardului inclus: doar 8 poze incap pe un "pitic" de 16 megabyte - ce video!

REZOLUȚIE___   4,2 MP (4,0 MPEF.)
PREȚ______________ S560________________
PRODUCATOR PANASONIC
JÜT   WWW.PA ASONIC.KU
Filmare
Vă puteți aștepta la rezultate bune de la FZIO în ceea ce privește detaliile - un obiectiv excelent ne-a permis să stoarcem totul dintr-o matrice de 4 megapixeli. Din păcate, dispozitivul nu a deținut semnul în testele pentru măsurarea expunerii și reproducerea culorilor - imaginile s-au dovedit a fi plate și supraexpuse. Calitatea opticii,

din nou, este dincolo de lauda - nicio distorsiune la toate pozitiile de zoom, si doar o usoara aberatie cromatica a aparut uneori in cadre.Reproducerea tonului pielii este excelenta, in conformitate cu asteptarile noastre roz de la aceasta camera.
ptoiiiiya
VERDICT
Zoomul de 12x și stabilizarea optică a imaginii (OIS) vă asigură că obțineți fotografii foarte clare. Camera de expunere are defecte, dar obiectivul nu le are!
FUNCȚII
CALITATE DE MUNCĂ
PERFORMANŢĂ
PRET CALITATE
Atelier FOTO DIGITAL 093
PRINCIPALE PRICE
EFECTE SPECIALE
Harald Geim, expertul nostru în pluginuri, a selectat cele mai interesante din colecția de arme FX și a dezvăluit câteva secrete despre cum să faceți efectele mai realiste
Harald Geim www.thepluginsite.com Cu sediul în Nürnberg, Harald Geim este un fotograf profesionist și dezvoltator de software pentru fotografii digitale. A creat multe plugin-uri. aplicații și colecții de imagini. Puteți vedea rezultatele muncii sale pe site-ul Plugin www.thepluginsite.com
PĂRERE
Ai un plugin preferat? Spune-i lui Harald despre el! harry@thepluginsite.com Și împărtășește cu cititorii știrilor „DP Workshop” backward@dpcamera.ru
Procesul de procesare a unei fotografii cu efecte speciale este o plăcere incomparabilă (chiar dacă rezultatele sunt puțin nenaturale). Majoritatea efectelor sunt făcute pentru design grafic și multe dintre ele nu sunt potrivite pentru editare foto. În plus, ca rezultat, ei domină adesea imaginea.
Desigur, amestecarea imaginii și a efectului suprapus necesită anumite abilități. Dar există o altă problemă cu efectele - de-a lungul timpului, ele sunt „târnate înăuntru”. Pur și simplu se pot plictisi dacă au fost deja folosite de mii de ori. Apropo, cele mai populare aplicații grafice suferă de această „boală”. Din fericire, există o mulțime de efecte suplimentare care nu sunt încorporate în pachetul principal de programe de grafică. Acestea sunt așa-numitele plug-in-uri sau plug-in-uri.
Cele mai populare pachete de pluginuri sunt
EyeCandy și colecția companiei KRT, care a început să dezvolte efecte grafice încă din anii nouăzeci ai secolului trecut. Alienskin's EyeCandy a creat aproximativ 23 de filtre prin trei upgrade-uri majore. Această colecție mare multifuncțională include efecte de designer și natură, generatoare de textură și distorsionare de spațiu. Drip, Fire, Motion Trail și Smoke (picături, foc, trasee de mișcare și efecte de fum) sunt cele mai potrivite pentru a crea efecte foto în această colecție. Cu toate acestea, nu toate se laudă cu calitate fotografică. În domeniul fotografiei digitale, efectele celuilalt produs Alienskin, colecția Xenofex, funcționează mult mai bine. De exemplu, efectul Constellation (constelații) va adăuga stele la imagini, Electrify (electricitate) va aplica descărcări electrice la fotografie, Drapel (drapel) cu
„Efectele utilizate frecvent se plictisesc repede”

va crea efectul unui steag fluturat, Fulgerul (fulgerul) va arunca o descărcare cerească asupra imaginii, iar efectul Little Fluffy Clouds (nori mici pufoși) va crește înnorabilitatea fotografiei tale.
COLECȚIA COREL CRT
KPT a lansat 6 pachete (24 de plugin-uri în total), dar numai ultimele trei au fost recomandate de KPTCollection de la Corel și sunt vândute la un preț rezonabil. Toate pluginurile KRT au propriile lor interfețe pe ecran complet, ceea ce necesită ceva obișnuire. Cele mai interesante efecte pentru procesarea fotografiilor sunt cuprinse în modulele Equalizer, LensFIare, Lightning, Projector și Scatter. Restul sunt poate prea exotice. Din păcate, este puțin probabil ca aceste populare serii de pluginuri să aibă o continuare.

PRINCIPALE PRICE
STRĂLUCIRE!
Efectul Star de 55 mm răspândește praful de stele în jurul imaginii într-un raport E strict cu luminozitate
LINK-URI INTERNET
www.alienskin.com
www.corel.com
www.autofx.com
www.thei magi.ngfactory.com
www.panopticum.com
www.thepluginsite.com
www.digitalfilmtools.com
SET DE PLUG-IN AUTOFX
Cel mai recent pachet de plugin Big Three care va fi lansat este seria AutoFX Dreamsuite. Cele trei pachete conțin în total 37 de filtre. Ca și alte produse AutoFX, Dreamsuite este o aplicație care comunică cu Photoshop sau Paint Shop Pro folosind pluginuri. Dreamsuite este foarte vorace (ocupă mult spațiu)
cel de pe hard disk și din RAM) este foarte lent la randare și conține cele mai conservatoare plug-in-uri și efecte de design. Și în plus, este prea scump.
Adesea, pluginurile foarte bune sunt produse de companii puțin cunoscute. De exemplu, Flaming Pea oferă un produs numit Designer Sextett cu reflexii, evidențieri, distorsiuni și modele suprapuse. O aplicație specială Glue (clei) ajută la „lipirea” efectului în imagine. Încă două
Rhenium Flaming Pear - plugin Melancholytron
pentru a „îmbătrâni” fotografiile și Mr. Contrast pentru a crea efectele de contrast obișnuite.
Plugin-ul Fire creează efecte de foc interesante care arată mai realiste decât efectele Eey Candy și au un număr mare de setări. Situat pe Thè Plugin Site Plugin Galaxy, pachetul de plugin conține 21 de module cu multe efecte. Fotografii vor fi interesați de efectele Coolorize, Noiseee, Glass, Instant Mirror, Sunshine, Star și Zoom, dar o mică fereastră de previzualizare și lipsa setărilor presetate nu vă economisesc deloc timpul. Plug-in-ul de 55 mm lansat de Digital Film Tools conține aproximativ 50 de efecte. Acestea vă permit să simulați tehnicile fotografiei tradiționale, cum ar fi imprimarea fără albire, filtrul cu gradient de densitate neutră, polarizarea și filtrul de lumină stelară. Desigur, unele dintre ele nu pot fi comparate cu efectele analogice, iar filtrele pot să nu aibă opțiunile dorite. Dar totuși, setul de 55 mm oferă o cantitate suficientă de
număr de idei interesante. Toate aceste efecte plugin

APUS DE SOARE
Oferă fotografiei tale atmosfera unui apus de soare fascinant cu pluginul Sunshine de la Plugin Galaxy
vă putem distra ore întregi, dar va dura mult timp până când veți învăța cum să le folosiți cu pricepere. Desigur, arată spectaculos, dar cel mai dificil lucru aici este să nu exagerezi și să nu le faci prea evidente. Pentru ca efectele să pară mai naturale, va trebui să adăugați zgomot, să reglați contrastul
ness, amestecați și estompați liniile.
Atelier FOTO DIGITAL 095
Primele cinci   din această lună
Conversie fișier RAW
Fișierele în format RAW generează imagini de calitate mai bună decât, de exemplu, formatul JPEG. Harald Geim prezintă cele mai bune pluginuri de conversie a imaginilor RAW
Majoritatea camerelor digitale salvează fotografiile în format JPEG în mod implicit. Dar înainte de a salva în format JPEG, imaginea trece prin mai multe etape de procesare, iar adâncimea de biți este redusă de la 12 la 8 biți. O altă problemă JPEG este artefactele, rezultatul compresiei imaginii. Adevărat, fișierele JPEG nu ocupă mult spațiu pe cardul de memorie și sunt imediat gata pentru vizualizare și imprimare. Unele camere (de regulă, acestea nu sunt ieftine, așa-numitele modele avansate) vă permit să salvați imagini în format RAW pixelii RAW conțin 12 biți, adică atât cât a prins senzorul camerei. Capacitatea de a fotografia în RAW va vă solicită să cheltuiți suplimentar pentru carduri de memorie și instrumente de backup, deoarece aceste fișiere sunt de trei până la șase ori mai mari decât fișierele JPEG. Cel mai probabil va trebui să investești și în software, deoarece kit-ul standard care vine de obicei cu o cameră nu este uneori suficient. În plus, majoritatea camerelor nu vor putea fotografia rapid în modul RAW pentru mai multe cadre dintr-o serie - au nevoie de ceva timp pentru procesarea finală a fișierelor RAW. Ca recompensă pentru investiția în imagini RAW, vă veți bucura de cea mai bună calitate, iar software-ul RAW a devenit mai bine de-a lungul anilor. Formatul „raw” („raw” în engleză – „raw”) poate îmbunătăți calitatea imaginilor existente și poate restaura fotografiile cu artefacte rămase din JPEG. Este recomandat în special să utilizați RAW dacă fotografiați profesional. Sau pregătirea pentru un loc de muncă profesional. Dacă filmați doar pentru distracție, atunci în cele mai multe cazuri ar trebui să vă descurcați cu formatul JPEG. Un RAW este necesar atunci când filmați evenimente importante, cum ar fi nunți, sau pur și simplu în iluminare problematică.
PHOTOSHOP cs CAMERA RAW 2.2
Transferarea fișierelor RAW în Photoshop CS
PREȚ___________Plugin inclus cu Photoshop CS
PRODUCATOR___________________________Adobe
SITE WEB www.adobe.ru
Sprijinit de Photoshop CS, pluginul The Camera RAW este soluția ideală pentru procesarea fișierelor RAW. Puteți utiliza această combinație pentru a transfera manual fișiere RAW sau pentru a le transfera în serie în alte formate. Pluginul vă permite să reglați culoarea, contrastul, luminozitatea, saturația și claritatea și, de asemenea, ajută la corectarea aberației cromatice și a vignetării și la reducerea zgomotului. Există, de asemenea, o histogramă RGB color pentru a vă ajuta să urmăriți procesul și să afișați miniaturile fișierelor dvs. RAW în Browserul Photoshop.

Pentru profesioniști, capacitățile pluginului pot părea limitate, dar acest lucru poate fi compensat prin postprocesarea imaginii în Photoshop. În același timp, trebuie luat în considerare faptul că interpolarea RAW a acestui plug-in este mai bună decât cea a majorității programelor furnizate de producătorii de camere. Pluginul Camera RAW este instrumentul cel mai convenabil, mai ales dacă urma să procesați fotografii în Photoshop. Dar dacă trebuie să obțineți o calitate maximă a imaginii, de exemplu, pentru imprimarea în format mare, este mai bine să utilizați instrumentul Capture de la Ope.
PMIIPYAV
ClPRO/SE/LE
Aplicație de procesare RAW de înaltă calitate pentru proprietarii de camere digitale SLR
PRET 100-600 USD
PRODUCATOR Faza Ope
SITE WEB   www.cldslr.com
Partea din stânga a ferestrei CI conține un arbore de directoare și pictograme, ceea ce face posibilă găsirea rapidă a imaginilor dorite. Partea dreaptă conține o fereastră mare de previzualizare și transportă foi de tabele pentru o posibilă procesare a imaginii. CI vă permite să corectați culoarea, luminozitatea și claritatea folosind un set mare de opțiuni de control. În ciuda tuturor acestor, posibilitatea reducerii zgomotului și a aberațiilor cromatice sunt absent. Puteți utiliza CI pentru a transfera fișiere de pe cameră și pentru a le procesa în lot. JPEG și TIFF sunt formate de ieșire acceptate (8 biți și respectiv 16 biți. Din păcate, CI procesează numai fișiere în format RAW direct de pe o cameră SLR. Pluginul folosește un algoritm proprietar și terpolare, care vă permite să obțineți margini foarte ascuțite și suprafețe netede și, ca rezultat, o rezoluție mai bună a fișierelor RAW.
VERDICT
VERDICT
Părere
Ai un plugin preferat? Spune-i lui Harald despre el!
harry@thepluginsite.com
Și împărtășește cu cititorii „DP Workshop” news.backward@dpcamera.ru
Pluginul Camera RAW pentru Photoshop CS este un instrument util pentru procesarea fișierelor RAW. Dar numai dacă deții deja Photoshop - altfel este foarte scump.
FUNCȚII
PERFORMANŢĂ
UȘOR DE FOLOSIT
PRET CALITATE
CI este perfect pentru utilizatorul profesionist de DSLR a cărui principală preocupare este cea mai bună calitate a fișierelor RAW.
FUNCȚII
PERFORMANŢĂ
UȘOR DE FOLOSIT
PRET CALITATE
096 atelier FOTO DIGITAL
SOFTODROM
S Harald Heim
www.thepluginsite.com
Harald Geim locuiește în Nürnberg și este fotograf profesionist și dezvoltator de software pentru fotografii digitale. A creat multe

plugin-uri, aplicații și colecții de imagini. Puteți vedea rezultatele muncii sale pe site-ul Plugin (www.thepluginsite.com)

DCRAW

SHARPRAW

DCPRO

Program gratuit cu dizabilități de David Coffin și prieteni

Aplicație de procesare RAW pentru puriști și oameni persistenti

PREȚ 99 USD

PRODUCATOR Logicai Designs

SITE WEB www.logicaldesigns.com

SharpRAW arată ca o aplicație Windows normală și oferă o casetă de dialog standard și un browser de imagini.

Pluginul are o mulțime de opțiuni pentru reglarea corecției culorii, luminozității, clarității și corecției lentilelor. SharpRAW poate face și procesare în loturi. Din păcate, acest instrument minunat este foarte greu de utilizat, iar pentru începători, terminologia poate fi în general confuză. Cel mai rău dintre toate, pictogramele nu se actualizează interactiv, ceea ce face ca actualizarea să dureze prea mult, chiar și pe computere puternice. SharpRAW acceptă majoritatea camerelor digitale și vă permite să convertiți în BMP, JPEG, TIFF și PSD. Pluginul SharpRaw oferă cinci metode de bază de interpolare a fișierelor RAW, de la calitate rapidă și scăzută la calitate lentă și înaltă, pe care nu le veți găsi în niciun alt plugin.

Un plugin esențial pentru Photoshop și Paint Shop Pro și Photoshop Elements

PRET 300 USD

PRODUCĂTOR Silverfast

SITE WEB www.silverfast.com

DC Pro este un plugin de import pentru Photoshop care vă permite să deschideți și să procesați RAW și alte formate de fișiere înainte de a le transfera în aplicații grafice. Pluginul are un browser de pictograme cu un arbore de directoare prost poziționat și un dialog de corectare a fotografiilor. Există și glisoare foarte asemănătoare cu cele din pluginul Camera RAW, precum și alte caracteristici - curbe de gradient și corecție selectivă a culorilor. Pentru procesarea automată a unui număr mare de imagini într-o singură operație, se recomandă utilizarea modului Batch. DC Pro suportă un număr mare de formate RAW, în plus față de cele utilizate de cele mai recente camere. Lucrul cu cele mai noi formate va fi disponibil în următoarea actualizare. Din fericire, DCPro funcționează cu Photoshop Elements, Paint Shop Pro și alte aplicații grafice (în modul de ieșire pe 24 de biți). În acest plugin, nivelul inițial și ultimul de randare durează mai mult decât în alte convertoare. Cu un preț rezonabil, DC Pro poate fi o alternativă bună la pluginul Camera RAW pentru Photoshop CS.

PREȚ 0 USD

PRODUCĂTOR David Coffin

SITE www.cybercom.net/~dcoffin/dcraw

Majoritatea producătorilor de camere digitale refuză să pună la dispoziția utilizatorilor specificațiile de format RAW și oferă, în cel mai bun caz, un set neschimbat de extensii. Din fericire, un tip pe nume David Coffin a decodat toate formatele RAW majore în ultimii șase ani și le-a pus la dispoziție publicului larg. Un număr mare de instrumente se bazează parțial pe munca lui David - înainte de el, formatul RAW nu era suportat de atât de multe programe. David a pus la dispoziție și linia de comandă DCRAW pentru conversia fișierelor RAW. Este folosit ca și vechile programe DOS, adică prin tastarea manuală a

comenzilor. Din fericire, există instrumente gratuite bazate pe Windows și Mac - așa-numitele PowerShovel-ll, cPicture LE, RAWDrop și Photo Companion, care au făcut mai ușoară utilizarea DCRAW. cel mai complex dintre acestea este Power Shovel. Pare asamblat din piese în diverse unelte și, prin urmare, are mai multe imperfecțiuni. Un link pentru a descărca programul DCRAW poate fi găsit pe site-ul lui David Coffin.
VERDICT
SharpRAW este creat pentru puriștii care sunt dispuși să petreacă mult timp cu reglajul fin și nu le deranjează o interfață zgârcită și o performanță lentă.
FUNCȚII
PERFORMANŢĂ
UȘOR DE FOLOSIT
PREȚ CALITATE
[G^NiYAIYAI
VERDICT
Mai puțin convenabil decât pluginul Camera RAW de la Photoshop, DC Pro este recomandat acelor utilizatori Elements și PSP care nu sunt descurajați de prețul ridicat.
FUNCȚII
PERFORMANŢĂ
UȘOR DE FOLOSIT
PREȚ CALITATE
Dkjital
W49
VERDICT
Dacă nu vă place convertorul de fișiere RAW oferit de producător și aveți un buget redus, încercați unul dintre instrumentele gratuite bazate pe DCRAW.
FUNCȚII
PERFORMANŢĂ
UȘOR DE FOLOSIT
PREȚ CALITATE
Atelier FOTO DIGITAL 097
SOFTODROM
Editor grafic convenabil pentru începători
SOFTWARE ANDROMEDA www.andromeda.com
O gamă de plugin-uri profesionale pentru Photoshop și Paint Shop Pro. Site-ul are sfaturi și recenzii pentru pluginuri.
Roxio Photosuite 5 este un cuțit elvețian cu lame pentru toate tipurile de manipulare a imaginilor, scanare, editare, imprimare. Este ideal pentru proprietarii de camere digitale care doresc cel mai simplu editor posibil. Funcția Photo Doctor, care îmbunătățește imaginea cu un singur clic, este o ilustrare clară a celor de mai sus. Tot ce trebuie să faceți este să deschideți fișierul și să faceți clic pe butonul corespunzător. În câteva secunde tu
□ALBÜM FOTO ASC 4
DEEPSACEWEB wvrw.deepspaceweb.com Aici locuiesc forumurile deepspaceweb și sunt găzduite mai multe plugin-uri. Pentru a accesa trebuie să vă înregistrați, dar este complet gratuit,
Versiune de încercare Preț estimat Website
pe site-ul gratuit www.studioline.biz
Acesta este un program pentru gestionarea, editarea și organizarea prezentărilor de diapozitive. Și trebuie să recunosc că își face treaba bine. Catalogerul funcționează perfect, iar capacitățile de editare sunt destul de suficiente pentru un amator.

UTILITATE

ULEAD DVD PICTURESHOW 2
Proba la fața locului
Preț estimativ 50 USD
Site-ul web www.stinterco.com
Acest pachet include două aplicații. De fapt, DVD Pictureshow este un vrăjitor pentru a crea prezentări de diapozitive pe CO sau DVD, iar Photo Explorer 8 este un instrument pentru editarea imaginilor, precum și pentru organizarea stocării și catalogării acestora.
UTILITATE

Proba la fața locului
Preț estimat 10 USD
PRET ESTIMAT 85 USD PRODUCATOR___________Roxio
SITE WEB www.roxio.co.uk
MENIU PRINCIPAL
MENIUL DEROLANT AL FEREASTREI DE PREVISUALIZARE
CU UNELLE
BUTONE DE ACCES
LA FUNCȚII
BUTONE PENTRU SALVAREA
SI LIVRARE
ZOOM ȘI NAVIGARE
PROVOCAREA MAESTRULUI
BARA DE STARE
obțineți o imagine cu saturație, claritate și expunere corectate. Alte instrumente sunt realizate într-un mod similar. Adesea sunt vrăjitori pas cu pas cu butoane mari. Abordarea demonstrată de PhotoSuite este ideală pentru începători - toate funcțiile sunt disponibile dintr-o singură interfață. Cu toate acestea, în timp, veți pierde capacitățile sale și veți dori mai mult.
UTILITATE
Site-ul web _____________________www.iceqiant.com
Problema cu pachetele grafice profesionale este că nu puteți redimensiona rapid mai multe fotografii simultan. Acest instrument vă va ajuta în această problemă.
UTILITATE
PHOTOMARK 1.3 Versiune de încercare pe site
Preț estimativ 28 USD
Site-ul www.weaksoft.com
Un instrument profesional cu care puteți crea și aplica filigrane. Le manipulează rapid și precis.
UTIL ♦
L XI- 'L.' ■l IWSER4-5'
Proba la fața locului
Preț estimativ 18 USD
Site-ul www.j3technologies.net
Vizualizarea imaginilor și a folderelor cu acestea este organizată foarte convenabil - comenzile rapide de la tastatură, tastele rapide, previzualizările pe care se poate face clic și modul de prezentare de diapozitive vă vor ajuta în acest sens. UTILITATE
ALBUM OTOSHOP
70 USD www.adobe.com
versiune de încercare
Pret estimat_________

Site-ul web
Pentru a adăuga cuvinte cheie în fișiere, se folosește un sistem foarte inteligent - trebuie doar să trageți cuvântul dorit într-un grup de imagini selectate. Puteți apoi să faceți clic pe etichete și să le găsiți pe toate cele care au asociat un anumit cuvânt cheie.
UTILITATE
FOTO HT ARMONIE11
Proba la fața locului
Preț estimativ 50 USD
Site-ul web www.tpfit.com
O aplicație de cusătură care poate analiza o serie de fotografii constând din mai multe rânduri și coloane și poate produce imagini fără sudură. Pe lângă capacitatea de a capta imagini cu linii ultra-large, este capabil să creeze panorame la 360 de grade, verticale și chiar complete. UTILITATE
M TIC STTLLMOTION (PE)
Versiune de încercare pe site
Preț estimativ 40 USD
Site-ul web www.imagematics.com
Un produs puternic și convenabil pentru crearea de prezentări multimedia (prezentări de diapozitive) din fotografii digitale. Are oportunități bogate de afișare, distribuție și organizare a accesului general la prezentări.
UTILITATE

G'lus 6
Proba la fața locului
Preț estimativ 50 USD
Site www.cerious.com
La prima vedere, se pare că o interfață drăguță, cu pictograme mari, a acestui program este concepută pentru începători. Cu toate acestea, merită să sapă mai adânc - și o mulțime de funcții utile sunt imediat descoperite. Ceea ce părea un simplu browser este de fapt un software puternic de bază de date. UTILITATE

Probă online RSPECX LITE 1.0
Preț estimativ 15 USD
Site-ul www.xiberpix.com
Marcați cele patru colțuri, setați lățimea și dvs
098 Atelier FOTO DIGITAL
SOFTODROM
fagure - și obțineți o imagine perfect dreptunghiulară. Excelent pentru editarea foto a picturilor și a altor obiecte de artă.
UTILITATE
Proba la fața locului
Pret estimat gratuit
Site-ul web www.infranview.com
Un vizualizator și un editor rapid și simplu, care funcționează cu majoritatea formatelor grafice. Acceptă drag-and-drop, TWAIN, răsfoiește directoare, arată o prezentare de diapozitive, poate fi folosit pentru corectarea adâncimii culorii, decuparea pânzei, estompare, ascuțire și conversie în lot - ei bine, doar un software miracol! UTILITATE
Versiune de încercare Preț estimat Website _______________
35 USD www.stintercorp.com

Un convertor rapid și convenabil care acceptă peste 15 formate diferite este ceea ce înseamnă Image Converter .Exe. În timpul procesului de conversie, puteți aplica 20 de efecte diferite, iar acest lucru se poate face chiar și
în timpul procesării în lot. Instrument util pentru a vă accelera fluxul de lucru. UTILITATE
Proba la fața locului
Preț estimativ 30 USD
Site-ul www.aolej.com
Un instrument pentru crearea de mozaicuri și previzualizări cu control deplin asupra procesului și opțiuni de randare îmbunătățite. Puteți crea mozaicuri din imagini mici cu previzualizări pe care se poate face clic din colecția dvs. de fotografii. UTILITATE

Probă online
Preț estimativ 20 USD
Site-ul web www.unidreamtech.com
Datorită Photo Watermark 3.01, procesul de creare și filigranare a multor fișiere într-o varietate de directoare devine o adevărată plăcere. Există suport pentru text, grafică și obiecte de desen de orice complexitate. Un instrument foarte util pentru hobbyist.
UTILITATE
Proba la fața locului
Preț estimat 100 USD
Site-ul web www.fotostatijn.com
Când îl rulați pentru prima dată, un expert de configurare vă ajută să începeți catalogarea. Aceasta este o soluție foarte utilă pentru a ajuta la identificarea folderelor, cititoarelor de carduri și a tuturor celorlalte locuri în care vor fi stocate albumele dvs.
UTILITATE
Proba la fața locului
Preț aproximativ B5 USD
Site-ul web www.corel.co.uk
Legendarul pachet Kai's Power Tool, sau pur și simplu KRT, a devenit celebru aproape mai puțin decât Photoshop însuși. Cea mai recentă versiune a creației lui Kai Krause oferă peste 20 de filtre. Unele sunt foarte utile, în timp ce altele sunt pur și simplu cool. Acest set de filtre, care funcționează excelent atât pe Windows XP, cât și pe Mac OSX, va fi de interes pentru cei care folosesc filtre cu sisteme de operare mai vechi și așteaptă un upgrade. Instalați, experimentați cu filtre și distrați-vă. UTILITATE
SITE-UL PLUGIN http://thepluginsite.c(xn Numele nu te înșală - acest site este într-adevăr dedicat plugin-urilor, care, de altfel, se împart pe categorii: pentru retușare, textură, fantastic...
PLUGPAGE www.boxtopsoftcom/plugpage Colecție imensă de peste 500.000 de pluginuri pentru versiunile Photoshop pentru Windows și Mac. O mulțime de plugin-uri gratuite, shareware și demo gata de descărcat.
:asio
EXILIM EX-S100 nou, ultrasubțire
L I /lentila ceramică/
: ' r< . „YiGin? kin / display LCD de 2 inchi /
·ι·< · 4 *>· / viteza obturatorului - 0 01 sec **
!·>·«.< ♦*·< · și ·· UrtMVbi BESrSHOT / caracteristici inovatoare
După focalizare, afișajul și blițul se stinge
Lentila ceramică este exclusivă CASIO.
A închide:

Ecran TFT de 2 inchi EXILIM Card EX-S100
(Ξχιι_ιμ
CARD www. xxi lim.ru
■ ■ s CASIO Moscova (095) Aan ME A 54 88 58 Ashn Mishchi 540 88 Ash Mrfin 540 6 Deskii M r 8 09 8 M 931 Sakt P erbu 812 Voy Gosti yiDv 10
2
osh (095): Videophotoworld 737-737-8; Digital-a1l.ru 508-2497; Euroset 777-77-10; Keith 777-66-55, laptop 785-76-86; L-foto 974-77-17; M.Video 777-777-5 World 780-00-00; Consilii mobile (ION) 729-5775; NIKS 974-3333; g/ntraid 737-47-48; Petrecere 742-00-00; Sivma 249-79-10, Soyuz Photo 261-7553; Start-Master 967-15-10; TVC 'Gorbushka' 145-69-10; Palmshol.ru 974-3660; Techmarket-Computers 363-93-33; Technosila 777-8-777; Tekhsoyuz 915-3600. -21-64; photocam 514-0489; Foto. ru 363-0190; echipament fotografic 288-45-17; Tehnologii digitale 785-81-98; Elekton Top-20 974-77-33; Jupiter 933-27-29; Sankt Petersburg (V12): Aleko 325-40 60 ' m 117-0104 Fotografie activă 232 08 52 BestPhoto 327 6609 Gerika 110 8942 Dznko 322 6834 Loma Piter 113-15 60 Lumea calculatoarelor 333 0033 Centru de calcul KEI 320 43 80' - Sistem Lank exact 320 43 80 40 4 • >. ad (8442): Kolorit Plus 48 5151, Ekaterinburg (343)' Belka Iset 59 29 95 Belka-Ural 43 62 82 MC Trade 214 46 60 Kaliningrad (0112) Vester 353 779 Kazan (8432) empire Krasnoars (8432) (8432) (8432) (8432) Krasnoars (Imperiul Kazan)
u'jm 65 03-46; Sibtime 21-85-24; Murmansk (8152): centru comercial 5 oceane 477-477; Nijni Novgorod (8312): Slujba aprilie 34-36-35; Kiks 30-27-21; Novokuznetsk (3843): Belka-Volta 45-45-53; Centrul comercial „Galerie” 41-71-52; Novosibirsk (3832); vii 125-333; Photoland 21-45-59; Digital Mania 20-15-66; Omsk (3812): Contrast 30-73-31; Penza (B412): centru comercial „Fortune” 66-51-18; Rostov-pe-Don (8632): Computer World 90-31-11; Centru-Don 999-866; Ryazan (0912): culoare 98-40-58; Samara (8462): 432 Echipamente 42-73-99; Cybercube 33-59-08; Saratov (8452): departamentul CASIO 53-722; Tomsk (ZV22): Intant 56-00-56; Tula (0872): Cedar 36-50-77; Ufa (3472): salon CASIO 32-87-33; Klamaz 280-290; rte 50-70-88; Khabarovsk (4212): TGC Office Equipment 22-76-66; Chelyabinsk (3512): Iland 71-12-72; SLK-foto 632-943, Japanese Electronics 78-86-66; Kiev (044): YUG-Kontrakt 495 -21-41;Minsk (37517): Belcanton 228-05-87.
t . · i'·*'k; ".
FOTOGRAFIA ÎN PROGRAME
Tutorialul nostru vorbește despre munca competentă în editorii grafici, utilizarea abil a instrumentelor și tastelor rapide
£
ADOBE PHOTOSHOP CS
Team Shadow/
a evidentia
A scăpa de contrastul excesiv al imaginii este destul de dificilă. Rod Lawton vă va spune cum să rezolvați această problemă folosind Photoshop'a
În unele cazuri, iluminarea cu contrast ridicat poate produce fotografii foarte interesante. În același timp, acesta este cel mai complex tip de model de lumină. Uneori, chiar și expunerea corectă nu este suficientă.
Intervalul de contrast din scena pe care o înregistrați poate fi prea mare, ceea ce face ca umbrele să pară prea întunecate și luminile prea luminoase. Vă puteți juca cu ajustările Leveis și Curves, dar dacă trebuie să evidențiați umbrele, luminile vor deveni și mai palide, iar

dacă încercați să întunecați luminile, umbrele se vor scufunda în negru și vor pierde toate detaliile.
PRIN PHOTOSHOP
Ajutor
Caseta de dialog Umbră/Evidențiere din Photoshop CS este concepută pentru a rezolva aceste probleme prin luminarea sau întunecarea umbrelor și a evidențierilor în mod individual. O poți face și manual - dacă ai suficientă experiență și abilități.
Rețineți că există o limită la orice - chiar și la capacitățile Photoshop CS. Dacă umbrele nu conțin niciun detaliu – adică sunt cu adevărat negre – atunci nici Shadow/Highlight nu va putea recupera detaliul pierdut „din senin”.
Trebuie remarcat aici că camerele digitale
MIC DE STATURA
ON DI(W
În folderul Shadow-Highlight veți găsi fișiere cu imagini înainte și după procesare. Folosiți-le la locul de muncă și poate veți putea obține rezultate mai bune.
Folosind caseta de dialog Umbră/Evidențiere, am evidențiat iarba în prim-plan, i-am dat o culoare mai saturată și am restabilit un nor mic pe cer
scrie mult mai multe informații în zonele întunecate decât ar părea la prima vedere. Veți fi plăcut surprins să aflați cât de eficient puteți utiliza această funcție.
Zonele luminoase provoacă mult mai multe probleme. De exemplu, este foarte ușor să pierzi toți norii dintr-un cer care este aproape spart
am resetat]
buză* I
alb absolut - această boală este inerentă multor imagini digitale. În acest sens, camerele digitale sunt foarte diferite de camerele cu film. Când filmați pe film, cel mai bine este întotdeauna să supraexpuneți puțin cadrul pentru a obține toate detaliile scenei din imagine. Pe de altă parte, atunci când fotografiați cu o cameră digitală, este mai sigur să subexpuneți puțin fotografia - în acest caz, puteți fi sigur că ați înregistrat toate detaliile în evidențieri. Inutil să spun, fereastra
□ Caseta de dialog Shadow/Hiqhliqht
lona! cu
Badus
O&evew
Nu este atât de înfricoșător pe cât pare!
Caseta de dialog Shadow/Highlight pare complicată la prima vedere – trei parametri - Corecția culorii, Contrastul tonurilor medii și Clipul -
arncwrt
lonaIWtith;

aproximativ zece parametri personalizabili! Și toate sunt împărțite în trei grupuri. Glisoarele Cantitate, Interval tonal și Rază funcționează în același mod atât în secțiunea Umbre pentru umbre, cât și în secțiunea Evidențieri pentru lumini. Os-
vă permit să efectuați o corecție suplimentară a imaginii, care este de obicei necesară pentru imaginile cu contrast ridicat. Urmați pașii de mai jos împreună cu noi și veți înțelege cum funcționează totul.
Ajustări
Corecție Cotor. +5$

J
bfdtore Contrast +10
ftackQo: 0,01% HOUSE Op 0-01%
I Savs As QsfaUts |
LJ Afișează mai multe opțiuni
Shadow/Highlight nu este capabil să restabilească detaliile dacă nu sunt fixate de matrice, dar cele care încă pot fi capturate pot fi întunecate și subliniate.

FEREASTRA DE DIALOG

Deoarece această fereastră este destinată corectării atât a luminii, cât și a umbrelor și pentru că procesul este destul de delicat și necesită o ajustare atentă, caseta de dialog Shadow/Highlight în sine are un aspect foarte complex. Cu toate acestea, după ce ați explicat toate opțiunile, veți descoperi că este ușor și simplu de utilizat, iar învățând cum să lucrați cu el, veți salva o grămadă de fotografii aparent fără speranță.

Corectarea umbrelor și a luminii

Caseta de dialog Shadow/Highlight pare complicată, dar datorită tutorialului nostru, vă veți da seama rapid.

SETAREA PARAMETRULUI DE CANTĂ

Când deschidem caseta de dialog Shadow/Highlight (Imagine > Ajustări > Shadow/Highlight), constatăm că unele operații de îmbunătățire a imaginii sunt efectuate automat. Valorile implicite ale parametrilor „dezvăluie7” umbrele, lăsând în același timp suficient spațiu pentru acțiune. Dar mai întâi activați opțiunea Afișați mai multe.

CORECTAREA GAMULUI DE TONURI

Aici am mutat glisorul Cantitate la 75% pentru a evidenția și mai mult umbrele. Slider - Tonal Width - controlează lățimea intervalului tonal. Deplasându-l la stânga, limitați zona de efect la cele mai profunde umbre, iar la dreapta - la tonurile întunecate de saturație medie.

PENTRU CE ESTE RAZA?

Când corectați Umbre/Evidențiere, puteți întâlni acest efect: dacă zonele de umbră care trebuie evidențiate sunt lângă zonele de lumină, imaginea de ansamblu va avea un aspect „fals”. Pentru a elimina acest efect, utilizați glisorul Rază. la 0, apoi deplasați-vă la dreapta, până când obțineți un contrast natural.

SUMA ILUMINĂ DE SPAZUL

Poate că am făcut tot ce era necesar pentru a evidenția umbrele. Cele trei opțiuni cu care am lucrat până acum sunt duplicate în secțiunea Repere din caseta de dialog.

Trebuie să „extindem” un nor mic în stânga bisericii. Pentru a face acest lucru, deplasați glisorul Cantitate la dreapta.

PARAMETRI LĂȚIME TONALĂ

Glisorul Tonal Width este folosit pentru a corecta luminile în același mod ca și pentru a corecta umbrele. Limitați gama de tonuri la care se aplică corecția. Prin creșterea procentului, extindeți intervalul tonal căruia i se aplică corecția, așa cum am făcut acum.

RAZĂ ÎNTOARCE

Glisorul Radius îndeplinește aceleași funcții ca omologul său din secțiunea Umbre. O rază prea mică creează un efect de egalizare a contrastului. La valori mai mari, puteți obține imagini fantomă în jurul marginilor cu contrast ridicat. În cazul nostru, am mărit treptat raza până când imaginea pare naturală.

CORECȚIE DE CULOARE

Zonele întunecate și luminoase le lipsește adesea saturația de culoare a restului imaginii și, în timp ce echilibrul tonal poate fi foarte slab, imaginea este probabil să pară plată și lipsită de viață. Glisorul Corecție culori vă permite să creșteți saturația și să dați viață fotografiei dvs.
CONTRAST DE TON MEDIU
Echilibrând zonele întunecate și luminoase în ton, este posibil să descoperiți că imaginea nu are un pic de contrast. Glisorul Midtone Contrast va ajuta și la rezolvarea acestei probleme - principalul lucru este să vă asigurați că valorile prea mari ale parametrilor nu vă strica toată munca.
CLIP NEGRU / CLIP ALB
Să aflăm care este semnificația valorilor Black Clip și White Clip. Aceste setări indică ce procent dintre cei mai întunecați și mai lumini pixeli vor fi „resetați” la negru sau alb pentru a maximiza intervalul tonal al imaginii. Valorile implicite sunt 0,01% și cel mai adesea nu trebuie modificate.
Atelier FOTO DIGITAL 103
PHOTOSHOP cs
Îmbunătățirea schemei de culori
Comanda Match Color din Photoshop CS oferă o nouă modalitate de a îmbunătăți gama de culori a imaginilor și potrivirea tonurilor. Rod Lawton va arăta cum este aplicat în practică...
MIC DE STATURA
Pt op S
Fotografii! Există multe instrumente pe care le puteți folosi pentru a schimba o anumită culoare, pentru a schimba echilibrul general al culorilor sau pentru a crește saturația unei imagini estompate. Comanda Match Color oferă o modalitate alternativă de a face acest tip de corecție prin potrivirea caracteristicilor tonale ale imaginii originale cu cele ale alteia.
Acest lucru poate fi util, de exemplu, pentru
pentru a împrumuta tonuri calde dintr-o fotografie în care soarele tocmai începea să apune, pentru o fotografie făcută într-o după-amiază strălucitor de senină. Principalul lucru este că imaginea de referință are o gamă completă de tonuri și doar una ușoară
Instrumentul de potrivire a culorilor este util în special atunci când începeți să lucrați cu nori.
umbră.
pașii de selecție. În instrucțiunile detaliate pentru Photoshop'y, funcționarea acestui instrument este ilustrată cu imagini care arată cum, prin selectarea zonelor cu culoarea naturală a pielii într-o imagine de probă, le aplicați pe zonele selectate ale fișierului editat, înlocuind culoarea pielii din acesta. cu unul mai natural.
Cu toate acestea, acest instrument trebuie manipulat cu grijă. Amintiți-vă că nu numai culorile sunt copiate din imaginea eșantion, ci întreaga gamă de tonuri. Deci, dacă alegi
eșantion de imagine - poate fi folosită pentru a crește direct saturația imaginii. În instrucțiunile „culorile infernale, dar și întreaga gamă de tonuri”, scrie că acest instrument oferă un control excelent asupra luminozității și culorilor. Și dacă nu înțelegeți cu adevărat despre ce vorbesc aici, nu vă faceți griji : acum vei vedea totul cu ochii tăi.
Echipa copie nu numai
o gamă prea îngustă de tonuri față de imaginea originală și suprapuneți-o pe o zonă cu o gamă mai largă de tonuri de culoare

în cadrul procesat, rezultatul va fi o imagine plată estompată. Totuși, decât să explici pe degete, toate acestea sunt mai ușor de afișat direct atunci când lucrezi cu instrumentul Match Color. Cel mai important avantaj al său constă în capacitatea de a copia gama de culori și tonuri ale imaginii de referință. După cum am menționat deja, dacă doriți doar să înlocuiți o culoare cu alta, instrumentul Înlocuire culoare este mai potrivit pentru aceasta. Cu toate acestea, instrumentul Potrivire culoare poate fi aplicat diferit. Nu este necesar să ai
în ai
NADISK
Imaginile pentru construirea unei panorame sunt pe discul nostru în folderul Panorama Soft: Stitcher 3.1 Versiunea completă

Luptă împotriva culorilor decolorate
Instrumentul Match Color îți aduce fotografiile la viață
FEREASTRA INSTRUMENTULUI CULOR POATE
Această fotografie are o gamă tonală bună, dar, după cum se spune, „nu prinde.” Puteți corecta situația cu comanda Match Color (Imagine> Ajustări> Match Color).
CORECTAREA LUMINOSIȚII
Mai întâi trebuie să lucrăm cu setarea Luminanță, adică cu luminozitatea imaginii în ansamblu. Fii cu ochii pe lumini, pentru că dacă muți glisorul prea departe, acestea vor începe să piardă detalii și să „sângereze” în alb. Cu toate acestea, chiar și mărind luminozitatea semnificativ, poți reuși să nu strici
INTENSITATEA CULORILOR
Acum să ne jucăm puțin cu setarea Color Intensity, care, prin îmbunătățirea culorilor, va ajuta la evitarea evidențierii excesive. Chiar
reglarea foarte puternică aici nu va crea aceeași cantitate de zgomot de culoare care ar rezulta în mod normal din creșterea directă a saturației.
imagine.
SELECTAREA IMAGINEI EXEMPLU
Instrumentul Match Color a făcut o treabă grozavă, dar a stimulat și rozul și roșul cerului. Prin urmare, vom deschide din nou caseta de dialog Match Color, doar că de această dată vom folosi imaginea cerului „corectă” - match-sky.jpg ca sursă.
SELECTAREA ZONELOR DE CORECTARE
Acum trebuie să selectăm cerul din imaginea editată. De data aceasta folosim comanda Selectare > Gamă de culori, dar în general alegerea instrumentului de selecție depinde de tipul de imagine și de abilitățile tale.
UTILIZAREA EVIDENȚEI
După ce am deschis caseta de dialog Match Color și am selectat imaginea eșantion originală, doar zonele selectate se vor schimba pe imaginea editată. Modificările vor afecta, de asemenea, partea a bărcii care este vopsită în alb, dar nu vă alarmați - această zonă trebuia și îndepărtată de pe placa parazitară.
Intensitatea culorii 100
Decolorare
□ Neutraüze

ITI Utilizați ținta Sélection H pentru a calcula ajustarea So/cө:
match-sky jpg
Strat de fundal
I LoadStatistics...]
Salvez statistici.
НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ
Apropo, atunci când lucrați cu comanda Match Color, puteți încerca să activați opțiunea Neutra ize. La fel ca echipa Auto Leveis, poate corecta instantaneu multe imperfecțiuni într-o fotografie, scutindu-vă de bătăile de cap de la munca ulterioară. Cu toate acestea, poate strica rezultatul. Din păcate, este imposibil să preziceți efectul în avans - încercați și vedeți.
LUMINAREA CERULUI
Acum rămâne de efectuat câteva retușuri finale - acțiunile sunt foarte asemănătoare cu cele pe care le-am luat la început. În primul rând, trebuie să creșteți luminozitatea până la punctul în care detaliile luminoase încep să dispară.
Și aceasta este întotdeauna o căutare a unui compromis între luminozitatea și contrastul zonelor mijlocii și luminoase ale imaginii.
CER LUMINOS
În sfârșit, este timpul să creștem intensitatea culorii. Acesta va fi similar cu rezultatul comenzii Hue/Saturation, doar efectul va fi puțin mai slab și se va părea că nu dă un efect de pete. Cu siguranță, comanda Match Color crește mult mai precis saturația.
Atelier FOTO DIGITAL 105
¡ADOBE ELEMENTS 2.0
Instrumentul de ștampilă de model
Tracey Pori vă va arăta cum să utilizați Adobe Elements 2.0 pentru a elimina detaliile inutile din cadru
Imaginați-vă: vă strângeți printre invitați la o sărbătoare și încercați să surprindeți toate momentele cele mai interesante. Într-o lume ideală, fiecare dintre fotografiile tale ar fi o capodopera, transmițând perfect atmosfera sărbătorii descendenților îndepărtați. Scaunele pliante urâte, siluetele decupate și unchii năuciți nu ar fi căzut în cadru. În realitate, totuși, există oameni care se grăbesc peste tot și nu găsești nici măcar o persoană care stă nemișcată - și, ca rezultat
MIC DE STATURA
sunt prea multe detalii inutile în cadru. Dar nu disperați, nu totul este pierdut: acum vă vom arăta cum să creați cel puțin aspectul unei lumi senine cu Pattern Stamp. Acest instrument Adobe Elements vă va îndepărta toate fotografiile
inutil și enervant.
NADISK
Exemple de imagini înainte și după procesare se află în folderul de disc Stamcover Element Pattern.
CUM MUNCĂTEAZĂ
Instrumentul Ștampila model umple o imagine cu o umplutură decorativă la alegere. Umplerea se aplică fie pe stratul principal, fie pe un nou strat. Trucul este să alegi un model de umplere care să pară natural. Vă puteți întreba de ce nu utilizați instrumentul Clonare în acest scop.
Dacă fundalul „gunoi” - o furtună de fotografi - strică un portret magnific, nu trebuie să fii supărat. Instrumentul Pattern Stamp va elimina toate elementele inutile.

Instrumentul Pattern Stamp vă permite să preluați modele de umplere atât din imaginea editată, cât și din alte fișiere.
timbru? Răspunsul este simplu: Pattern Stamp are caracteristici pe care Clone Stamp nu le are - vă permite să prelevați mostre pentru umplere ca și cu
imaginea pe care o editați, precum și din alte imagini și pictați peste aceste mostre fără cusături și margini inutile. De data aceasta, vom merge pas cu pas de la crearea de spații fără sudură folosind filtrul Offset și instrumentul Clone Stamp la construirea unui model care să nu lase urme inestetice.
linii de delimitare atunci când pictați un strat editabil. Astăzi veți învăța cum să setați mostre, precum și să pictați peste zonele dorite ale imaginii utilizând instrumentul Pattern Stamp.
PROBA DE MATERIAL
Fă câteva fotografii suplimentare la următorul tău mare eveniment
Instrumentul de ștampilă de model |
Ce face și cum este diferit de Clone Stamp
Instrumentul Ștampila model pictează peste o imagine prin aplicarea unei umpleri decorative specificate pentru umbrire fără sudură. Acesta este ca mostrele create de utilizator,
instrumentul diferă de Clone Stamp prin faptul că poate fi și o colecție de mostre din bibliotecă
*
Stze 80 px
Mod Normal
Opacitate. 100%
model
□ Acordat
Qlmpressionist
- atunci veți avea o sursă de material pentru crearea unei varietăți de mostre. În imaginea pe care am ales-o ca exemplu, nu erau prea multe petice de iarbă pentru a crea un model frumos fără sudură. Din fericire, am avut o mulțime de alte lovituri la îndemână care ar fi fost suficientă iarbă pentru un teren de fotbal. Deci, să începem să eliminăm personajele străine din această fotografie de nuntă, astfel încât, ca urmare, să avem doar personajele principale - mirii!

Clip art de șlefuit
Eliminați tot ce nu este necesar din imagine utilizând instrumentul Pattern Stamp
CORECTAM ORIGINALUL
Deschideți imaginea pe care urmează să o editați sau fișierul nostru kissher_original.tif găsit pe CD-ul inclus. Faceți o copie, apoi închideți imaginea originală. Acum apelați fereastra Enhance > Quick Fix. Reglați parametrii Luminozitate și Contrast, apoi faceți clic pe butonul Aplicare pentru a accepta modificările.
ALEGE PROBE
Selectați un dreptunghi. Apăsați Ctrl + C. Apoi creați un fișier nou (Fișier > Nou din Clipboard). Repetați această procedură cu alte fragmente care pot fi utile pentru umbrire. Folosiți fotografii similare pentru a încerca iarbă, copaci sau cer...
EȘANȚĂ SCHIMBĂ
Pentru a obține tranziții netede, este necesar să pregătiți spații fără sudură din zonele selectate. Începeți prin a aplica filtrul Offset aflat în meniul Filtru > Otfier. Prin activarea opțiunii de previzualizare, setați offset-ul orizontal și vertical, astfel încât

imaginea să fie oarecum împărțită în patru sectoare. Selectați opțiunea Wrap Around.
FACEȚI MOSTRA OMOGENĂ Comutați la Clone Stamp. Apăsați tasta Alt și, în timp ce o apăsați, faceți clic pe fragmentul unde nu există linii de unire din filtrul Offset. Apoi faceți clic stânga pentru a le picta acolo unde sunt. Repetați procedura cu diferite fragmente până când proba pare omogenă.
SETĂM PROBE
După ce ați pregătit semifabricate fără sudură din mai multe mostre, trebuie să le salvați. Faceți clic pe meniul Editare și alegeți comanda Define Pattern. Puteți lăsa numele implicit sau veniți cu unul nou. Repetați această procedură cu fiecare probă. Apoi închideți-le - nu trebuie să salvați aceste fișiere intermediare.
COLORARE CU PROBE
Adăugați un nou strat la imaginea principală. Selectați instrumentul Ștampila model. În meniul derulant Pensule, setați dimensiunea pensulei între 35 și 45, iar în meniul Model, selectați primul eșantion. Colorează-l pe un nou strat. Nu vă descurajați dacă vopsiți peste mai mult decât aveți nevoie.
O   D MM Ozhnu 100*
ELIMINAREA EXTRA
Repetați pasul 6 cu mostre diferite până obțineți rezultatul dorit. Reduceți Opacitatea stratului la 50% sau mai puțin, astfel încât să puteți vedea imaginea principală de dedesubt. Utilizați Eraser pentru a șterge tot ce nu aveți nevoie. Îmbinați straturile când ați terminat.
RESTAURAREA CONTURURILOR
Uneori, la umplerea cu mostre, detaliile individuale ale contururilor obiectelor din imagine se pot pierde. Restaurați contururile cu instrumentul Clone Stamp cu o dimensiune a pensulei de 19. Țineți apăsat Alt, faceți clic pe fragmentul sursă și restaurați cu atenție contururile.
DETALII DE NETEZIRE
Amestecați contururile cu instrumentul Smudge. Pentru detalii cu contrast ridicat, cum ar fi iarba și un voal de mireasă, utilizați o perie mică și moale, mișcând-o ușor în sus și în jos pentru a înmuia contururile. Când lucrați cu fragmente mari, reduceți opacitatea pensulei, măriți-i dimensiunea și efectuați mișcări lungi și largi.

PAINT SHOP PRO

Helen Bradley
helen@helenbradley.com
stropi de culoare
Fotograf, artist, autor a numeroase manuale publicate în întreaga lume
Paint Shop Pro 7 oferă instrumente pentru o mare varietate de lucrări de culoare - de la simpla corectare a culorii la huliganism real al culorilor. Expertul în grafică computerizată Helen Bradley vă va arăta cele mai multe dintre ele.
NADISK
Fișierele sursă pentru această clasă de master sunt localizate pe disc în folderul PSP Master
Cei mai mulți dintre noi, cu excepția ortodocșilor din fotografia alb-negru, desigur, filmează în culoare. După aceea convertim câteva fotografii în „mono-

crom" - prin mijloace informatice
Nu este nimic de care să fii timid - un bărbat, în schimb la urma urmei, vede lumea în culoare și pentru fotografiile arată în mod natural toate culorile vieții noastre trecătoare. Totuși, acolo unde există avantaje, există multe probleme. Imaginează-ți: primești poze din laborator cu o culoare dezgustătoare editare. Ce diferență face pentru tine acum, operatorul este de vină pentru asta, camera sau mâinile tale7 Repară aceste poze „infirme”! Din fericire, nu există nicio problemă cu asta - Paint Shop Pro,
„Fotografilor extremi le place să schimbe întreaga imagine color a imaginii”
108 atelier FOTO DIGITAL
PAINT SHOP PRO
Controlul culorii imaginii - Dialog H/S/L
În fereastra Nuanță / Saturație / Luminozitate, puteți controla redarea culorii imaginii.
Dacă este prima dată când vezi fereastra Nuanță / Saturație / Luminozitate în fața ta, atunci s-ar putea să fii confuz: glisoarele de control sunt aranjate în cerc aici. În plus, acest instrument afectează imaginea în ansamblu, așa că atunci când o utilizați, sunt posibile rezultate prea radicale și neașteptate. În dreapta vedeți aceeași fotografie înainte și după corectarea culorii. Să aruncăm o privire mai atentă la el și să încercăm să ne dăm seama ce înseamnă aceste comutatoare circulare.
1. Master Channel - canal compozit: culorile Roșu, Creen și Albastru se schimbă sincron atunci când glisorul este mutat.
2. Nuanță - schimbarea culorii în grade pe roata de culori (în centrul kna). În acest caz, glisorul este setat la 135 de grade (sunt posibile valori de la -180 la +180).
3. Roșu deplasează culorile roșii ale imaginii originale (pe cercul exterior) într-o direcție sau alta (noua valoare este pe cercul interior). În acest caz, tonurile de roșu au devenit albastre (vezi schimbarea culorii pielii în imagine).
4. Folosiți Albastru pentru a schimba tonurile de albastru ale imaginii originale în galben (vezi cercul interior). Un exemplu din imagine este pantalonii scurți de fată.
5. Creen - tonurile de verde ale imaginii originale (cercul exterior) au devenit roșii (cercul interior). Îl puteți vedea în copacii din imagine.
ca și alte pachete grafice, vă permite să „extrageți” redarea culorilor. Vom lua în considerare principalele metode de corecție a culorii folosind acest program în acest articol. Dacă sunteți suficient de creativ, atunci nu vă opriți la etapa de corecție a culorii - aceasta este mult mai tentant să te joci cu culorile elementelor individuale ale imaginii. Cravată verde sau floarea soarelui violet - minunat și nebanal! Paint Shop Pro, trebuie să spun, poate face acest lucru - puțină răbdare și vei afla despre astfel de „inteligente " instrumente care funcționează chiar și fără a selecta mai întâi o secțiune a imaginii.
În cele din urmă, cei mai necomplexați fotografi schimbă întreaga imagine color a imaginii, obținând uneori cele mai incredibile efecte psihedelice. Aceste operațiuni, apropo, puteau fi făcute și cu film (izoheliu, pseudosolarizare etc.), dar în era pre-digitală era atât de complicată și costisitoare și, de asemenea, nesigură, încât doar câțiva stăpâneau aceste metode.

În zilele noastre, când corectarea culorilor și efectele speciale se fac pe un computer, poți face aproape orice cu culoarea imaginii și apoi, dacă dorești, să o corectezi și să o aduci la ideal. Și totuși, dacă inițial reproducerea culorii imaginii a fost „șchiopătă”, este mai bine să „trageți” pur și simplu culorile și abia apoi să începeți procesarea imaginii. În acest articol, vom descrie pas cu pas cum să eliminați „blocarea” în tonuri de albastru dintr-o fotografie.

FACEȚI O CORECTARE

Multe dintre instrumentele de culoare ale Paint Shop Pro funcționează numai cu imagini color, pe 24 de biți. Motivul este că
programul în curs de corectare înlocuiește o culoare cu alta și aceeași cealaltă trebuie să fie în paletă. Într-o paletă de culori indexată („trunchiată”), o nuanță vecină pe care programul „ar dori” să o folosească poate lipsi pur și simplu. Prin urmare, rețineți regula: înainte de a face corectarea culorii pe imaginile indexate, convertiți imaginile în culori pe 24 de biți: Culori > Creșteți adâncimea culorii > 16 milioane de culori (24 de biți). După aceea, toate instrumentele de culoare vor fi la dispoziția dumneavoastră completă.

D „S 9 Ώ * H” s -ES și _) P

Îndepărtăm „blocarea” de roșu și verde, reducem albastrul - și, ca rezultat, obținem o fotografie superbă cu o paletă bogată de culori

TOOL GAMMA

Cel mai adesea, cu ajutorul gamma, luminozitatea întregii imagini este schimbată - desigur, în timp ce gama este schimbată uniform în toate canalele de culoare. Dacă controlați gama fiecărui canal separat, puteți obține efecte de culoare foarte interesante. Valoarea gamma de 1 pentru fiecare canal este culoarea imaginii originale. Pentru a controla gama fiecărui canal separat, trebuie să „decuplați” glisoarele prin dezactivarea steagului Link: apoi mișcarea oricăruia dintre

Trei pași către suprarealism

ELIMINAREA CULORII EXTRA

Pentru început, slăbim canalul albastru în tonurile de mijloc - imaginea devine vizibil galbenă. Cum să o facă? În fereastra Culori > Ajustare > Balans de culoare, selectați Tonuri medii. Mutați glisorul Albastru spre galben cât de mult va ajunge și faceți clic pe OK.

CURBELE VA FI DISPERSE!

În continuare, începem să lucrăm cu instrumentul curbe (Colori > Ajustare > Curbe). Inițial, o linie dreaptă (curba caracteristică a imaginii) poate fi îndoită în toate direcțiile, modificând astfel radical redarea culorilor. Am luminat pe cât posibil luminile galbene și verzi, până la alb, lăsând la vedere doar figura înotătorului.

APLICAREA EFECTULUI

O curbă de această formă imită efectul procesării încrucișate (tratarea filmului de diapozitive cu substanțe chimice negative). Ridicați partea stângă a curbei în sus, coborâți partea dreaptă în jos. Ajustarea finală a balansului de culoare se poate face prin ridicarea sau coborârea punctelor intermediare ale curbei.

La stânga slăbește acest canal, iar la dreapta îl întărește. După gradarea culorii în acest fel, va trebui să creșteți ușor

Pentru a înțelege cum se schimbă culorile, creați un fișier de test simplu din pete colorate...

Lucrul cu instrumentul Hue Mar

Cu Hue Mar puteți corecta fiecare culoare specifică a unei imagini.

Instrumentul Hue Mar este o modalitate alternativă de a selecta și corecta culoarea. Fereastra instrumentului este lansată prin meniul Culoare > Ajustare > Hartă nuanță. Acest dialog are o mică fereastră de previzualizare, iar în partea de sus există o paletă de selecție a culorilor (de la 0 - roșu - prin portocaliu, galben, verde și albastru la violet și înapoi la roșu). Pentru a schimba orice culoare din imagine, atribuiți acea culoare unuia dintre glisoare și apoi mutați-o în sus sau în jos.
În exemplul nostru, șapca de înotător a fost colorată în magenta folosind două glisoare, culorile 216 și 252. Nu a fost necesară nicio selecție.
Reglarea contrastului: modificarea gama netezice culorile.
Majoritatea instrumentelor de culoare ale Paint Shop Pro vă permit fie să măriți, fie să reduceți tonul anumitor culori dintr-o imagine. Pe lângă corecția obișnuită a culorilor, aceste instrumente sunt potrivite și pentru sarcini creative. Luați, de exemplu, o situație standard: fotografia prezintă doi oameni îmbrăcați atât de diferit încât culoarea „vinaigretă" chiar doare ochiului. În acest caz, culorile unuia dintre halatele contrastante pot fi schimbate în ceva mai armonios.
Majoritatea instrumentelor sunt mai eficiente din toate lucrările cu o anumită zonă selectată - cu toate acestea, există cazuri când este dificil sau imposibil să selectați o astfel de zonă. În exemplul nostru (foto de mai sus), un astfel de obiect este
Hue Mar vă permite să corectați chiar și culoarea acelor fragmente care nu pot fi selectate corect. În acest caz, l-am folosit când lucram cu o șapcă de înot...
Se poartă o șapcă de înot, parțial sub apă.
TOOL HUE MAR
În aceste circumstanțe, instrumentul Hue Mar este cel mai bun, deoarece afectează fiecare culoare din imagine.
În cazul nostru cu șapcă de înot, acest instrument nu a distrus nimic. Astfel, puteți încerca să utilizați Hue Mar acolo unde este aproape imposibil să selectați un obiect (deși în fiecare caz efectul acestui instrument va fi diferit). Un alt instrument interesant pentru situațiile „fără speranță" este caseta de dialog Nuanță / Saturație / Luminozitate. Cu ajutorul acesteia, puteți schimba toate culorile imaginii cu o anumită cantitate sau puteți corecta un grup de culori selectând mai întâi aceste măsurători din listă.
Există trei cercuri în fereastra acestui instrument. Exterior - neschimbat - acestea sunt culorile imaginii originale. Cel din interior arată culorile după operație, iar cel din mijloc arată toate modificările pe care le-ați făcut, inclusiv ajustările de luminozitate și saturație. Dacă selectați culori individuale pentru a schimba (de exemplu, albastru), mânerele sunt afișate în partea corespunzătoare a cercului din mijloc pentru a limita culorile care trebuie schimbate. Perechea exterioară de markere definește limitele culorilor care sunt modificate, iar perechea interioară arată gama de cel mai mare efect. Această gamă, de altfel, poate fi deplasată, pentru care este destinat un buton rotund special. Pentru a corecta reproducerea culorilor (sau culorile individuale ale imaginii), trebuie să utilizați glisorul Hue (deplasându-l la stânga și la dreapta). Urmărește cercul interior: afișează culoarea care va rezulta în urma operației. De exemplu, dacă trebuie să eliminăm tonurile de albastru, selectați partea albastră a spectrului și, deplasând cursorul, urmăriți punctul opus semnului alb al cercului interior: afișează culoarea în care se va transforma

albastrul imaginii originale. . Dacă schimbați toate culorile simultan, urmăriți cercul exterior: acesta este originalul
dar atelier FOTO DIGITAL
PAINT SHOP PRO
Corectarea zonelor specifice ale imaginii
Să încercăm să lucrăm cu culorile fragmentelor de imagine folosind diferite instrumente din Paint Shop Pro
Imbunatateste CULOAREA
În fotografia cu fata înotând, apa s-a dovedit a fi albastru-verde. Pentru a face apa mai albastră, am folosit instrumentul Culoare > Ajustare > Nuanță/Saturație/Luminozitate pe canalul Suap, deplasând cursorul spre dreapta.
INSTRUMENT DE COLORIZARE
În această fotografie, pantalonii scurți roz ai fetei trebuiau să fie și mai strălucitori, lucru pe care l-am realizat cu succes cu instrumentul Colorize. Mai întâi, am schimbat valoarea Hue la nuanța dorită și apoi am ajustat parametrul Saturation pentru a se potrivi cu saturația imaginii originale.
ALTA METODA
Pentru a face floarea roșie și mai roșie, selectați-o și apoi utilizați instrumentul Culori > Ajustare > Mixer de canale pe selecție. Transferăm o parte din tonurile roșii pe canalul verde și amplificăm roșul.
ÎNTĂMĂM COCHILA
Am eliminat galbenul din această fotografie „jucându-vă” cu canalele de culoare din instrumentul Color Balance. În acest fel, puteți ajusta toate cele trei canale de culoare în lumini, umbre și tonuri medii.
LUCRU CU DESCHIDERE
Instrumentul Roșu/Verde/Albastru este o altă modalitate de a elimina semnele nedorite. Calea către fereastra instrumentului este Culori > Ajustare > Roșu/Verde/Albastru. Instrumentul este simplu: trei glisoare pentru numărul de canale de culoare pot adăuga și scădea culoare. În acest caz, am eliminat canalul roșu și am adăugat albastru și verde.
CINE ARE PSP 8
În cea de-a opta versiune a Paint Shop Pro, instrumentele de corectare a culorilor sunt aproape aceleași, dar sunt situate în meniuri diferite. Cea mai semnificativă caracteristică a acestei versiuni este capacitatea de a salva parametrii de dialog ca presetări: parametrii salvați ulterior pot fi selectați cu ușurință din listă și aplicați din nou.
culori noi, iar pe cercul interior corespund celor schimbate.
Cel mai bun mod de a stăpâni acest instrument este să luați o imagine foarte colorată (de exemplu, un curcubeu) și să selectați un fragment din ea. Apoi, în dialogul Hue/Saturation/Lightness, jucați-vă cu diferitele setări. Apăsați butonul Proof și comparați ceea ce este afișat pe ecran cu paleta de pe cele trei roți de culoare. Va deveni imediat clar cum sunt afișate exact modificările din roata de culoare din mijloc și cum se raportează ele la gama de culori reală a imaginii. În același mod, cu ajutorul unei imagini de testare colorate și strălucitoare, puteți înțelege cum funcționează restul instrumentelor de culoare Paint Shop Pro.
SCHIMBAREA RAPORTULUI DE CULOARE Descrierea noastră pas cu pas (consultați bara laterală „Trei pași către suprarealism”) explică cum să schimbați raportul de culoare al unei imagini din
folosind curba caracteristică (Curves). Trebuie să spun că curbele nu sunt singura modalitate de a schimba raportul de culoare. O funcție

similară este realizată de instrumentul Solarize (pseudo-solarizare). Esența acestui proces este inversarea culorilor imaginii, dar nu a tuturor (instrumentul Culori > Negativ este conceput pentru o astfel de sarcină), ci doar unele, în funcție de luminozitatea secțiunilor individuale ale imaginii. Glisorul din caseta de dialog vă permite să setați pragul de luminozitate, peste care toate culorile vor fi redate invers.
Multe dintre instrumentele discutate în acest articol pot fi utilizate cu rezultate similare - sunt interschimbabile într-o oarecare măsură. Deci, puteți alege cel mai convenabil și logic pentru dvs. Ce altceva ai nevoie pentru o muncă creativă confortabilă?!
În dreapta sus este rezultatul inversării tuturor culorilor (negativ).
În stânga - rodul efortului instrumentului Solarize
Atelier FOTO DIGITAL 111
Paint Shop Pro
**■« IP ISHChrzhts,
PAINT SHOP PRO 8
Instrument de corectare a perspectivei
Paint Shop Pro are câteva instrumente grozave care vă ajută să remediați distorsiunile perspectivei. Helen Bradley vă va spune cum se face
Când ne uităm la o clădire, ni se pare dreptunghiulară și verticală. Dar când facem o fotografie, suntem surprinși să aflăm că camera și ochii noștri văd același obiect în moduri complet diferite. Când ne uităm la o casă înaltă, atunci, conform legilor perspectivei, acoperișul ar trebui să pară mai îngust decât fundația. Cu toate acestea, creierul procesează ceea ce vedem în așa fel încât să percepem clădirea dreptunghiulară. La fotografiere, fotografia va fi înregistrată așa cum o vede obiectivul, iar următoarea capodopera arhitecturală va arăta complet diferit.
INSTRUMENT NOU
Detectarea și eliminarea distorsiunii de perspectivă este o parte esențială a setului de instrumente de editare digitală a fotografiilor. În acest articol, vă vom arăta cum să faceți acest lucru cu noul instrument de corecție a perspectivei din Paint Shop Pro 8. Acest instrument unic ne oferă capacitatea de a
MIC DE STATURA
NADISK
Imaginile folosite în exemplul nostru pot fi găsite pe disc în folderul Instrumente Perspective.
După aplicarea instrumentului de corecție a perspectivei și tăierea, această clădire este acum din nou dreptunghiulară, iar casele învecinate nu se mai înclină spre centrul cadrului
capacitatea de a specifica ce linii din imagine ar trebui să fie paralele cu marginile pânzei și care linii ar trebui să fie perpendiculare între ele. După aceea, Paint Shop Pro procesează informațiile primite și face toată munca grea de rutină de a îndrepta imaginea pentru tine.
Instrumentul de corecție a perspectivei este nou pentru Paint Shop Pro B și probabil îi va face pe utilizatorii Photoshop și Photoshop Elements să fie verde de invidie. Este ușor de utilizat în comparație cu instrumente similare ale altor profesioniști.
Puteți utiliza Corectarea perspectivei nu numai pentru a corecta clădirile „căzute”, ci și pentru a îndrepta inscripțiile sau imaginile înrămate. În astfel de cazuri, atunci când fotografiați, nu este întotdeauna posibil să stați exact în fața imaginii și să vă nivelați

cu ea, astfel încât să arată dreptunghiular în imagine. Astfel de probleme sunt ușor de eliminat folosind noul instrument din Paint Shop Pro B.

IMAGINE INCLINATĂ

Instrument de corectare a perspectivei

Face munca grea de a ridica casele care cad

Când fotografiați o clădire înaltă sau un obiect similar într-un unghi, imaginea rezultată va fi distorsionată. Instrumentul de corecție a perspectivei corectează acest lucru.

prin îndreptarea imaginii astfel încât liniile pe care le credeți că ar trebui să fie perpendiculare între ele să devină de fapt așa.

Fie Editare Vizualizare Efecte imagine Ajustare straturi Obiecte

^Selections Ajutor fereastră

Po'ntZYi Punctul 3X: Punctul 3Y:Punctul 4X:Punctul 4Y:

Presetat   <a treia linie:

•   Decupați m'ge 0

Punctul 2 X

Punctul IXi Ponti Y:

358.40   240.001433.60240.001433.60360.00358.40960.00

Mână în mână cu problema perspectivei sunt problemele eliminării înclinării orizontului. Vă vom arăta cum să determinați dacă trebuie să aplicați o astfel de ajustare și cum să o aplicați rapid și ușor folosind Paint Shop Pro. Când veți vedea rezultatul final, veți fi uimit de cât de mult vă pot îmbunătăți imaginile aceste operațiuni simple.

Aici, linia orizontului este doar înclinată, dar acest lucru strică vizibil impresia unei fotografii a unui complex magnific.

8

Îndreptați curbura

Utilizați instrumentele Paint Shop Pro 8 pentru a corecta perspectiva și a îndrepta linia orizontului

O tf 4 > Ы ·   · 1 * · a I1! Í.” O

IDENTIFICAREA PROBLEMEI

Această fotografie a unei clădiri din San Francisco arată o distorsiune tipică a perspectivei, cu casele laterale părând să se sprijine în cadru, în timp ce partea de sus a clădirii centrale este mai îngustă decât partea de jos. După îndepărtarea acestor defecte, imaginea va deveni mai atractivă.

CORECTAREA PERSPECTIVA

Selectați instrumentul Corectare perspectivă - pe bara de instrumente se află în aceeași celulă cu instrumentele Îndreptare, Deformare ochiuri și Deformare. Pe imagine apare un dreptunghi de delimitare cu marcatori la toate cele patru colțuri. Trageți unul dintre ele și aliniați-l cu colțul clădirii pe care urmează să o reparați.

SETĂ CONTURURI

Trageți toate cele patru colțuri ale dreptunghiului în colțurile clădirii. Asigurați-vă că liniile sunt exact aceleași: ar trebui să fie la aceeași distanță de pereții verticali ai clădirii și să se intersecteze cu linia de-a lungul acoperișului, care ar trebui să fie perpendicular pe laturi.

Despre e|»and·

Efectuam CORECTIA

Vă va fi mai convenabil să lucrați dacă suprapuneți o grilă pe imagine. Setați opțiunea Grid Lines din paleta de opțiuni de instrumente la 8.

Când aveți aspectul dorit, faceți clic pe Săgeată din bara de instrumente sau faceți dublu clic pe imagine. Așteptați puțin până când Paint Shop Pro creează noua imagine.
CADRU
După corectare, veți constata că imaginea a căpătat o formă ciudată, iar zonele goale sunt umplute cu culoare din paleta Materiais. Acum puteți folosi instrumentul de decupare pentru a transforma imaginea într-un dreptunghi îngrijit.
LUPTĂM CU DESCĂRĂRI
Această fotografie a Operei din Sydney a fost făcută de pe o barcă în mișcare, iar orizontul s-a dovedit a fi presărat în dreapta. Acest sentiment este transferat asupra întregii imagini - și ar putea arăta mult mai bine. Să încercăm să îndreptăm această fotografie.
Instrumentul de îndreptare, situat în aceeași cutie de instrumente cu Corectarea perspectivei, Deformarea plasei și Deformarea. Când linia de ghidare apare pe imagine, aliniați-o cu linia suprafeței apei, care ar trebui să devină orizontală.
vezi valoarea unghiului de rotatie necesar pentru corectarea imaginii. Activați Rotiți toate straturile pentru a roti toate straturile în același timp în timpul ajustării. Modul implicit este Auto, dar puteți seta și Mac-ul pe Vertical.
și opțiuni, faceți clic pe caseta de selectare Matrice din paleta de opțiuni de instrumente sau faceți dublu clic pe imagine. Odată îndreptat, nu va mai arăta ca un dreptunghi perfect, așa că veți avea nevoie de instrumentul Decupare pentru a-l decupa într-o formă pătrată.
Atelier FOTO DIGITAL 113
INFORMAȚIE
SALVAȚI IEPURELE DE „ICTERIE”
Expertul în imagini digitale Tracey Pori explică cum să simuleze efectul de filtru foto din Photoshop CS în Elements. Se dovedește că, cu câteva trucuri simple, poți vindeca cu ușurință acest iepure „icteric”!
Mediu
PE DISK
Toate fișierele necesare se află pe disc în folderul Elements Masterclass. Veți găsi acolo și roata de culori.
De fiecare dată când luăm o cameră digitală, vrem să surprindem subiectul cât mai bine posibil. Eliberat de film, puteți experimenta în siguranță
în condiții de lumină scăzută și combate plexiglasul și strălucirea. În trecutul „pre-digital”, chiar și lucrările ușor nereușite erau condamnate să fie trimise la gunoi. Cu toate acestea, acum multe dintre defecte ale imaginilor sunt corectate cu calm, fără prea multă grabă, folosind Photoshop Elements. În cazul acestui lucru Iepure „grav bolnav”, am îndepărtat mai întâi saturația otrăvitoare a culorii, apoi am îndepărtat stratul galben și am efectuat o serie de alte activități de „vindecare”. Folosind straturi de ajustare, straturi normale și moduri de amestecare, puteți îmbunătăți echilibrul culorilor și puteți obține exact imaginea care va reproduce cu acuratețe scena originală.
CATEVA CUVINTE DESPRE FLORI
Când corectați o imagine cu metoda noastră, trebuie să vă amintiți despre roata de culori (pentru dvs., am plasat o roată de culoare simplă pe discul nostru). Pentru a elimina orice nuanță rătăcită, se folosește întotdeauna culoarea opusă acesteia de pe roata de culori. Pentru a înțelege mai bine această idee, deschideți fișierul Simplecolourwheel.psd de pe disc în Photoshop Elements. Am folosit

această roată când editam imaginea în Elements, creăm noi straturi și le umplem cu culoarea dorită pentru a corecta tonul imaginii în ansamblu. Un sfat: înainte de a elimina zgomotul sau ascuțirea, mai întâi corectați culorile. Tol
astfel încât să puteți obține cele mai bune rezultate. Și nu uitați că trebuie să lucrați cu o copie a fișierului original - altfel nu veți putea experimenta liber din cauza fricii de a ruina totul fără speranță.
Pe discul nostru veți găsi două fișiere corespunzătoare. Rabbit.tif este necesar atunci când urmați ghidul nostru pas cu pas. Există și o versiune corectată, Rabbit.psd, cu toate straturile, astfel încât să puteți experimenta setările.
Îndepărtați saturația excesivă a culorilor, eliminați placa galbenă și desfășurați o serie de alte activități de „vindecare”.

AIBOLIT DIGITAL
Utilizați straturi de personalizare pentru a transforma acest iepuraș într-un săritor zgomotos
SCADEREA SATURAȚIEI
Deschideți fișierul Rabbit.tif. Faceți clic pe pictograma Creare fili noi de strat de ajustare din partea de jos a Paletei Straturi și selectați Nuanță/Saturație. Setați glisorul Nuanță la 0 și Luminozitate la +9. Deoarece scopul nostru este o oprire generală a culorilor, trageți glisorul Saturație în jos la -45.
STRATURILE DE CULOARE OPUSĂ
Pentru a neutraliza nuanța galbenă, se folosește de obicei albastrul. Pentru a face acest lucru, creați un nou strat și umpleți-l cu albastru strălucitor. Apoi setați modul de amestecare la Lumină moale și reduceți opacitatea la 16%.
CORECȚIE DE CULOARE
Din cauza stratului albastru de tuning, blana iepurelui a căpătat un agaric rece de miere. Pentru a înmuia acest efect, creați un nou strat și folosiți o perie moale pentru a da blănii o culoare maro-gălbuie. Apoi setați modul de amestecare la Culoare și reduceți Opacitatea la ceea ce considerați optim.
CREȘTEREA CONTRASTULUI
Acum este timpul să restabiliți contrastul din imagine care s-a pierdut când saturația a fost redusă. Faceți clic din nou pe pictograma Creați un nou strat de ajustare, dar de data aceasta alegeți Luminozitate/Contrast. Măriți uniform setările de contrast și luminozitate, urmărind modificările.
HARTĂ GRADIENTĂ
Creați un alt strat de ajustare făcând clic pe aceeași pictogramă din partea de jos a paletei de straturi și selectând Gradient Map. Utilizați meniul derulant pentru a seta gradientul la alb-negru și faceți clic pe OK. Setați modul de amestecare la Lumină moale și setați glisorul Opacitate între 30% și 60%.
CURSĂ FINALĂ
Faceți clic pe stratul de fundal din paleta de straturi și apoi accesați Filler > Noise > Despeckle pentru a elimina zgomotul. Sril.r (-¡iter > Snarpen > Unsharp Mask - pentru sfaturi despre utilizarea sa, citiți într-o casetă separată.
□ Filtru masca neclară
Să încercăm să înțelegem principiile de bază ale acestui misterios filtru Unsharp Mask.

Filtrul Unsharp Mask mărește selectiv contrastul pixelilor, dar cum alegeți setările potrivite?
AMOUNT determină cantitatea cu care contrastul este crescut. Valoare medie: 80-160.
RADIUS setează grosimea (numărul de pixeli) conturului de claritate. Valoare medie: O,5-2,5.
THRESHOLD stabilește diferența dintre valorile de luminozitate a două tonuri învecinate, la care acestea sunt considerate limita unui obiect. Valoare medie: 1-7.
Atelier FOTO DIGITAL 115
v>
ADOBE PHOTOSHOP
Navigatorul nostru
Utilizarea tastelor rapide și a instrumentelor de personalizare vă va face lucrul cu Photoshop ușor și convenabil.
Acasă/Sfârșit
Shift+Ctrl*< sau »
Alt+Săgeată sus/jos
răutate)
Photoshop b
Photoshop 7
Photoshop CS
F7 Alt* [sau] Shift * Alt * (sau }
F5
Shift+Ctrl*L, C sau R Ctrl+B, Ctrl+I sau Ctrl*U
Trageți cu mouse-ul Shift+Ctrl, C sau R
- Interfață îmbunătățită
- Efecte de straturi noi
- Manager presetat pentru salvarea pensulelor personalizate
- Palete sensibile la context
- Palete de opțiuni de instrumente
- Organizarea straturilor în seturi
- Filtru nou Lichefiază Uau!
- Utilitar File Browser
- Comanda automată a culorilor
- Instrumentul perie de vindecare
- Algoritmi îmbunătățiți pentru pregătirea imaginilor pentru web, păstrând claritatea graficelor vectoriale și a textelor
- Personalizarea instrumentelor
- Spațiu de lucru personalizabil
- Noul motor Pattern Maker
- Filtru de lichidare îmbunătățit
- Funcția Picture Package îmbunătățită pentru imprimare

Pagina 102
- Comanda Potrivire culoare
- Aranjarea textului de-a lungul unei căi
- Suport nativ pentru fișiere RAW de la camerele digitale
- Strat de ajustare Umbre/Evidențiere
- Paleta de histograme
- Comenzile Decupați și Îndreptați
- Photomerge pentru realizarea de fotografii panoramice
- Noua galerie de filtre
- Funcțiile și instrumentele de bază acceptă imagini pe 16 biți

Selecție (selecție) Mișcare (mișcare) Lasso (lazo)
Bagheta magică (bagheta magică
Aerograf (aerograf)

I Pensula (penie de desen) Ștampilă de cauciuc (ștampile)
Perie de istorie (periea de istorie)
Radieră (radieră) Pendi (creion) Estompare (neclară)
Dodge (osketl ine)
Re (penă)
Toure (text)
Măsură (jug s
Lineai Gradient (gradient)
Instrumentul Slice
Pipetă (pipetă) Mână (pka) Z: de la (ichiiiie înalt)
Comutarea între lucru și fundal în modul lor de culoare și afișare
VEDERE
Introduceți itobra eiye în carte
Mărire 100
Scădea
Măriți zona
, Navigați pe pânză
<,'Derulați pe ecran ► sus la nit
^Ecranul derulează la dreapta/la stânga
PHOTOSHOP
FORUMURI
Ctrl+O Alt*Ctrl*O Ctrl și t/-Ctrl * Bara de spațiu al mouse-ului *
Mouse Pagina în sus/Pagina în jos Ctrl * Pagina în sus/Pagina în jos
Photoshop Cafe www.photoshopcafe.com
Pe acest site, pe lângă multe tutoriale și sfaturi, veți găsi un forum foarte animat. Galeria este plină de lucrări ale fotografilor amatori și profesioniști. Dar, în loc să fii doar un observator, poate merită să participi?
MENIUL
PARAMETRII SCULEI
FILE VIEWER (BROWSER) OPȚIUNI PERIE FEREASTRA OPRIRE
Vizualizator de fișiere
INSTRUMENTE DE SELECȚIE INSTRUMENTE DE EDITARE INSTRUMENTE DE CALIFICARE
INSTRUMENTE „MÂNĂ”, „MĂRIRE PIPETA”
SELECTAREA CULORII DE LUCRU ȘI A MODURILOR ECRANULUI DE FUNDAL
PALETTE NAVIGATOR CULOARE/EȘANȚĂ/STYLE ISTORY/.ACCROS/TOOL PRESETS
PALETA DE TEXT
PALETĂ STRATURILE/CANALE/CONTURURI
Deplasați-vă în colțul din stânga sus sau din dreapta jos TYPE TOOL
Text în mișcare _______________________
Aliniați la stânga, la centru sau la dreapta Aliniați în sus, în centru în jos (când utilizați instrumentul Tip Vertica)
Bold, italic, subliniat ___________________
Scădeți/mărește dimensiunea fontului selectat cu două puncte/pixel
Reduceți/creșteți distanța dintre linii cu 2 puncte/pinsel
Reduceți/creșteți distanța dintre linii cu 10 puncte/pini Al * săgeată în jos cu trei ventilatoare
Coborâți/ridicați linia de bază a riff-ului și datele punctului/pixelului Shft Alt* săgeți deasupra x/viiz
Coborâți/ridicați linia de bază a fontului 10 pt/pixel
Shift+Alt+Ctrl+Săgeată sus/jos
Reduceți, creșteți axul filetului între caractere Alt+Ctrt+săgeata stânga/dreapta în STRURI Afișați/ascundeți paleta Deplasați în sus/jos prin spațiile vizibile Activați stratul de sus/de jos Afișați/ascundeți Afișați/ascundeți paleta și formațiunile

Ozone Asylum www.handson.nu Setul obișnuit de întrebări și răspunsuri nu Photoshop, care va fi util multor utilizatori. În plus, membrii forumului fac adesea schimb de link-uri către alte resurse utile care postează sfaturi și trucuri interesante.
Att*Ctrl Z
S ift + clic și Alt+Clear Histoiy (din meniul din paleta Istoric)
PALETA DE ISTORIE
Vizualizați istoricul modificărilor înainte Vizualizați istoricul modificărilor înapoi
Duplicați toți pașii, cu excepția celui actual. Puncte din istoricul modificărilor complete (fără anulare)
Adobe Studio Exchange http://share.studio.adobe.com Ce nu este aici! Și tutoriale și diverse „gadget-uri” descărcabile pentru Photoshop'a: forme, pensule, degrade, modele - aproape totul este gratuit! Multe dintre aceste fișiere vor fi utile și pentru utilizare în Elements...
116 atelier FOTO DIGITAL
Photoshop Elements Ch
ELEMENTE ADOBE
Navigatorul nostru
Interfața Elements este foarte asemănătoare cu „fața fratelui mai mare” - Adobe Photoshop
MENIU BILETE MENIU INSTRUMENT OPȚIUNI PANEL EFECTE PALETTE
FEREASTRĂ DE LUCRU CU INSTRUMENTE DE SELECTARE A IMAGINILOR - MARQUEE, LASSO, PERIE DE SELECȚIE, MOVE, BAGHETTĂ MAGICĂ, DECORARE
INSTRUMENTE DE UZ GENERAL - FORMA PERSONALIZATĂ, GALEȚĂ DE VOPSEA, PERIE, TIP ȘTERGĂ, GRADIENT, CREION, PERIE DE OCHI ROȘII
INSTRUMENTE DE EDITARE ALTE INSTRUMENTE - BLUR, BURET, DODGE, SHARPEN, MUDGE, DODGE
SELECTAREA CULORILOR DE LUCRU SI DE FUND
UTILITATE FILE BROWSER
STRATURILE DE PALETĂ
PALETTE H0W TO/RECETTE SUGESTII PENTRU PALETA
CONTAINER PALETTE WELL
Photoshop LE

- Efecte de straturi
- Editarea textului
- Previzualizare live
- Instrument lazo magnetic
- Anulare pe mai multe niveluri a acțiunilor finalizate
- Corecția culorii
- Suport pentru pluginuri terțe
- Suport pentru până la 99 de straturi de imagini și text
- Suport pentru modurile RGB, Culoare indexată și Tonuri de gri
- Instrument Magic Eraser

Photoshop Elements 2
Lacăt
Rețete Instrument F6Type (comutați)0 (Shift+O)
Filtre F7 Anulați modificările (reveniți modificările) Ctrl*Z (CtrUY)
Efecte F8ZoomZ
Stiluri de straturi F9
Hfstory FIO SELECTARE/MUTARE COMENZI
Straturi FilComutarea la instrumentul Mutare din modul de selecțieCtrl
Sugestii F12 Creare selecție (pătrat/nrvr) Trageți cu mouse-ul (+Shift)

Creați selecția din punctul central
Trageți mouse-ul+Alt (+Shift)
INSTRUMENTE DE SELECȚIE
A decupa
Lasso (peoeboo după ciclu)
M rquee (p.oeboo pe ciclu)
Ale mele
bagheta magica
L (Shift+L)
M (Shift+M)
INSTRUMENTE DE VOPSIT Aerograf
Eraser (peoeboo pe ciclu) Gradient
mpressionist Brusii Paint Bucket Paintbrush Pendi
Formă (Iterează fără buclă)
w
E (Shift+E)
U (Shift+U)
INSTRUMENTE DE DESEN
Încețoșare (comutați la Ascuțire)
Clonare/Ștampila de model (pentru a parcurge) Dodge/Bum (comutați; pentru a parcurge) Perie pentru ochi roșii
Instrument Sharpen (comutați la Blur)
pete
Spenge
R (*Alt) S (Shift*S) 0 (Shift+O) (Alt)
P (Ait)
Q
ALTE INSTRUMENTE
pipeta
HandTo l (reintroducere)
H (spațiu)
Retuşare
Forum de fotografie digitală http://pengs.us/forum/portal.php Un forum extins care acoperă aproape fiecare aspect al fotografiei digitale și al procesării imaginilor. Discută mai multe editori grafici, inclusiv Photoshop Elements. Site grozav pentru oricine lucrează cu grafică.
(pătrat/cerc)
Mutați o copie a selecției
(numai la unghiuri de 90 și 45 de grade) Ctrt+Altt trageți cu mouse-ul ț+Shift)
Mutați copia de selecție cu 1 pixel
(10 px) Ctrl.Alt+Stoelia (CtrbAIUShift+Săgeată)
Eliminați zona selectată din stratul activ
Deselectați selecția Neteziți marginile selecției
Inversați selecția Mutați selecția Mutați selecția 1 pixel (10 pixeli)
Restabiliți ultima selecție
Selectați întreaga pânză
backhole Ctrl+D
CtrkShift-I
Rid cu mouse-ul
Ctrl+Săgeată (CtrUShifkcrpeAKa) Ctrl+Shift+D Ctrl+A
DRAW/RENACT COMANDE
Aplicați ultimul filtru (invocând fereastra de opțiuni Ctrt-κE
»Ctrt*Alt*F) Afișați/ascundeți paleta pensulei Ente
Reduceți/mărești dimensiunea pensulei (sau)
Reduceți/mărește duritatea periei cu 25% Shift+[sau]

Previous/Next Brush Prima/Ultima pensulă în presetare Comutare Blur/Sharpen Soru Soru Mer-ed Cut Liquify ţT Paste Paste Into Sélection
RetouchPRO www.retouchpro.com
O resursă pentru toți – atât amatori, cât și profesioniști – care sunt interesați de restaurarea, retușarea și procesarea imaginilor foto. Secțiunea Educație are o secțiune separată dedicată Photoshop Elements.
Sh<ft+(.j sau (.) Alt CtrUC
1 Ctrt+Shift+C
Ctrl+X t +Shift X
^Ctri+SKwt»V
Photoshop Cafe www.photoshopcafe.com
Acest forum este bine cunoscut de mulți utilizatori Photoshop. Dar proprietarii de Elements ar trebui să îl viziteze fără greșeală - multe sfaturi, trucuri și trucuri funcționează la fel de bine în ambele programe.
Elementele 1
- Funcția Photomerge pentru a crea panorame dintr-o serie de fotografii care se intersectează
- Istoricul modificărilor imaginii
- Utilitar de vizualizare a fișierelor
- Fereastra de indicii dinamice
- Algoritmi îmbunătățiți de corecție a culorilor
- Instrumente pentru optimizarea imaginilor pentru web
- Instrument de selecție lasso magnetic
- Efecte de straturi
- 3 D-text și butoane
- Umbrire teșituri și evidențieri

Elementele 2
- Funcția Quick Fix
- Container avansat Palette Well
- Capacități îmbunătățite de procesare a loturilor
- Selectarea cadrelor din fișierele video
- Nou set de pensule de selecție
- Caracteristica Picture Package pentru imprimarea mai multor fișiere pe o singură pagină
- Perie pentru a elimina „ochii roșii”
- Funcții de îndreptare automată/decupare automată
- Utilitar actualizat pentru vizualizarea fișierelor cu suport Exif

PHOTOSHOP
FORUMURI
Atelier FOTO DIGITAL 117
Paint Shop Pro
PAINT SHOP PR
Navigatorul nostru
În cea de-a opta versiune a acestui popular editor grafic, interfața a suferit o revizuire majoră
Paint Shop Pro 6
- Funcția Picture Frame Color Picker
- Browser de fișiere grafic îmbunătățit
- Efecte suplimentare și posibilități de transformare
- Suport filigran Digimarc
- Optimizator JPEG și GIF
- Abilitatea de a dispune și de a imprima mai multe fișiere pe o singură coală
- Straturi de personalizare
- Suport pentru peste 120 de modele de camere digitale

Paint Shop Pro 7
- Ajustare automată a balansului de culoare
- Îndepărtarea ochilor roșii
- Îndepărtarea automată a micilor defecte (cum ar fi zgârieturi, particule de praf etc.)
- Browser de efecte
- Îndepărtarea artefactelor

JPEG'ob
- Media Center Plus 3
- Algoritmi pentru optimizarea automată și îmbunătățirea imaginii
- Histogramă pentru a controla luminile, umbrele și tonurile medii

Paint Shop Pro 8
- Corectarea distorsiunii
- Corectarea perspectivei
- Curățarea fundalului
- Îndreptarea imaginilor
- Abilitatea de a specifica puncte alb-negru ale imaginii
- Filtru soft focus
- Pornirea execuției în flux a scripturilor
- Instrument de selectare a intervalului de culori
- Efecte suplimentare

IMAGINE PROCESATA
MENIU PALETA DE INSTRUMENTE
PANEL WEB
PANOUL DE SCRIPT
PALETA DE OPȚIUNI DE INSTRUMENTE
PANOU FOTO
EFECTE PANOULUI
TUTORIAL ȘI SFATURI
Vizualizator de fișiere
HARTĂ DE BARE.....
PREZENTARE GENERALĂ PALETTE LATER PALETTE MATERIAIS PALETTE
„ghidurile de caz
M*a'u
D
În MMX Opta" a luatoM
Q MatostiHcBcrQH»»
Despre Modica

KBdewi „Abevei
Paint Shop Pro
Crp-H2
Noi culori Ctrl+N32K (24 de biți) Shift*Ctrl*4
Deschideți Ctrl+O64K culori (24 de biți) Shift*Ctrl*5
Răsfoiți culorile Ctrl+BX (până la 8 biți) Shift*Ctrl*6
Salvați CtrteSIcreșteți adâncimea culorii
Salvați ca F1216 culori (4 mari) Shift*Ctrl*8
Salvați opiunea ca tri F12256 Culori (Bit)Shft*Ctrl*9
dRit de lucru Shift Al *L16.7M цв тое (24 бита)Shift*Ctrl*O
Sav Worksp 'Ce Sh ft AltUndoCtrt.Z
D leteW rkspa e Shift+Alt+DRedoCtrl*Alt*Z
Ștergeți Ctrl+OelRepeatCtrhY
Imprimare Ctrl+PComma Bună, ryShift*Ctrl*Z
Luminos/Contrast Shift* ÂCutCtrt+X
Gamma Corect ShifteGCopyCtrl+C
Evidențiere/Mijloc/Umbră Shift+MC py MergedShift*Ctrl*C

Hue/Sat/Lightness Shlft+HPasteCtrltV
Roșu/Verde/Albastru Shift*Lipire ca N w LayerCtrl+L
Colo ze Shift LsteAs New SélectionCtrl+E
Ograma lui Egualize Shift* EPas e Into SélectionShift*Ctrt*L
Histograma Ajustați Shift*Ctrl*HPast ca nou VectorCtrt*G
Histogram Stretch Shift*TClearOel
Posterize J Shift+ZFlipCtrt*I
Editați Shift paleta*PMlrrortrl+M
Încarcă paleta Shfft*ORotate1 < Ctrl+R
Setați Palette Transparency Shift* t VCrop la SélectionShift*R
Vizualizare paletă Transpire cy Shift+VIInformații despre imagineShift+I
Уменьшение глубины цвета ResizeShift*S
2 цвета (1 бит) Shift *Ctrt*lSelect AllCtrl*A
16 ветов (4 бига) Hift* trt+2Select NoneCtrl+D
56 цветов (8 бит) Shift+Ctrt+3Selectați din MaskShift+Ctrt+S
Selectați Din Vector Object Shift*Ctrl+Bl
Inversați selecția Shift*Ctrt*I
Feather Ctrl+H
Culoare transparentă Ctri+Ti
Ascunde selecția Marquée Shift+Ctrl+M
P omote to la er Shift*Ctrt*P
oat Defloat Ar w Z om (M gn fie Deform Crop Sélection Freehand Sélection Magic Wand Sélection Dropper Paintbrush Clone Col r Replacer R touch Scratch R mover Fraser Pictur Tube Airbri.sh Flood Fili T xt Desen Preset Shape Vector Object Sélection
Ctrl F
Sh!ft»Ctrt*F
G°*
R
A
M
Y
: o
(.) II
Q

PAINT SHOP PRO

FORUMURI

+ PSP

www.pspiz.com

Aici puteți pune o întrebare, vă puteți arăta munca și puteți participa la concursuri. Și deși forumurile sunt dedicate în principal discuțiilor despre Paint Shop Pro, aici puteți găsi informații utile despre alte pachete de grafică.

PSP InterActive Zone www.pspiz.net

Un alt forum plin de viață unde vor exista mereu oameni dispuși să-și împărtășească experiențele și să dea o mână de ajutor. Setul este același: manuale, ponturi, concursuri, galerie. Site-ul are, de asemenea, o colecție imensă de link-uri către alte resurse PSP.

Forumul de ajutor Paint Shop Pro www.udraw2.com

Indiferent de versiunea de Paint Shop Pro pe care o utilizați, veți găsi întotdeauna o mulțime de informații utile pe acest site. Dacă stăpânirea noilor funcții este dificilă, atunci caută pe forum sau pune-ți propria întrebare - vor exista întotdeauna ajutoare!

JARGON FOTOGRAFICO
Te înnebunește terminologia fotografiei digitale? Nu trebuie să intrați în panică - am compilat pentru dvs. un dicționar cu cele mai frecvent utilizate abrevieri și definiții
ECHIVALENT 35 MM
Distanțe focale ale obiectivelor camerelor digitale sunt adesea date în termeni de camere cu film de 35 mm. Pentru un zoom 3x într-un compact modern, o valoare de 35-105 mm va fi tipică.
DPOF
Digital Print Order Format este un sistem suportat de unele camere care vă permite să stocați pe o unitate flash informații despre ce fișiere să imprimați și câte.
EXIF
Fișier de imagine interschimbabil - un format care vă permite să salvați în fișierul rezultat, pe lângă imaginea în sine, informații suplimentare - data și ora, setările de expunere și datele camerei. Multe programe pot citi EXIF.
JPEG
Un format de fișier popular în fotografia digitală, care oferă grade diferite de compresie și permite compromisuri între dimensiune și calitate.
RGB
Toate culorile spectrului pe care le vedem pot fi obținute prin amestecarea roșu (roșu), verde (cre) și albastru (albastru). Prin urmare, toate dispozitivele care emit lumină pentru a construi o imagine - cum ar fi televizoarele, proiectoarele și monitoarele de computer - folosesc aceste culori primare.
CONTORARE TTL
Cel mai precis sistem de măsurare este TTL (Through-The-Lens - through the lens), ceea ce înseamnă că setările de expunere sunt calculate pe baza a ceea ce camera „vede de fapt*1.
MASCA NEAZUCIT
Un filtru folosit pentru a clarifica o imagine ușor neclară și pentru a separa obiectele de zonele cu contrast scăzut.
ARTEFACT
Acest concept este asociat cu compresia JPEG - așa-numitele diverse defecte de imagine: margini rupte ale liniilor drepte sau pete de culoare greșită.
ECHILIBRU ALB
Responsabil pentru reglarea luminozității canalelor roșu, verde și albastru ale imaginii, astfel încât cel mai luminos obiect din imagine să fie alb.
BRACKETING
Multe camere avansate au bracketing. Acesta este un mod care realizează automat o serie de imagini la valori diferite de expunere (de exemplu, ±1 EV). Dacă nu sunteți sigur ce valoare să setați, bracketingul vă va ajuta să obțineți o fotografie bine expusă.
EXTRAS
Timpul în care obturatorul este deschis și permite luminii să pătrundă în senzor Când diafragma este larg deschisă sau în lumină puternică, vitezele rapide ale obturatorului ajută la evitarea supraexpunere.
ADANCIMEA TERENULUI
Distanța dintre punctul apropiat și cel îndepărtat al compoziției care poate fi în focalizarea obiectivului. O adâncime mică de câmp are ca rezultat un fundal neclar și un subiect clar.
DIAFRAGMĂ

Diafragma este încorporată în obiectiv. Reglează cantitatea de lumină care intră în interior prin închidere și deschidere.
LENTILE DE ZOOM
Lentila cu distanta focala variabila. Cea mai comună mărire este Zx (de exemplu, 35-105 mm în echivalentul 35 mm).
INTERPOLARE
O modalitate de a crește rezoluția unei imagini printr-o metodă software care adaugă noi pixeli folosind anumiți algoritmi.
COMPENSAREA EXPUNERII
Setări care indică dacă să reduceți sau să măriți expunerea calculată automat și vă permit să corectați defectele sistemului de măsurare sau să faceți în mod deliberat fotografii supra sau subexpuse - în funcție de ideea creativă.
MEGAPIXEL
Literal, este un milion de pixeli, sau puncte, care alcătuiesc o imagine. Deci o fotografie de 1600x1200 este de doi megapixeli
SATURARE
Cu cât culoarea este mai saturată, cu atât conține mai puțin gri și arată mai bogat La ajustarea saturației imaginii, „cantitatea” culorii se modifică, în timp ce luminozitatea și contrastul rămân neschimbate.
ZOOM OPTIC
Mărirea maximă oferită de obiectivul în sine, și nu de componentele electronice încorporate în cameră (vezi Zoom digital).
CCD
Un dispozitiv cuplat la încărcare este componenta principală a camerelor digitale, responsabilă de transformarea imaginii văzute prin obiectiv într-un semnal electric, care poate fi ulterior digitizat și stocat pe un card de memorie.
AF ILUMINARE
Unele camere digitale au o lampă mică lângă obiectiv pentru a vă ajuta să vă concentrați în condiții de lumină slabă. Dacă trageți des în astfel de condiții, pur și simplu aveți nevoie de el.
MODURI DE PROGRAM
Multe camere au moduri software precum „portret**”, sport** sau „peisaj”. Ele modifică automat setările de expunere pentru a obține adâncimea de câmp dorită, viteza obturatorului și așa mai departe, în funcție de tipul de fotografie. este ceea ce ai nevoie incepator.
PRIORITATE OBTURATORUL
Un mod de expunere în care fotograful setează viteza de expunere dorită și valoarea diafragmei este calculată automat.
PRIORITATE IRIS
Un mod în care setați valoarea dorită a diafragmei, iar apoi aparatul foto selectează automat viteza de expunere corectă pentru a obține expunerea corectă.
PERMISIUNE
Rezoluția maximă este dimensiunea maximă a imaginii care poate fi capturată de cameră. Măsurat în pixeli. În imprimare, rezoluția se referă la numărul de puncte pe care o imprimantă poate încadra într-un inch (dpi reprezintă puncte per ¡neh, puncte per inch).
MOD DE FUGARE CONTINU
Un mod disponibil pe unele camere (de obicei, avans x compacte și SLR) care face o rafală rapidă de fotografii. Fiți atenți la numărul de cadre pe secundă și la dimensiunea exploziei (în cadre).
CONTORARE MANUALĂ

În acest mod, fotograful însuși setează diafragma dorită și viteza obturatorului, acordând totuși atenție performanței sistemului de măsurare a expunerii încorporat.
MĂSORAREA PUNTULUI
Parametrii de expunere sunt calculați pe baza unei zone mici a cadrului, nivelurile de luminozitate ale restului zonei nu sunt luate în considerare.
DISTANTA DE FOCUS
Distanța focală a unui obiectiv afectează cât de mult se mări pe un obiect și cât de larg este câmpul său vizual. Obiectivele cu o distanță focală scurtă se numesc unghi larg, iar cele cu o distanță focală mare se numesc teleobiective (telefotografii).
ABERATIE CROMATICA
Problema majorității camerelor digitale, cauzată de faptul că undele luminoase de diferite lungimi sunt focalizate de către obiectiv în mai mult de un punct. Adesea apare ca un contur violet în jurul zonelor contrastante.
MĂSURARE CENTRU PONDERATĂ
În acest mod, camera se concentrează asupra nivelurilor de luminozitate din centrul cadrului pentru a evalua parametrii de expunere, luând în considerare situația de la periferie.
Zoom digital
Mărirea digitală a părții centrale a imaginii. Rezultatul unei astfel de creșteri este o imagine destul de neclară, deoarece nu există o creștere reală - imaginea pur și simplu „accelerează” în dimensiune cu recalcularea pixelilor suplimentari prin interpolare.
EXPOTORUL
Procesul în timpul căruia camera calculează setările de expunere dorite. Există diferite tipuri de măsurare, cum ar fi matrice, ponderată în centru și spot.
VIZOR ELECTRONIC (EVF) Aceste vizoare se găsesc cel mai adesea pe modele scumpe și sunt versiuni în miniatură ale ecranelor LCD de pe spatele camerei. O rată de reîmprospătare scăzută poate cauza probleme atunci când vânați obiecte care se mișcă rapid.
ECRAN LCD
Afișaj cu cristale lichide - un mic ecran pentru vizualizarea și vizualizarea imaginilor terminate. Afișează și setările meniului
SCARĂ
Nu există altă modalitate de a descrie cum arată o linie curbă pe o imagine digitală la mărire mare. Acest lucru se datorează faptului că pixelii au formă pătrată.
LENTILE CU UNGHI LARG
Aceste lentile potrivesc mai multe obiecte în câmpul vizual, dar apar mai departe.Lentilele cu unghi larg oferă, de asemenea, o adâncime mai mare a câmpului.

GHID
LUCRĂM ÎN PHOTOSHOP
10 tehnici Photoshop
Utilizați această secțiune ca ghid pentru a răspunde la cele mai frecvente întrebări despre imagistica digitală
LE Într-o lovitură: reglarea contrastului
kzZL Îmbunătățirea contrastului unei imagini poate rezolva adesea problema saturației scăzute a culorilor.
Această vedere veche de un an a digului s-a dovedit a fi puțin mai verzuie decât era necesar. Drept urmare, detaliile digului și din

dreapta nu sunt foarte vizibile, iar acum vom încerca să remediem acest lucru.
Începeți prin a alege Imagine >
Ajustări > Culoare Aut" pentru a elimina dominanța verde. Rezultatul va fi puțin mai clar decât ați dori. Folosiți comanda Editare ■ Fade Auto Color pentru a atenua
efect Când apare un dialog, reduceți valoarea
până la 75N
Acum reglați luminozitatea și contrastul utilizând Imagine > Ajustări > Luminozitate/Contrast Modificați puțin setarea Corectitudine pentru a face imaginea mai luminoasă. Acum creșteți contrastul pentru a separa mai clar zonele luminoase și întunecate.
Puțin ajutor la întoarcerea la aceleași esges pentru totdeauna o o e a
120 atelier FOTO DIGITAL
GHID
LUCRĂM ÎN PHOTOSHOP
QC Privind înapoi
CREȘTEREA LUMINOZIȚII
Înainte de a începe, aranjați echilibrul de culoare și contrastul. Este mai bine să adăugați luminozitate decât să întunecați imaginea - acest lucru va netezi ridurile.
D) £ Scalare
\J\J O modalitate ușoară de a decupa o imagine

■ De regulă, după procesarea digitală a imaginii, se obține o oarecare caracter nefiresc. Încercați π cu puterea instrumentului Erasen pentru a regla stratul neclar pe care îl vom crea acum și a seta ca efectul să se afișeze numai pe piele -> unde imaginea va fi mai realistă
DUPLICARE ȘI BLUR
Creați o copie a stratului principal și activați-l. Apoi aplicați un filtru Gaussiani Blur, setând Raza la 25 de pixeli - imaginea își va pierde multă claritate, nu vă fie teamă să exagerați în această etapă
P7U b U/detalii
eu
Decupare 1L
JV Aceasta este una dintre cele mai importante tehnici de procesare a imaginii.
AMESTECAREA
Acum reduceți
poți ascunde toate neplăcutele
ipacitatea acestui strat este de până la 60%. Deci tu
gheața timpului.

QQ Ochi roșii
Efectul de ochi roșii apare de obicei în imaginile realizate cu un obiectiv compact, deoarece este situat prea aproape de axa obiectivului și, prin urmare, este aproape imposibil de evitat apariția „ochilor roșii”.Există programe matematice care pot elimina acest defect automat, dar cu Photoshop puteți accelera rezultatul mult mai natural Desigur, ochii diavolului din Photoshop pot fi îndepărtați cu câteva sb
Sugestii
opțiunea de mai jos este aceeași* la fel de bună ca și celelalte
SPONCE TOOL Selectați pagina 1, Sporge tool. În setări, setați modul pentru a suprapune un sărut leneș
<ia Desaturate si m
pot frate culoare

i ton card
PICTURA ÎN ROȘU
Pictați cu atenție peste roșu cu viziunea instrumentului Burete. Nu a spune principalul
RETURNAREA CULORII NATURALE
Creați straturi noi și setați
suprapunere apăsați Culoare. Alegeți o culoare pentru ochi în cazul nostru, a devenit maro deschis}. Apoi cereți să colorați pupila și să reduceți Opacitatea stratului.
Zoom
Experții își dezvăluie secretele
Zoom
MUNCĂ PROFESIONISTI
■ Rollerballs
FOTOGRAF > Alan Boozer
acea fotografie a fost făcută la Festivalul de viteză Coodwood, unde patinerii cu role, BMX BMX și skateboarderii și-au arătat abilitățile. Am vrut să fac o fotografie cu un fundal interesant, care să nu fie supraîncărcat cu personaje. Apropiați-vă foarte mult de „arenă”. " și practic să mă întind pe pământ știam asta
Reluările sunt programate pentru a doua zi și așa că nu am avut nervozitatea pe care o ai de obicei când filmezi scene care nu se vor mai repeta. Până la urmă, din toată seria de fotografii, mi-au plăcut patru, pe care le-am salvat ca amintire. Această fotografie a trecut prin cel mai minim rafinament din Paint Shop Pro 7: pur și simplu l-am transformat de la culoare la alb-negru, după care Am corectat ușor gama setând un factor de 0, 56 - principalul lucru aici a fost să nu exagerăm
CAMERA >Fujifílm FinePix S602 Zoom >SOFT Paint Shop Pro 7
SITE WEB > www.bubble-photograph1c.co.uk
Dacă fotografia digitală nu este doar un hobby pentru tine, ci și un loc de muncă, imaginile tale ar putea fi publicate în această secțiune. O condiție indispensabilă pentru primirea fișierelor este utilizarea oricărui pachet grafic pentru procesarea imaginilor digitale originale. Pentru a începe, trimiteți JPEG'u nu mai mare de 100 kb. Nu uitați să includeți un număr de telefon de contact în e-mailul dvs.! Scrieți-ne: zoom-technique@dpcamera.ru
Această imagine a fost făcută pe un Canon EOS-D60 cu un obiectiv de 18-50 mm și un filtru polarizant și ND (două stopuri). Linia orizontului era plată, dar vreau
Am vrut să-i dau o formă de V mai eficientă. Pe fiecare parte a imaginii, am selectat zona de iarbă și pur și simplu am copiat și lipit-o într-o nouă locație, după care am ajustat geometria cu comanda Editare > Transformare > Distorsionare
CAMERA > Canon D60 > SOFTWARE > Photoshop 7
SITE WEB > http://homepage.mac.com/sbsharp

Zoom
V____
[Mărire]
■ Big Sur
FOTOGRAF > Scott Hansen
Această fotografie a fost făcută la apusul soarelui pe o plajă stâncoasă din Big Sur, California. Am poziționat în mod deliberat camera cât mai jos posibil pentru a surprinde efectul împrăștierii luminii în obiectiv. Apoi, în Photoshop, am scos în evidență componenta

galbenă folosind culoarea Funcția de echilibrare. Apoi am format o masca gradient de sus in jos pentru a putea lucra cu cerul separat de restul imaginii - si aici a avut loc rafinarea culorii cu functia Color Balance si corectarea nivelului Leveis.Pentru partea inferioara a imaginii, am corectat balansul de alb si am crescut contrastul - din nou cu ajutorul lui Leveis

CAMERA > Nikon Coolix 995 > SOFTWARE > Photoshop 7

SITE WEB > http://iso50.com

■ The Shakedown

FOTOGRAF > Karyn Roden

Vedeți o imagine a unui concert de The Shakedown. A trebuit să trag din mulțime, interpreții de pe scenă s-au mișcat destul de repede, plus condiții dificile de iluminare. Ca urmare, imaginea s-a dovedit a fi neclară, întunecată și ușor neclară și, de asemenea, a redus granularea cadrului

CAMERA > Nikon Coolix 5700 > SOFTWARE > Photoshop CS

SITE WEB > www.carinemily.com

TIC nervos

FOTOGRAF > Elena Alba

Această compoziție este compusă din două cadre Fata a fost fotografiată în studio cu o cameră Sony Cyber-shot DSC-F707 în modul Night Shot. Iar textura este un instantaneu al unui copac pietrificat, pe care am reușit să-l iau în timpul unei călătorii în nordul Arizonei (SUA)

Am plasat ambele imagini originale pe straturi diferite, le-am duplicat de mai multe ori și am experimentat mult timp cu moduri de amestecare a straturilor și niveluri de opacitate. Apoi, cu o mască de strat, am ascuns o parte din textura din partea stângă a colajului, astfel încât draperiile cadrului cu fata să iasă la vedere. În cele din urmă, am aplicat filtrul Antique Photo din colecția de la Auto FX Software - culorile au fost dezactivate, iar imaginea a devenit mai profundă și mai spectaculoasă. Îmi plac foarte mult contururile vagi din dreapta, care amintesc de o aripă.

CAMERA > Cyber-shot DSC-F707

SOFTWARE > Photoshop 7

SITE WEB > www.albaelena.com

■ Peisaj #04

FOTOGRAF > Christian Heid

Ideea acestei compoziții mi s-a născut în era mea pre-digitală - în consecință, ambele imagini din care a fost asamblată au fost luate pe film. Imaginile au fost apoi scanate și în Photoshop 7 le-am decupat, le-am scalat, am eliminat detaliile inutile și le-am corectat culoarea. Apoi florile au fost tăiate de-a lungul conturului, iar fundalul a fost îndepărtat. După o altă redimensionare, am așezat buchetul rezultat pe un fundal nou cu vedere la apus. Apoi, pentru întreaga compoziție, a fost necesar să reduceți ușor culorile și să reglați claritatea și contrastul. În cele din urmă, echilibrul culorilor și gama tonale au fost corectate folosind curbe.

CAMERA > Nikon F3, Mamiya RZ 6x7

SOFTWARE > Lasersoft SiLverfast 6, Photoshop 7

SITE WEB > www.chnstianeha1d.de

pentru magia apusului

Vikas Shah vă arată cum să faceți fotografiile la apus mai spectaculoase
Poate că, dintre toate fenomenele naturale care pot cădea în obiectivul unei camere, apusul este cel mai previzibil, dar în același timp cel mai impresionant eveniment. Indiferent de culorile pe care le-ar juca pe cer - strălucitoare sau atenuate - este totuși aproape imposibil să găsești o persoană pe care apusul soarelui ar lăsa-o indiferentă.
Fotografia originală a fost făcută în Bombay, India, în timpul unei plimbări cu ricșă. La prima vedere, aceasta este o fotografie obișnuită, în care, printre altele, observăm împrăștierea luminii în obiectiv, poluarea la suprafața lentilelor și defocalizarea primului plan.Sarcina pe care mi-o pun la retușul imaginii. nu a fost în niciun caz crearea a ceva nou sau complet artificial. Am vrut să schimb imaginea, astfel încât să reproducă mai exact și mai exact vederea care se deschidea atunci în fața mea și, în mod ideal, să permită privitorului să experimenteze același val de emoție care a măturat. peste mine în ziua aceea.
Cu toate acestea, setul de tehnici pe care l-am folosit pentru a scoate acest cadru poate fi recomandat și pentru procesarea multor fotografii digitale.
Primul lucru pe care l-am făcut a fost să ajustez nivelurile Leveis, astfel încât culorile să fie mai clare, iar negrul să fie cu adevărat negru. Apoi, cu comanda Brightness Contrast, am schimbat contrastul imaginii, oferindu-i un aspect mai natural. În acest caz, obiectele „negre” din prim-planul imaginii au beneficiat de acest lucru. În continuare, cu instrumentul Clonare -Ștampilă, am eliminat toată poluarea care distrage atenția.
Penultimul pas a fost corectarea echilibrului de culoare Uneori camere digitale
FOTOGRAFIE
tind să dea culori care sunt mai estompate decât au fost în realitate. Amplificarea componentei roșii și reducerea albastrului (atât în umbre, cât și în lumini și tonuri medii) a făcut ca imaginea să fie și mai „naturală”, iar cerul sa jucat cu tranziții uimitoare de la ciuperci de la albastru închis până la roșu și galben
„Am vrut să schimb imaginea, astfel încât să reproducă mai exact și mai exact vederea care s-a deschis în fața mea în momentul fotografierii”
În sfârșit, este timpul pentru decuparea. Folosind instrumentul Rectangular Marquée, am decupat pur și simplu imaginea în așa fel încât
La prima vedere, aceasta este o fotografie mai mult decât medie, care, printre altele, arată împrăștierea luminii în obiectiv, poluarea pe suprafața lentilelor sale și defocalizarea primului plan.
astfel încât doar elementele vizuale cheie să rămână în cadru, eliminând toate detaliile care distrag atenția din jurul periferiei cadrului.
Încercarea și eroarea este cea mai obișnuită metodă de încadrare, așa că faceți o copie de rezervă a fotografiei și nu ezitați să experimentați cu noile sale margini până când veți
obține un rezultat satisfăcător. Ca rezultat, avem7 Un apus grozav în loc de o fotografie foarte mediocră.

la imprimanta portabilă CP-330 și imprimați fotografiile oriunde doriți. Procesorul puternic Canon DIG IC DV, senzorul de 2,2 megapixeli și zoom optic de 14x garantează rezultate excelente [oriunde v-ați afla, nimic nu ar putea fi mai ușor.
wow sap'
•B +7(095) 258 56 00 (Moscova)
ή 8 800 200 56 00 (număr gratuit pentru regiuni)
www.canon.ru
Canon
'Puteți
OLIMP
Viziunea ta, viitorul nostru
S¿-mini DIGITAL
în 6 culori superbe1
40 de milioane de pixeli, zoom optic 2x
și un ecran LCD mare.
www.olympus.com ro